

اڪادمي
ادبيات
پاكستان

پاكستاني
ادب کے
معمار



شریف کنجاشی: شخصیت اور فن

زاہد حسن



پاکستانی ادب کے معمار



E Books

WHATSAPP GROUP

شریف کنجاہی
شخصیت اور فن

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن ہینسل

عبداللہ شتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

پاکستانی ادب کے معمار



E Books

WHATSAPP GROUP

زاہد حسن

اکادمی ادبیات پاکستان

کتاب کے جملہ حقوق بحق اکادمی محفوظ ہیں۔

افتخار عارف	:	مکرم انجلی
محمد انور خان	:	منتظم
سعیدہ درانی	:	تدوین و طباعت
2006	:	اشاعت
500	:	تعداد
اکادمی ادبیات پاکستان،	:	ناشر
H-8/1، اسلام آباد	:	
پوسٹ آفس فاؤنڈیشن پریس، اسلام آباد	:	مطبع
پیمبر بیک :-/130 روپے	:	قیمت
مجلد :-/140 روپے	:	

WHATSAPP GROUP

ISBN 969-472-183-0

New ISBN 978-969-472-183-5

فہرست

7	پیش نامہ
9	پیش لفظ
11	زندگی نامہ
13	دیرتوں کنجاہ دالیں
16	تاریخ پیدائش اور اس سے جڑی یادیں
21	تعلیم اور اسباق ماضی
25	شعراے گجرات اور ان سے جڑی یادیں
29	دھیماپن
31	یاد یار مہرباں
35	وطن اور وطنیت، کنجاہی صاحب کی نظر میں
37	پریت نگر۔ ایک خواب یا حقیقت
41	عشق اور تخلیق عشق کا تصور
45	زندگی اور زندگی سے جوئے روئے
48	ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
50	ادبی انجمنیں
53	لفظ سے محبت
55	مجموعی تاثر
57	نامہ و پیام
73	تخلیقی سفر کا رنگ
76	”جگراتے“ کا فیض، یہ ستارہ بحری
109	تنقیدی سفر کا پہلا پڑاؤ ”جھاتیاں“

113	ترجمے کا تجربہ اور ”آزادی کی راہیں“
115	منظوم ”جاوید نامہ پنجابی“
116	فرشتیاں دا گیت
117	علم الاقتصاد اور ”خطبات اقبال“
120	کلاسیک اردو میں
123	مذہب کی طرف
125	شاہ دولہ دریائی اور تصوف کے دیگر وسیلے
129	تحقیق کا علامتی نظام۔ ”لفظوں کی عینک“
130	دو دہل چرخ محفل
132	’رگ وید پر
136	تعلیم سے وابستگی
137	کچھ مشترک پہلو
139	پاکستانی پنجابی شاعری
141	جپ جی گورونانک کے حضور
146	ترجمہ القرآن الحکیم
151	سابعواں داویزہ
153	اختتامیہ
155	شریف کنجاہی کی میراثِ قلم
157	اعزازات
159	مسافرت سیاحت
160	شریف کنجاہی۔ عکس زندگی
160	خاندانی کوائف
160	تعلیمی حوالے
161	روزگار شریف
162	حواشی

پیش نامہ

اکادمی ادبیات پاکستان نے 1990ء میں پاکستانی زبانوں کے ممتاز تخلیق کاروں کے بارے میں ”پاکستانی ادب کے معمار“ کے عنوان سے ایک اشاعتی منصوبے پر کام شروع کیا تھا۔ معماران ادب کے احوال و آثار کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے لئے یہ کتابی سلسلہ بہت مفید خدمات انجام دیتا رہا ہے۔ اکادمی تمام زبانوں کے نامور ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں اور نقادوں کے بارے میں تعارفی نوعیت کی کتابیں شائع کرنا چاہتی ہے۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ ان کتابوں کی ضخامت معیار اور مندرجات یکساں ہوں۔

شریف کنجاہی، شاعر ہیں، محقق ہیں، مترجم ہیں اسکالر ہیں استاد ہیں اور ایسی ہمہ جہت شخصیت کہ جن کی ساری زندگی جہان فکر و دانش کے دروہام تعمیر کرتے، سجاتے گزری اور گزر رہی ہے۔ پیش نظر کتاب ملک کے معروف ادیب اور شاعر جناب زاہد حسن نے بڑی توجہ اور محنت کے ساتھ شریف کنجاہی کی زندگی اور ادبی خدمات کے حوالے سے تحریر کی ہے۔ زاہد حسن کی یہ کتاب شریف کنجاہی کی شخصیت اور فن کے بعض اہم گوشوں سے متعارف کرانے اور ان کے کام کو سمجھنے، سمجھانے میں یقیناً معاون ثابت ہوگی۔

مجھے یقین ہے کہ اکادمی ادبیات پاکستان کا اشاعتی منصوبہ ”پاکستانی ادب کے معمار“ ادبی حلقوں کے علاوہ عوامی سطح پر بھی پسند کیا جائے گا۔

افتخار عارف

پیش لفظ

شریف کنجاہی صاحب، واحد ادبی شخصیت ہیں جن پر بات کرنے کے لئے تمہیدی کلمات کی ضرورت نہیں پڑتی، یا کم از کم میں ایسا سمجھتا ہوں۔ میری اس بات سے مراد یہ ہے کہ آپ بات شروع کر سکتے ہیں۔ ان کے تخلیقی کام کے حوالے سے، ان کی شاعری کے حوالے سے، نثر کے حوالے سے، تنقید و تحقیق کے حوالے سے اور ترجمہ کے حوالے سے۔

ایک ہی شخصیت میں اتنے پہلوؤں، اتنی جہتوں، اتنی وسعتوں کا ہونا اس امر پر صاد ہے کہ کنجاہی صاحب ایک ادارہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ایک ادارے، ایک درس گاہ کے بارے میں کہنے کے لئے لازم ہے کہ بندہ اس کی تاریخ، تہذیب، جغرافیہ اور تمام تر شعبہ ہائے زندگی سے کما حقہ واقفیت رکھتا ہو۔

شریف کنجاہی صاحب کے بارے میں کچھ کہتے ہوئے میں بھی کچھ ایسے ہی معاملات سے دوچار ہوں۔ اگرچہ ایک ایسی ادبی شخصیت کے بارے میں بات کرنے میں کسی قسم کی دشواری ہونا نہیں چاہئے کہ جس کا ادبی کام اس کی مصروفیات، اہم ادیبوں، شاعروں، دانشوروں کے ساتھ خط و کتابت، ان کے بارے میں مضامین اور گفتگوؤں کا ایک طویل سلسلہ آپ کے سامنے ہو۔ اور ایک سطح پر یہی بہت کچھ ہونا بھی ”نہ ہونا“ ہو کر رہ جاتا ہے اور جب اس میں سے بھی بہت کچھ، کچھ نہ ہونے کی حیثیت رکھتا ہو تو آپ کیا کر سکتے ہیں۔

پھر بھی علی عباس جلاپوری، ڈاکٹر اسلم فرخی، شفقت تنویر مرزا، منو بھائی، مظفر علی سید، ڈاکٹر اسلم رانا، خالد ہمایوں اور بے شمار ایسے لوگ ہیں جو کنجاہی صاحب کی ذات پر ان کی شخصیت، ان کے فن اور ان کی فکر کے حوالے سے بہت کچھ کہہ چکے ہیں اور ابھی ان کا بہت سا کام ایسا ہے جس پر ابھی بات شروع ہونا ہے، جس پر ابھی بحث کا آغاز ہونا ہے۔ اور وہ بہت سے نئے فکری زاویے ابھی زیر بحث آنا ہیں جن سے شریف کنجاہی صاحب کی اپنی ذات تشکیل پا رہی ہے جو شریف کنجاہی

صاحب کی ذات کے توسط سے ان کی تحریروں میں ریچ بس چکے ہیں اور بنور و اکشا ہونا باقی ہیں۔
 ڈاکٹر اسلم فرنگی نے شریف کنجاہی صاحب پر اپنی تحریر میں کم و بیش وہ سبھی باتیں کہہ دی ہیں جو
 ان کی شخصیت اور فن کا جامعہ مطالعہ بھی ہیں اور بھرپور اظہار بھی۔ ان کی ذات میں موجود غرور و
 انکساری، فخر و رویشی، ان کی علمیت، تصوف اور صوفیاء سے عقیدت، پنجابی اور اردو ادب میں ان کی
 حیثیت بھی کچھ انہوں نے اس مضمون میں سمجھ دیا ہے۔ تو میں بھی اپنی بات کا آغاز انہی کے
 مضمون کی پسندیدہ سطروں سے کرتا ہوں۔

”۷۸ میں مجھے پاستائی زائرین کے قافلے کے ساتھ حضرت سلطان
 المشائخ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی آستان بوسی کے لئے واپس جانے کا
 اتفاق ہوا۔ وزارت مذہبی امور نے زائرین کی جو فہرست میرے حوالے کی
 میں نے اس میں پڑھا اور مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ اسی قافلے میں تین اہل قلم
 یعنی پروفیسر شریف کنجاہی، پروفیسر خاطر غزنوی اور امین راحت چغتائی بھی
 شامل تھے۔ شریف صاحب سے ملاقات ہوئی اور ان کے ہم وطن بزرگ شاعر
 نعیمت کی مثنوی ”نیرنگ عشق“ کا شعر ذہن میں ابھرا:

بنام شاہد نازک خیالوں مزیز خاطر آشفۃ حلالوں

دونوں میں قدر مشترک شاعری کے علاوہ یہ بھی ہے کہ مولانا نعیمت ولد دادا، ہمسیر مکتب تھے۔

بہ مکتب ہی رو و طفل پری زاد مبارک باد مرگ نو بہ استاد

اور شریف صاحب بذات خود ایک دبستان۔ ملاقات ہوئی، جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔ دبلے پتلے،
 مختصر سی سفید وازھی، عقابانی آنکھیں، روشن پیشانی، چہرے پر نرمی اور ملائمت، شلو اور قمیص میں ملبوس،
 شخصیت سے نفاست اور لطافت کا اظہار۔۔۔۔۔ یہ ہی کچھ رنگ و آہنگ ہے شریف کنجاہی صاحب
 پر جناب اسلم فرنگی کے مضمون کا۔

آئیے! اب ہم اس شخصیت سے تفصیلی ملاقات کرتے ہیں:

زاہد حسن

زندگی نامہ

”بندہ جب اپنے وزن سے خود واقف ہو جائے تو اس بات سے بے نیاز ہو جاتا ہے کہ دوسرے پلڑے میں کو تو ال شہر کے الزامات کی فہرست ہے یا چاند سورج اور رب کا فرمان پڑا ہے یا طیاروں کی ہنسی۔ کنجاہی صاحب اب عمر تجربے اور مشاہدے کے اس مقام پر ہیں جب جھوٹ برتنے اور سچ بولنے کا ہوکا ختم ہو جاتا ہے۔“

شریف کنجاہی صاحب کی ذات ذات کے عناصر سے ترتیب پانے والی ان کی شخصیت ان کا فن اور ان کی زندگی شاہین مفتی کے اوپر درج لفظوں کی غماز ہے اور تائید مزید کے طور پر ان کا ایک اور حوالہ درج کیا جاسکتا ہے جو اس عبارت میں سے ہے جو پروفیسر خالد ہمایوں کے شریف کنجاہی صاحب سے کیے گئے طویل ترین انٹرویو پر مشتمل کتاب میں بطور دیباچہ شامل ہے۔ کتاب کا نام ”دیر توں کنجاہ دا ایں“ ۱۴۲۰ء صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ کتاب کیا ہے گویا کہ ایک دستاویز ہے جو کنجاہی صاحب کی زندگی، ان کے فن اور ان کے نظریے پر مشتمل ملفوظات سمیٹے ہوئے ہے۔

”شریف کنجاہی صاحب پاک و ہند میں پنجابی زبان کی لسانی، تاریخی، انقلابی، تحقیقی، مذہبی اور تنقیدی صورت حال کی تبدیلیوں کے وہ وعدہ معاف گواہ ہیں جنہیں غلامی اور معاشی عدم تحفظ کے عذاب کو سہنا پڑا اور یاران مہربان سے بچھڑ کر آزادی کا گھونٹ بھی پیا۔ پریت نگر سے آسوں مرادوں کی اندھیر نگری تک کے طویل سفر میں ”سورج“ سوچ اور سائے“ باہم یکجا ہو گئے ہیں اور اب ایک امید رہ گئی ہے ”اوڑک ہوندی لو۔“

جس طرح کہ شریف کنجاہی صاحب کا فن اس طویل تاریخی، سیاسی، سماجی اور تہذیبی عہد کا احاطہ کرتا ہے شاہین مفتی کے یہ الفاظ جناب شریف کنجاہی کی شخصیت کا احاطہ کرتے ہیں۔ اپنی بات کو

اور زیادہ معتبر بنانے اسے اعتبار دینے اور گفتگو میں معاری لب و لہجہ اختیار کرنے کے لئے ادب کے دو اور معتبر ترین دانشوروں ریاض احمد اور سہیل احمد خان کی باتیں یاد آتی ہیں۔۔۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میں خود جس بے اعتباری کا شکار ہوں پڑھنے والا اس سے محفوظ رہے۔ اور شریف کنجاہی صاحب کی ذات جو حد اعتبار تک رسائی کا ایک وسیلہ ہے اور زیادہ نمایاں ہو کر اور زیادہ ابھر کر سامنے آ سکے۔ اور پھر ادب اور زبان کے ساتھ ساتھ شخصیت کو تادیر زندہ رہنے کے لئے جس خاص قسم کی بیگانگی اور احساس مغائرت کی بات کی گئی ہے۔ یہ بے نیازی اور مغائرت بھی شریف کنجاہی صاحب کی ذات کی صورت میں آپ کے سامنے آنے والی ہے۔ دنیا کو اہل دنیا کو اور مسائل دنیا کو اپنے ہمراہ لئے۔

ریاض احمد لکھتے ہیں:

”اقبال کے فوراً بعد نئے لکھنے والوں کے سامنے دو چیلنج تھے، بعض نے نظریات کا سہارا لے کر اور بعض نے آزاد خیالی کو رہبر بنا کر شعر کی دنیا میں نئی منزلوں کی تلاش شروع کر دی۔ ظاہر ہے کہ انگریزی شاعری کے اسالیب بھی ان کے سامنے تھے اور نظریاتی سطح پر کچھ مبہم تصورات بھی جنہیں ترقی پسندی کا نام دیا جاتا تھا۔ شریف کنجاہی نے ترقی پسند تحریک سے اپنی وابستگی پر کبھی تاہم ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ لیکن اس کے ساتھ ان کے ہاں کلاسیکی رچاؤ بعض رجحانات میں بہت واضح طور پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اُچّ اور جرأت نے ہر منزل پر ان کا ساتھ دیا۔ اس لئے اردو کے اچھے بھلے شاعر ہوتے ہوئے انہوں نے پنجابی کو درخور اعتنا سمجھا اور شعر، نثر، تنقید، تحقیق، لسانیات اور تراجم غرض کوئی شعبہ ادبی سرگرمی ایسا نہ تھا جس میں انہوں نے بھرپور کردار ادا نہ کیا ہو۔“

یہ اُس ہم عصر کی اپنے اُس ہم عصر کے بارے میں رائے ہے جن کی عمروں نے انہیں کم و بیش ایک ساتھ ہی تاریخ کے دھارے کو بہتا دیکھا ہے اور سیلاب زمانہ اور امتداد زمانہ کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے۔ جبکہ سہیل احمد خان وہ معتبر نقاد ہیں جن کی عالمی ادب کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کے ادب پر بھی گہری نظر ہے۔ ان کی بات اعتبار کی حیثیت رکھتی ہے تو کیوں نہ ان سے بھی اعتبار کی سند حاصل کر لی جائے:

”شریف گنجی ہی معاصر پنجابی ادب کے مشاہیر میں شامل ہیں ان کی شاعری نے پنجابی نظم و غزل میں جدت کے نقوش ابھارے ہیں۔ نئی پنجابی شاعری کے طرز احساس میں ان کے شاعرانہ لہجے کے اثرات ایک فعال عنصر کی طرح شامل ہیں۔“

شریف کنجاہی کی شاعری میں جذبہ اور فکر کا متوازن امتزاج ہے۔ وہ گروہ پیش کے حقائق کو حیرت سے بھی دیکھتے ہیں اور تجزیاتی نگاہ سے بھی۔ ان کی شاعری میں ہمارا سماجی منظر نامہ بھی موجود ہے اور ان مناظر سے وہ زندگی کی بنیادی صداقتوں کی طرف بھی سفر کرتے ہیں۔ ان کا شعری اسلوب ماہرانہ ہے۔ ان کے کلام کی فکری گہرائی اور ان کے لہجے کی تاثیر نے انہیں جدید پنجابی شاعری میں منفرد مقام عطا کیا ہے۔“

یہ وہ لفظ ہیں جن کی صداقت ہمیں شریف کنجاہی صاحب کی شاعری مہیا کرتی ہے۔ ان کی پنجابی شاعری اور ان کی اردو شاعری----- لیکن ان کی شاعری ان کی نثر ان کی تنقید اور تراجم کی طرف رجوع کرنے سے پہلے ہم اس خاندان اور اس خطۂ زمین گجرات کی طرف بڑھتے ہیں جہاں ادب کا یہ روشن ستارہ طلوع ہوا اور جسے علم و ادب کا مرکز ہونے کے نام سے ”خطۂ یونان“ کے لقب سے نوازا گیا اور مولوی غلام محی الدین کی طرف دیکھتے ہیں جہاں اس روشن ستارے کی روشنی صوفیاں ہے۔

ویرتوں کنجاہ دا ایں

کنجاہی صاحب کی ایک نظم ہے ”دریہ توں کنجاہ و ایں“ پنجابی شعری ادب ہی میں نہیں بلکہ شریف کنجاہی صاحب کا شعری اور ادبی میلان و رجحان سمجھنے کے لئے بھی اس نظم کا مطالعہ لازم ہے۔ یہ نظم ان کے اس مابراہہ شعری اسلوب کی نمائندہ بھی ہے جس کی نشان دہی سہیل احمد خان نے کی ہے:

وہی توں کتجاہ وائیں۔۔۔۔۔؟

تیراناں شریف اے۔۔۔۔۔؟

اگے ای میں آکھدی سان لگداتے اوہوے

اچ گیبانیک دیباڑا —
 رب نے بھرا میل دتا ہے
 منڈیا ایہہ تک تیرا ماماں
 مینوں توں سجا نیا نہ ہو دے وا
 کدے نکلے ہوندے اسیں رل کے تے کھیڈ دے ساں
 "میراناں نیاتے" توے

مہر نور دین دی میں دو بہتری آں
 بملدیاں دے ساک نہیں تے واہندیاں دے کھوہ نہیں
 کدے ورہا ورہا او تھے جا کے رو آوی داسی
 اچ اوہناں تھاواں نوں وی ویکھنے نوں سہکئی آں
 میرے اتوں پتہ ای جے ماماں ساڈے نال افسوسی سی
 ویر دس ایہہ دے وق میرا کیہ قصور سی —————؟
 نانکیاں نالوں مینوں اگے تھاں کیہڑی سی
 مایاں دے اگے پردھیاں نہیں بولدیاں
 وے جے ہوئے شرماں دے جندرے نہ کھولدیاں
 اوہناں نوں جھیاں توں اگے شے کیہڑی اے
 اوہناں دا اوہ برا کدے منگ نہیں سکدے
 ہڑاں دے دھریاں چ تلک انچ پئی داسی
 اکھیاں پیو نوں جدوں ہار دے گئیاں سن
 دکھاں دیاں ساڈے اُتے وانیں جھل پیاں سن
 نانکے وی گئی کھسکان لگ پئے سن
 تک کے تے —————

کھڑن دی تھاویں مرجھان لگ پئے سن
 اسی کچی آوی ساں تے اگ پئی مجھدی سی
 اوس ویلے جدوں کوئی گل وی نہ جھدی سی

سوکن اور باپ کی خواہش میں سر جھکائے کھڑی بیٹی کی جس المناک انداز میں تصویر کشی کی گئی ہے فنکارانہ ضرورتی کا عمدہ نمونہ ہے۔

اور اگر یہ کہا جائے کہ ہم اس نظم کے ذریعے شریف گنجابی کے فکر و فن کا انسانی 'نفسیاتی' تہذیبی اور سماجی سطح کا مطالعہ کر سکتے ہیں تو بہت حد تک درست ہوگا۔ لیکن سب سے پہلے ہم چلتے ہیں سن ۱۹۱۵ء کی ۱۱۳ اکتوبر کی طرف جب شریف گنجابی صاحب سے اس دنیا کی پہلی آشنائی ہوئی تھی۔ لیکن درحقیقت یہ ان کی درست تاریخ پیدائش نہیں اس لئے آشنائی کا قیافہ بھی درست نہیں۔

تاریخ پیدائش اور اس سے جڑی یاہیں

پنجابی شاعری کے انتخاب "بھرے پھل" میں جسے ترتیب دیا ڈاکٹر انیس ناگی نے اور اپریل ۱۹۵۹ء میں پنجابی مجلس لاہور نے شائع کیا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء کی ہی درج ہے۔ جبکہ قریشی احمد حسین احمد قلعہ اری نے "پنجابی ادب کی مختصر تاریخ" (۱۹۶۳ء) میں ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء درج کی ہے۔ شاز یہ خورشید نے اپنے ایم اے اردو کے مقالے "شریف گنجابی کی ادبی خدمات" پنجاب یونیورسٹی ۱۹۸۹ء میں ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء درج ہے۔ مابنامہ "زجاج" گجرات فروری مارچ ۱۹۹۱ء میں چھپنے والے اپنے ایک انٹرویو میں بھی گنجابی صاحب نے یہی تاریخ بتائی ہے۔ عبدالغفور قریشی نے "پنجابی ادب دی کہانی" پنجابی ادبی بورڈ لاہور ۱۹۹۳ء میں ریاض احمد نے "ادبی نگار" اور حمید اللہ باغی نے "پنجابی زبان و ادب (اردو) میں ۱۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء تاریخ پیدائش لکھی ہے۔ انہوں نے پروفیسر خالد ہمایوں سے طویل ترین انٹرویو "دیرتوں کجھاہ دا ایں" میں لکھا ہے

"میرے والد صاحب کا نام غلام محی الدین دادا کا محمد امین اور ان کے والد کا نام حسام الدین تھا۔ میرے والد صاحب کی تاریخ پیدائش ۱۸۸۵ء اور تاریخ وفات ۱۹۵۹ء ہے۔ دادا جی کو اپنی بوش میں دیکھا ہے وہ ۱۹۳۷ء میں فوت ہوئے تھے۔ انہوں نے بھی تقریباً والد صاحب جتنی ہی عمر پائی تھی۔ اس لحاظ سے کئی بار سوچتا ہوں کہ میں اپنی جدی عمر سے آگے چلا گیا ہوں۔

المیر نرسٹ الہیری کی گجرات کی طرف سے غفور اسلم کی تصنیف "شریف گنجابی انکار سے اقرار تک" جنوری ۲۰۰۵ء میں اسی سوال کے جواب میں گنجابی صاحب فرماتے ہیں:

’سانسوں کا سفر دراصل زندگی کا انتظار ہے، ریکارڈ کے مطابق میری تاریخ
پیدائش ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء ہے۔ بعد میں تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ ۱۱۳ اکتوبر
کوئی صحیح تاریخ نہیں، چونکہ میں رمضان کے ماہ میں پیدا ہوا تھا، مجھے پوری
طرح معلوم نہیں کہ کون سا دن تھا، البتہ میری پیدائش ۱۳۳۲ ہجری کے ماہ
رمضان میں ہوئی، جس کے تحت یہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء بنتی ہے۔“

جب کہ المیر ٹرسٹ انٹرنیٹ گجرات ۲۰۰۰ء ہی کے زیر اہتمام پروفیسر حامد حسن سید کی تخلیق
شریف کنجاہی کی پرورش لوح و قلم میں تھوڑے اختلاف کے ساتھ کچھ یوں بیان کیا ہے انہوں
نے:

”شریف کنجاہی کنجاہ میں ۱۳ مئی ۱۹۱۴ء کے ماہ رمضان میں پیدا ہوئے۔
از روئے اسناد تاریخ پیدائش ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء ہے۔ شریف کنجاہی کے والد
صاحب مولوی غلام محی الدین تھے۔ تاریخ پیدائش ۱۸۸۵ء اور سن وفات
۱۹۵۹ء ہے۔ دادا جی کا نام نامی مولوی محمد امین تھا۔ سن وفات ۱۹۳۷ء ہے۔“

ماہنامہ ”رزم نو“ گجرات (جلد ۲۔ شمارہ ۹-۸) میں کنجاہی صاحب کا جوائنٹ پبلیکیشن ہوا ہے
اسمیں انہوں نے کہا مگر قرائن یہ بتاتے ہیں کہ یہ تاریخ غلط ہے۔ میرے بزرگوں کے بقول میں
رمضان میں پیدا ہوا تھا۔ تقویم کے حساب سے میری تاریخ پیدائش ۱۳ مئی ۱۹۱۴ء ہے۔
پنجابی لوگ کہاوتوں میں یہ قصبہ ”کنجاہ“ عجیب و غریب روایات رکھتا ہے۔ کنجاہ گجرات شہر سے
مغرب کی طرف چھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ جہاں شریف کنجاہی صاحب پیدا ہوئے۔ اب یہ
قصبہ کنجاہ اور کنجاہی صاحب ایک دوسرے کے نام کا حصہ ہیں، ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم
ہیں۔

اس وقت کا کنجاہ ان کے سانسوں میں آباد ہے ”ساہواں داویزہ“ کی
صورت میں کنجاہ کو ماضی کے کنجاہ کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”صحیح اعداد و شمار تو یاد نہیں البتہ آبادی ہزاروں میں تھی۔ کنجاہ اس وقت کوئی بڑا
قصبہ نہیں تھا، ایک چھوٹا موٹا سا کاروباری سنٹر تھا اس لئے کہ سڑکیں اتنی زیادہ
نہ تھیں جو تھیں وہ کچی اور ٹوٹی ہوئی تھیں۔ ان دنوں آمد و رفت کا بہترین وسیلہ
تانگہ تھا۔ لاریاں نہیں تو بہت بعد میں آئیں۔ اس وقت ہمارے قصبے کے

لوگوں کا گجرات تک پہنچنا دشوار تھا۔ چھوٹے موٹے دیہاتوں میں رہنے والوں کی خریداری کا مرکز کنجاہ تھا۔ یوں اس کی ایک حیثیت بنتی تو تھی۔ جہاں تک تعلیمی صورت حال کا تعلق ہے تو انگریزوں کے پنجاب پر قبضے کے بعد سکول کھل گئے تھے لیکن زیادہ تر سلسلہ تعلیم مساجد ہی میں جاری و ساری تھا۔ ہمارا اپنا خاندان ایک مسجد کے قریب آباد تھا ایک ہی گھر تھا۔ وہاں پر گزر بسر ہو رہی تھی۔ وہاں پر زمانہ درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ لوگوں کا تعلیم کی طرف زیادہ رجحان تھا نہیں۔ ناظرہ قرآن شریف پڑھ لینے کو ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔ اور یہ بھی بہت کم تھا۔ میں جب یاد کرتا ہوں تو مجھے یاد آتا ہے اپنے محلے کے دو تین گھروں کے علاوہ جن کا کام ہی پڑھنا پڑھانا تھا محلے کے باقی پچیس تیس گھروں میں سے شاید ہی کوئی بندہ ہوگا جس نے قرآن مجید یا پورا سپارہ پڑھا ہو۔

جہاں تک میری تعلیم کا تعلق ہے تو اس میں میری والدہ محترمہ کو مکمل دخل حاصل ہے۔ شریف کنجاہی صاحب نے اپنی والدہ کے بارے میں اپنی یادیں روشن کرتے ہوئے کہا۔ ”فصل نوزہاں یہی نام ہے میری والدہ محترمہ کا، وہ علم کا شوق رکھتی تھیں انہوں نے میرے داواچی سے گلستان بوستان جیسی فارسی کی کتب پڑھ رکھی تھیں اور وہ اڑوس پڑوس کی بچیوں کو بھی کتابیں پڑھایا کرتی تھیں اس سے ہمارے گھر میں علم کا ماحول رہا۔

پھر وہ اس وقت کے معاشرتی اور سماجی ماحول کا ذکر کرتے ہیں۔ اس وقت کے مشترک ہندوستان میں مشترک تہذیب کے حامل کنجاہ کی صورت حال کو انہوں نے ایک حقیقی واقعہ میں بیان کیا ہے:

مجھے یاد ہے کنجاہ میں جب ہم پڑھتے تھے تو شہر میں مسلمانوں کی کوئی دکان نہ تھی صرف ہندوؤں کی دکانیں تھیں۔ حلوائی کی ایک دکان تھی وہ بھی ہندو کی تھی۔ اس نے مسلمانوں کو دہی کی لسی دینے کا ایک منفرد طریقہ اختیار کر رکھا تھا۔ اس نے دکان پر ایک چھکا لٹکایا ہوا تھا جس میں ایک پیالہ پڑا ہوتا تھا۔ لڑکے لسی پینے جاتے یونہی ذرا عیاشی کے لئے کیونکہ لسی دودھ

گھروں میں عام تھا۔ مسلمان گاہک نے پیالہ چھکے میں سے نکالنا ہندو
 حلوائی نے دہی بلو کر اپنے برتن میں سے لسی اس پیالے میں الٹ دینی
 لیکن لسی والا برتن پیالے سے ذرا اونچا ہی رکھنا۔ لسی پی کر گاہک نے خود
 ہی پیالہ صاف کر کے اس چھکے میں دوبارہ رکھ دینا۔ بہر حال یہ عام تھا اس
 لئے اس کا برا نہیں منایا جاتا تھا۔ البتہ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہندو کے اس
 رویے کے بارے میں میرے اندر ایک ری ایکشن (رد عمل) ضرور تھا۔
 میں اسے برا سمجھتا تھا اور شاید اور لوگوں کے اندر بھی ہو۔ اسی لئے تو
 پاکستان کے خواب کی تعبیر ممکن ہوئی۔

شریف کنجاہی صاحب کے ماضی میں تاریخ کا ایک باب روشن ہے۔ اور خوب صورت اور خوش
 کن بات یہ ہے کہ یہ روشن باب آئندہ نسلوں تک پہنچا ہے۔ ان کی تخلیقات کے ذریعے ان سے
 مختلف لوگوں کی گفتگوؤں کے ذریعے ان کی اپنی یادداشتوں کے ذریعے ان رسائل و جرائد کے
 ذریعے جو وقتاً فوقتاً کنجاہی صاحب کی فکر ان کی شخصیت کے حوالے سے اپنے صفحات مختص کرتے
 رہے ہیں۔ اس عہد میں ایک اہم مسئلہ قانون زمین داری سے متعلق تھا جسے انہوں نے پروفیسر
 خالد ہمایوں سے اپنی گفتگو میں موضوع بنایا ہے۔

”گورنمنٹ نے ایک ایسا سسٹم بنا رکھا تھا اگر ہندو نے کسی مسلمان سے
 زمین اپنے قبضہ میں لینا ہوتی تھی تو وہ اپنے اعتبار کے کسی مسلمان کے نام
 اندراج کرواتا۔ اس قسم کا قانون پنجاب کے وزیر سر چھوٹو رام نے بنوایا
 ہوا تھا۔ اس قانون کو ہندو اپنے لئے ”کالا قانون“ کہتے تھے۔ مجھے کنجاہ
 کی حد تک ایک بھی ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی مسلمان نے ہندو کی خریدی
 ہوئی زمین پر اپنا قبضہ جمالیا ہو۔“

تعلیم اور اسباق ماضی

اگر عمومی طور پر دیکھا جائے اور ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو یہ کہا جائے گا کہ کنجاہی صاحب نے ۱۹۳۳ء میں ایف اے کیا۔ گورنمنٹ انٹر کانج گجرات سے جس کا موجودہ نام گورنمنٹ ایلیمنٹری کانج گجرات ہے۔ ۱۹۴۳ء میں منشی فاضل (بی اے) میں بی ٹی سنٹرل ٹریننگ کانج لاہور سے ۱۹۵۴ء میں ایم اے اردو اور ۱۹۵۶ء میں ایم اے فارسی کیا۔

۱۹۳۳ء ہی میں نذر بیگم سے شادی ہوئی جن میں سے ایک بیٹی خالدہ یوسف ہیں۔ بیوی کا انتقال ۱۹۸۱ء میں ہو گیا۔ تلاش روزگار میں لاہور اسلام آباد وغیرہ رہے لیکن ہمیشہ واپس گجرات کی تمنا لئے۔ اور عرصہ دراز سے ۶۱۔ مرغزار کالونی گجرات میں مقیم ہیں۔ لیکن بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی کہ کم و بیش ایک صدی کا قصہ ہے۔ تو جب اس صدی کے سن وار ٹکڑے کئے جائیں تو ان کی شکل کچھ یوں بنے گی اور کنجاہی صاحب پر یوں منطبق ہوگی۔

۱۹۳۵ء، ۱۹۴۹ء	اسلامیہ ہائی سکول کنجاہ میں بطور سینئر انگلش ٹیچر رہے۔
۱۹۵۱ء	اسلامیہ ہائی سکول شاد یوال میں پڑھایا
۱۹۵۲ء	پبلک ہائی سکول کنجاہ میں تعینات رہے
۱۹۵۳ء	گورنمنٹ ہائی سکول پھالیہ
۱۹۵۷ء	گورنمنٹ کانج سٹلاٹ ٹاؤن راولپنڈی ٹیچر اردو (یہ عارضی تقرری تھی)
۱۹۵۸ء	گورنمنٹ ہائی سکول خوشاب
۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۲ء	گورنمنٹ کانج کیمپلور (انک) ٹیچر فارسی
۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۷ء	گورنمنٹ کانج گوجر خان ٹیچر اردو
۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۲ء	گورنمنٹ کانج جہلم (ٹیچر فارسی)

بات یہ تھی کہ پبلک سروس کمیشن میں اردو اور فارسی میں منتخب ہوئے فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ اس دوران چند ماہ لالہ موسیٰ اور تلہ گنگ میں بھی پڑھایا۔

۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۰ء تک گورنمنٹ کالج جہلم (لیکچرار فارسی) رہے۔ جہلم سے ریٹائرمنٹ کے بعد یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور کے شعبہ پنجابی میں مامور ہوئے اور ۱۹۸۰ء تک پڑھایا۔ ۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۸ء مقتدرہ قومی زبان کے ماہنامہ اردو سے منسلک ہوئے اور ۱۹۸۸ء میں واپس گجرات چلے آئے۔ تب سے تحریر و تصنیف میں مصروف ہیں۔

اگر دیکھا جائے تو ۱۹۳۳ء تا ۱۹۸۸ء کے دوران پچپن برس کا عرصہ جو نصف صدی سے اوپر تک محیط ہے، پنجابی صاحب نے وطن عزیز کی نسل نو کی تعلیم و تربیت کرنے انہیں شعور عطا کرنے میں صرف کر دیئے۔ اور آج تک وہ اپنی ذات کو ایک روشن چراغ بنائے ہوئے ہیں۔ اس دوران ۳۳ (تینتیس) کے قریب اہم ترین کتب تصنیف کیں، تراجم کئے، تحقیق میں مصروف رہے اور تنقیدی محاکمے کئے۔ گویا ہر سانس کے ساتھ ان کا تخلیقی کام جاری رہا ہے۔ اس سفر میں اور رہبروں اور ہمراہیوں کے ساتھ انہیں علی عباس جلاپوری صاحب (مرحوم) کی ہمراہی بھی میسر آئی۔ جب پنجابی صاحب نے ۱۹۳۰ء میں دسویں جماعت کا امتحان پاس کیا اور گورنمنٹ انٹر کالج گجرات میں داخلہ لیا، علی عباس جلاپوری ان کے ہم جماعت تھے۔ شاعری کی تحریک بھی انہیں سے ہوئی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”علی عباس جلاپوری کو میں نے خط لکھا اور اس میں جھجکتے ہوئے ایک نظم بھی بھیج دی۔ اس نے بہت تعریف کی اور ہر چند کہ وہ تعریف محض دوست نوازی تھی لیکن مجھے ایک فریب نفس میں مبتلا کر گئی اور شعر گوئی اب خط کی حد تک پہنچ گئی۔“

جب کہ میرے خیال میں علی عباس جلاپوری کی ان کے لئے تعریف محض دوست نوازی نہ تھی ورنہ ان کی نظم ”پسپائی“ ہی میراجی کو اس قدر پسند آتی اور نہ ہی بعد میں اردو غزل کے زحمان ساز شاعر نقاد اور دانشور فراق گورکھپوری اسے ایک دوسرے انتخاب میں شامل کرتے ہوئے یہ لکھتے:-

”شریف کنجاہی کی نظم سنئے عنوان ہے ”پسپائی“ آزاد نظم کی ایک مثال مصرعے کہیں چھوئے، کہیں بڑے ردیف و قافیہ سے بھی یہ نظم آزاد ہے۔ تشبیہیں اور استعارے اور اشارے بھی صرف نئے نہیں ہیں بلکہ پرانے شاعروں کو تو جانے دیجئے آج کے وہ شاعر بھی جن کی عمریں ادھیڑ ہو چلی

ہیں یہ انداز بیان سوچ ہی نہیں سکتے تھے۔ شعور اور تحت اشعور خیالات کی پرچھائیاں ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ نفسیاتی اور ذہنی خود گویائی یا مکالمے اردو شاعری میں نئی چیز ہیں۔ نئی اردو شاعری کی روپ ریکھا اس کے خدو خال اور اس کی نوک پلک کی تیاری میں ایسی نظموں کا خاص حصہ ہے۔“

یہ سب کچھ تو شریف کنجاہی صاحب کے فن کے اعتراف کے ضمن میں آتا ہے۔ لیکن بات ہو رہی تھی شریف کنجاہی صاحب کی تعلیم کی جو ایک بار انٹرمیڈیٹ کے بعد رک گئی تھی اور پھر اس سلسلے کو کس طرح جاری کیا جائے اس کی تفصیل بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔

”شادی کے بعد اخراجات کا بڑھنا لازمی عمل ہوتا ہے۔ اخراجات بڑھنے سے ذہنی اور جذباتی کیفیات بھی کچھ عجیب سی ہو جاتی ہیں۔ تب والد صاحب نے مجھ سے یہ ضرور کہا کہ باہر کی دنیا کے بہت مسئلے ہیں لیکن گھر کے یہ جو چھوٹے چھوٹے مسئلے ہیں ان کا بھی کچھ تقاضا ہے۔ اس میں دشواری یہ آئی کہ میں سیاسی معاملات میں دلچسپی لیتا ہوا اس قدر آگے نکل چکا تھا کہ سرکاری ملازمت ملنا ناممکن تھا۔ بہر کیف میں نے ایک دو کوششیں کیں جو ناکام رہیں۔ جب تھانے سے رپورٹ آتی تو ملازمت کیسے ملتی؟ ان کے لئے اور خود میرے لئے کئی سال بے حد پریشانی کے گزرے۔ بہتری کا کوئی فوری حل میرے پاس موجود نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں ایف اے کرنے کے بعد آگے پڑھ تو سکتا نہیں اس لئے میں بی اے پرائیویٹ طور پر کر لوں اور کسی سکول میں استاد ہو جاؤں۔ والد صاحب سکول کی زندگی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے اس میں کیا دھرا ہے؟

ان کے ایک بے حد قریبی دوست بھی تھے رضاعی بھائی بھی تھے۔ وہ ملٹری اکائنٹس میں کلرک تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میں بھی ادھر چلا جاؤں، لیکن ادھر بھرتی اتنی آسان نہ تھی۔ انہوں نے وقتی طور پر مجھے ادھر ایڈجسٹ کروا دیا۔ پھر وہی مسئلہ پیدا ہو گیا۔ سیاسی وابستگی کے سبب یہ ملازمت جاری نہ رہ سکی۔ چنانچہ مجھے وہی طریقہ اختیار کرنا پڑا۔ میں پانچ چھ برس دھکے کھانے

کے بعد پھر منشی فاضل کی طرف چلا آیا۔ پھر بی اے اور پھر بی ٹی میں لاہور میں داخلہ لے لیا۔ مجھے خط آیا کہ یہاں ایک دو سٹین خالی ہیں اگر تم داخلہ لینا چاہتے ہو تو چلے آؤ۔

حقیقت یہ ہے کہ شریف کنجاہی صاحب جس طرح کہ وہ خود کہتے ہیں: ”ان کا خاندان یہ افورڈ نہیں کر سکتا تھا بی ٹی کی فیس نہیں دی جاسکتی تھی اور پھر باقی علیحدہ سے اخراجات بھی تھے۔ یہاں ان کی وفا شعار بیوی نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ جو مشکل تھا اس حوالے سے کہ اس میں والدین سے اخفاء بھی لازم تھا کہ ان کی بیوی نے والدین کو بتائے بغیر اپنا زیور بیچ دیا۔ مسائل تھے جن کا سامنا شریف کنجاہی صاحب کے لئے ایک امتحان کی حیثیت رکھتا تھا۔ یوں انہوں نے زیور سے حاصل ہونے والی رقم سے داخلہ لیا اور دیگر اخراجات کے لئے ادھر ادھر کام کی تلاش بھی جاری رکھی انہوں نے۔“

یہی وہ دن تھے جب ان کی ملاقات پنجابی ادب کے اہم نام سجاد حیدر سے ہوئی جو اس وقت آل انڈیا ریڈیو میں تھے۔ اس وقت تک بطور شاعر شریف کنجاہی صاحب ادبی حلقوں میں متعارف ہو چکے تھے۔ جب سجاد حیدر صاحب کو علم ہوا کہ وہ لاہور آئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کنجاہی صاحب کو ریڈیو اسٹیشن پر متعارف کروانا شروع کیا۔ یوں انہوں نے اپنے اخراجات پورے کرنے کے لئے کچھ کام تلاش کر لئے۔ بی ٹی کرنے کے بعد ان کی زندگی کچھ ہموار ہو گئی۔ کنجاہ کے اسلامیہ ہائی سکول میں بطور استاد انہیں ملازمت مل گئی۔ یہ ۱۹۴۴ء کی بات ہے۔

شعرائے گجرات اور اُن سے جڑی یاحیں

شریف کنجاہی صاحب کی یادوں میں ان کے ماضی میں بے شمار کردار ایسے ہیں جنہوں نے بعد ازاں ہماری قومی، ملی، تہذیبی اور ثقافتی زندگی میں اہم کردار ادا کیا۔ ان کی یادوں میں کئی ایسے روشن واقعات بھی ہیں جن سے ہماری زندگیوں کا منظر نامہ رنگین ہے۔ تحریک پاکستان کے حوالے سے احرار کے حوالے سے اور اس عہد کے اردو فارسی اور پنجابی شاعروں کے حوالے سے یادداشتوں کا ایک عظیم خزانہ لئے ہوئے ہیں۔ شریف کنجاہی صاحب کی ذات اس عہد کے ایک معروف شاعر تھے عبد اللطیف افضل جن سے کنجاہی صاحب کا تعارف ۳۱-۱۹۳۰ء کے زمانے میں ہوا تھا۔ پہلی بار کنجاہی صاحب کا تعارف جاندار سیاسی اور مذہبی رجحان رکھنے والے جس شاعر سے ہوا وہ پنجابی کے یہی شاعر تھے۔ جن کی شاعری کی چاشنی اور ترفیع دیر تک کنجاہی صاحب کی سماعتوں میں گھلتا رہتا تھا، کنجاہی صاحب کہتے ہیں:

”مجھے یاد ہے کہ کشمیر کے سلسلے میں جب ۱۹۳۰ء کے قریب ایک تحریک احرار نے چلائی تھی تو اس میں افضل صاحب نے ایک بڑی خوبصورت نظم سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی زیر صدارت کمیٹی باغ گجرات میں ہونے والے اجلاس میں سنائی تھی۔ یہ نظم اب ان کے مسودات میں بھی شامل نہیں۔ غالباً اس لئے کہ بعد ازاں ان کے سیاسی افکار پر مذہبی افکار نے غلبہ پالیا۔ اسی حوالے سے ان کی طویل نظم کے بعض بند بے حد خوبصورت ہیں۔ یہاں اس لئے بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ لوگوں کی یاد سے بالکل ہی نہ مٹ جائیں:

”جم جم گولیاں دی بارش ہووے چھم چھم
خون دے فوارے جان قدماں دچ جم
جم جان قدم ایسے جان والے سارا جم
دماں دا وساہ کیہ زندگی دے چار دم

ہم دین فائدہ جہاں دماں دا پیار ہووے
 زندہ کرے قوم نوں جو قوم تے نثار ہووے
 اور یہ مصرعے تو بے معنی خیز ہیں

مظہر علی راجے نال آپے کردا قیل و قال
 تینوں کجے پچھناں سی ایویں جمعہ پنج نال
 دور تھیں سلام تینوں گوریا معاف کر
 باندر آل ساڈے وچ توں نہ انصاف کر

یوں تو گجرات کا پنجابی اور اردو کی شعری روایت میں قابل ذکر حصہ ہے اور پنجابی اور اردو تک
 ہی کیا موقوف ہے فارسی میں بھی غنیمت گجراتی کی شخصیت تاریخ ادبیات فارسی کا جزو الیغلبہ بنی
 ہوئی ہے۔ پھر محمد یونا گجراتی 'استاد امام دین گجراتی' محمد حسین شوق اور پیر فضل گجراتی کے نام نامی
 ذہنوں کی لوح پر انٹے طور پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ سائیں رحمت سائیں فیروز گلیں اور جدید
 دور کے شعراء میں بشیر منذر اور عاصی رضوی کے نام نمایاں ہیں۔ ان میں سے بعض شعراء کے
 ساتھ ان کی دلچسپ یادیں وابستہ ہیں۔

”محمد یونا گجراتی کو میں نے یونہی دیکھا۔۔۔۔۔ بشیر منذر صاحب گجرات
 کے نواحی گاؤں الہوریاں کے رہنے والے تھے۔ جب وہ زمیندار کالج
 کے سٹوڈنٹ تھے تو میری ان سے شناسائی تھی۔ وہ بھی ”محب کسان“ کے
 نائب مدیر رہے۔ مدیر غالباً خورشید جامیوں تھے پھر یہ الہور چلے گئے اور
 محکمہ آبادکاری میں ملازم ہو گئے پھر انہوں نے ملازمت چھوڑ کر انارکلی
 بازار کے باہر شمال میں ”المینا آرٹ پریس“ لگا لیا اور پرنٹنگ کا کام شروع
 کر دیا۔ میرا ان کے پاس کافی آنا جانا تھا۔ عاصی رضوی جو سید نہ تھے
 جب پشاور سے واپس آئے تو انہوں نے گجرات شہر میں چوک پاکستان
 میں (شیشیا نوالہ اور وارہ) قند فشاں کے ساتھ ایک کھبے کے نیچے سر پر پہننے
 والی قرآنی نوپیاں بنانے کی دکان بنالی تھی۔ وہ کام کوئی زیادہ سودمند نہ تھا
 اور نہ شاعری کوئی بار آور تھی ان کا زندگی کا آخری دور کوئی اچھا نہ تھا۔
 نوپوں کا کام بھی ختم ہو گیا اور کوئی وسیلہ نہیں تھا روزی کمانے کا اور مالی

پریشانیوں میں ہی گرفتار رہے۔ ”ہجرات کی بیٹی“ ان کی یادگار نظم ہے جو

انہوں نے مس سمیعہ نظام الدین کے بارے میں لکھی۔

اور جہاں تک چیر فضل ہجرات کا تعلق ہے وہ تو ان کی نظم ونثر کے اس درجہ قائل نظر آتے ہیں کہ

انہوں نے تو ان کے لئے دو منظوم نظمیں کہہ رکھی ہیں۔ جن کا عنوان ہی ”شریف گنجائی“ ہے اس میں سے دوسری نظم کے تین اشعار دیکھئے:

روکیاں کدرے رکدی ناہیں ایہدی قلم ترکھی

لکھنا شروع کرے تے کردا اے لاہ تم دی بکھی

وچ تنقید کسے دی ایہنے کدی نہ پگ اچھالی

گل شریف جدوں وی کردا اے کرے شریفاں والی

بعد غنیمت طرف گنجاب دی جملیا سعد سترا

سوہنی طبع خصائل عمدہ اسم شریف پیارا

دھیماپن

نیگور پر اپنے کام کے حوالے سے بات کرتے ہوئے کنباجی صاحب نے انہیں پسند کرنے کی ایک نفسیاتی وجہ بیان کی ہے:

”ان کے خیال میں نیگور کو پسند کرنے کی بنیادی وجہ اگر کوئی بنتی ہے تو وہ ہے اس کے مزاج میں دھیماپن اور ملاجنت۔“

کنباجی صاحب کا خیال ہے کہ ان کے مزاج میں تندی، سختی اور امانیت نہیں۔ اور شاید اس کا کارن یہ ہے کہ یہ جملہ خصائص انسانی اخلاق سے متضاد ہیں اور کنباجی صاحب خود امن پسند محبت خواہ انسانیت قدروں پر یقین رکھنے والے انسان ہیں۔ یہی ان کی ذات اور یہی ان کی فکر کا بنیادی نکتہ نظر آتا ہے۔ اور شاید اس میں کافی حد تک وہ حالات و واقعات بھی کار فرما ہیں جن میں سے گذر کر وہ زندگی کے اس موڑ تک پہنچے ہیں۔ اور تاریخی جبریت، جنگوں اور تقسیم کے تجربے نے ان کے اندر انسان کی قدر و قیمت کو بھی بڑھا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چاہے وہ نیگور کے حوالے سے بات کر رہے ہوں یا پھر پرنس کروپاگن کی تصنیف ”آزادی کی جنگ“ کا ترجمہ کر رہے ہوں یا رسل کی کتابوں پر ان کا کام ہو سب میں انسانی مظاہر جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

اگرچہ ان کے اپنے خیال میں ان کے بچپن میں کچھ ایسی خوشگوار یادیں نہیں ہیں جو بیان کی جا سکیں، تاہم بچپن اور جوانی کا وہ زمانہ ہے جس میں انہوں نے زندگی کی اپنی محرومیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن یہ بات بھی درست ہے کہ انہی محرومیوں سے انہوں نے زندگی کے آنے والے دنوں کی تشکیل کی۔ اور وہ میاں فتح محمد آف کولیاں شاہ حسین کی زیر نگرانی فوج کے لئے ہونے والی بھرتی کے دفتر واقع موجودہ ریجنل آفس نیشنل بینک بھمبر روڈ گجرات میں چوہدری غلام فرید آف منگووال بھرتی آفیسر کے ساتھ کلرک کے طور پر عارضی طور پر کام ہونا پھر فوج میں بھرتی کا واقعہ جس کے

نتیجے میں ان کے اندر ایک خاص واقعہ کے سبب جنگ سے نفرت شدید ہو گئی۔ اس سب کے پیچھے بھی کہیں کنجاہ میں لوٹ آنے وہاں مستقل سکونت اختیار کرنے، شعر کہنے اور نثر لکھنے کی خواہش کا فرمانظر آتی ہے۔ حقیقت کچھ یوں ہے کہ ڈاکٹر اسلم کھوکھر کے والد جوان کے والد کے رضاعی بھائی تھے اور جنہیں کنجاہی صاحب چاچا کہا کرتے تھے انہوں نے کنجاہی صاحب کو فوج میں اپر ڈویژن کلرک بھرتی کروا دیا۔ جس کے نتیجے میں ان کی تقرری ایٹ آباد میں فرسٹ انفنٹری بریگیڈ میں ہو گئی۔ وہاں تنخواہ سو روپے سے زیادہ تھی۔ یہ ۴۰-۱۹۳۹ء کی بات ہے۔ انہوں نے وہاں جوائن تو کر لیا لیکن گورنمنٹ کا اصول تھا کہ پولیس سے ہر بندے کے بارے میں جو سرکاری ملازمت میں آتا تھا رپورٹ لی جاتی تھی۔ کنجاہ میں کنجاہی صاحب کی رپورٹ کچھ زیادہ اچھی نہ تھی۔ ”میرے باغیانہ رویے کی شہرت عام تھی۔ کنجاہ پولیس نے میری رپورٹ میں یہ لکھ دیا کہ یہ اپنی گورنمنٹ ہے۔ شریف کنجاہی صاحب نے اپنی یادوں کے باب میں بیان کیا۔

اور یقیناً ان کا یہ ہے اس ضمن میں کہ دراصل خدا نے مجھے یہ زندگی عطا کرنی تھی۔۔۔۔۔ اس دوران ہی اس فرسٹ انفنٹری بریگیڈ کو حکم ہوا کہ وہ منی پور جائے۔ ان دنوں جاپان کے ساتھ جنگ جاری تھی جب کہ صورت حال یہ تھی کہ اسی یونٹ کے ایک انگریز افسر نے اپنے آپ کو ضرب لگا کر ”ان فٹ فار مولائی دشمن“ یعنی محاذ پر جانے سے نااہل کر لیا۔ لیکن اسے پھر بھی وہاں جانا پڑا اور میری جگہ ایک جونیئر کلرک کو پروموٹ کر کے جنگ کے محاذ پر بھیج دیا گیا۔ لیکن ہوا یہ تھا کہ اس بریگیڈ کے منی پور پہنچتے ہی اس کا صفایا ہو گیا تھا۔ جس پر شریف کنجاہی صاحب نے ایک دلدوز نظم بھی لکھی:

”جنگاں مڑ چھڑیاں کہ چھڑیاں

قوماں مڑ بھڑیاں کہ بھڑیاں

دور کتے گجڑے نے جیہڑے

آوٹے جدو بیڑے

کیہ ہووے دا

کیہ بنے دا

کیہ کراں گے

کدھر جاں گے

گھل مل آئے چار چوہے بدل جدول سواہرے
مواخیر گزارے

لیکن معاملات و مسائل جو بھی رہے ہوں ۱۹۵۳ تا ۱۹۸۸ کے دوران مختلف شہروں میں وقت گزارنے کے باوجود وہ پنڈی ہو یا خوشاب پھال ہو یا جہلم کیمبل پور ہو یا لاہور۔ اور مثل کالج پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ پنجابی میں تعلیم و تدریس کا سلسلہ ہو یا مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد میں اردو کا کام۔ انہیں کنجاہ میں پلٹنے کی خواہش نے ہمہ وقت اپنی گرفت میں رکھا۔ اور بالآخر وہ گجرات آن مقیم ہوئے۔ اور گزشتہ اٹھارہ برس سے وہ وہاں تصنیف و تالیف کے کام میں لگے ہیں۔ اس دوران وہ مختلف شہروں میں علمی و ادبی اداروں کی میٹنگز میں تب تک شریک ہوتے رہے جب تک صحت اور ہمت رہی۔ لیکن ان کے لکھنے پڑھنے خط و کتابت جاری رکھنے کے عمل میں اب تک تعطل نہیں آیا۔ گجرات میں واپسی کی ایک وجہ تو کنجاہ سے قربت اور بچپن کی یادوں کا ادیا، اس کی خواہش نظر آتی ہے جس کا اظہار انہوں نے خالد ہمایوں سے اپنے انٹرویو میں بھی کیا ہے۔ اور ان الفاظ میں کیا ہے:

”کنجاہ کی زندگی بالکل علیحدہ مزاج کی حامل تھی۔ ذرا گھر سے نکلتے اور سامنے کھیت آجاتے۔ کھلی فضا تھی۔ فصلوں کا ایک اپنا ہی حسن ایک اپنا ہی نکھار ہوتا ہے۔ قریب ہی ایک ندی بہتی

تھی شام کے وقت وہاں جانیٹھتے۔۔۔ اور جس طرح کہ حافظ نے کہا ہے:

بدہ ساقی مئے باقی کہ در جنت نہ خواہی یافت

کنار آب رکن آباد گل کشت مصلیٰ رار

یعنی حافظ کو شیراز کے قریب بہتی نہرویسے ہی یاد آتی ہوگی جسے مجھے لاہور جیسی

جگہ رہ کر کنجاہ کی وہ ندی یاد آتی تھی۔ اس کے کنارے پر بیٹھ کر اپنے دوستوں

کے ساتھ گیمیں لگانے کا ایک علیحدہ ہی لطف تھا۔ لاہور میں یہ بات نہ تھی۔

یہاں دوستی کی عمر دو چار سال سے آگے نہیں بڑھتی رار

یاد یار مہربان

زمین گجرات کی طرف بار بار مراجعت وہاں قیام کرنے کی خواہش میں ایک طرف تو یہ نقطہ

کنجا و نظر آتا ہے دوسری طرف وہ محبتیں اور محبوب شخصیات تھیں جن کے ساتھ ان کی فکری اور تہذیبی ہم آہنگی تھی۔ اور جب گجرات اور جہلم کی تہذیبی اور فکری تاریخ کی بات ہوگی تو ایک نام ہمیشہ چمکتے ہوئے ستارے کی طرح نظر آئے گا اور وہ نام ہے چوہدری فضل حسین کا جو جہلم میں رہتے تھے اور جن کا زیادہ تر وقت گجرات کے زمیندار کالج میں گزرا۔ یوں شریف کنجاہی صاحب سے ان کی قربت مثالی تھی۔ یوں تو کنجاہی صاحب نے ساحر اور فیض صاحب سے بھی اپنی ابتدائی عمر کی ملاقاتوں کا ذکر کیا ہے اور اس حوالے سے علامہ اقبال کی شخصیت پر بھی اظہار خیال کیا ہے:

”فیض صاحب سے میری چند ایک ہی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ جب وہ

لاہور میں ”پاکستان ٹائمز“ کے ایڈیٹر تھے۔ میری ان سے پہلی ملاقات

اس وقت ہوئی جب وہ غالباً ایم اے کے سنوڈنٹ تھے اور علی عباس

جلاپوری ان کے کلاس فیلو تھے۔ وہیں ہماری ملاقات خولجہ خورشید انور

صاحب سے ہوئی۔ خولجہ صاحب کے ننھیال گجرات شہر میں تھے۔ وہ بہت

بڑے موسیقار تھے۔ خولجہ خورشید انور کی والدہ علامہ اقبال کی سالی

تھیں۔ (جو گجرات شہر کے محلہ کھڑہ شمال باقاں حالیہ جناح سٹریٹ کے

رہنے والے اور رئیس اعظم گجرات خان بہادر ڈاکٹر شیخ عطا محمد کی بیٹی

فاطمہ بی بی کے فرزند تھے۔ یاد رہے کہ علامہ اقبال کی پہلی شادی ڈاکٹر شیخ

عطا محمد کی بڑی بیٹی کریم بی بی سے ہوئی تھی۔) اس طرح فیض احمد فیض اور

خورشید انور صاحب سے ملاقات ہوئی جسے ملاقات سے زیادہ زیارت

کہہ سکتے ہیں۔ جب وہ (فیض صاحب) پاکستان ٹائمز میں آئے تو میں

چونکہ احمد ندیم قاسمی صاحب کو ملنے جاتا تھا۔ اس طرح قاسمی صاحب کے

ذریعے ان سے بھی ملاقات ہو گئی۔ پھر فیض صاحب سیاست میں اتنے

ڈوب گئے کہ میرے جیسے آدمی کو ان سے ملنا بہت مشکل تھا۔“

جب شریف کنجاہی صاحب کی یادوں سے ہم آشنائی ہوتی ہے ان سے آگہی ملتی ہے تو پتہ چلتا

ہے کہ زندگی بھر ان کا تعلق خاطر ان اہل علم سے رہا جو اہل دل بھی تھے۔ ان اہل علم جو اہل دل

بھی تھے میں سے ایک نام چوہدری فضل حسین کا تھا جو اب ہم میں نہیں رہے۔ محمد حنیف رائے کی

یاد میں اکادمی ادبیات (لاہور شاخ) کی ایک تقریب میں صدارتی گفتگو کے دوران انتظار حسین

نے محمد سلیم الرحمن غالب احمد ناصر کاظمی اور صلاح الدین محمود وغیرہ کے ساتھ شیخ صلاح الدین کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”اگرچہ شیخ صلاح الدین لکھتے نہ تھے لیکن ہم سب لکھنے والوں کے نزدیک ان کی بے حد اہمیت تھی اور ان سے اپنی تخلیقات کی سند لینا بھی لازم۔“ تو یہ چوہدری فضل حسین بھی کچھ ایسی ہی فکر انگیز اور دلپزدہ شخصیت کے مالک تھے۔ وہ پاکستان پنجابی ادبی بورڈ کے کنجاہی صاحب کی طرح مستقل ممبر تھے اور بورڈ کی براہم میننگ میں ان سے ملاقات ایک خوشگوار واقعہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ ہمیشہ ایک ساتھ آتے اور مجھ جیسے نوواردان کا ان سے ملنا اس لئے بھی مشکل ہوتا کہ کنجاہی صاحب کی طرح اپنی معتبر حیثیت اور اہم تر شخصیت ہونے کے حوالے کو ایک طرف رکھ کر ملتے۔ وہاں بھی اور گجرات اور ہر جگہ دیکھنے میں آیا کہ شریف کنجاہی صاحب ان کی رائے کو چاہے وہ کس قدر بھی اہم فکری ادبی تہذیبی اور تاریخی معاملہ ہوتا۔ اہمیت دیتے اور انہیں سند مانتے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ چوہدری فضل حسین کی اپنی صورت حال بھی کچھ مختلف نہ تھی۔ وہ شریف کنجاہی کو سرزمین گجرات ہی کے نہیں، معاصر عہد کے اس خطے میں اردو اور پنجابی کے معتبر ترین اور اہم ترین ادبی حوالے کے طور پر تسلیم کرتے اور اسی قدر عزت دیتے۔

چوہدری فضل حسین کی موت سے ان کے نزدیک زندگی کا اہم ترین باب اپنے اختتام کو پہنچ گیا۔ انہوں نے ان کے حوالے سے کئی سو گوار یادوں کو مجتمع کیا۔ کہ ان کے ساتھ تعلق کا سلسلہ پچھلے ساٹھ سال پر محیط تھا۔ تب سے جب ۱۹۴۵ء میں زمیندار کالج میں تاج محمد خیال نے ایک انڈیا مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ حفیظ جالندھری راو پلنڈی جاتے ہوئے کنجاہ پینچے اور وہاں سکول کے ہیڈ ماسٹر احسان الحق سلیمانی سے کہہ کر کنجاہی صاحب کو چھٹی دلائی اور زمیندار کالج کے پرنسپل تاج محمد خیال کی رہائش گاہ پر پہنچے اور وہاں تفصیلی تعارف کروایا کنجاہی صاحب کا۔۔۔ مشاعرہ ہوا۔ تو بعد میں سب کو چھوڑ کر فضل حسین میرے پاس آئے۔ میں ہوشل میں رہتا ہوں اور کبھی وقت نکال کر ضرور تشریف لاتیں۔ کنجاہی صاحب اپنی ان سے پہلی ملاقات کو یاد کرتے ہیں۔ یوں فضل حسین سے ان کے تعلق کا آغاز ہوا جو ان کی موت کے بعد بھی جاری ہے کہ وہ ہمیشہ ان کی یادوں میں ان کی باتوں میں خوشبو کی طرح مہکتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر باقر کی بلا شیری پر فضل حسین کو اور نیشنل کالج میں فارسی میں داخلہ ملا۔ ۱۹۵۱ء میں جب شریف کنجاہی صاحب خود اسلامیہ ہائی سکول شاد یوال میں استاد تھے، فضل حسین زمیندار کالج گجرات میں استاد شعبہ فارسی کے عہدے پر تعینات ہو چکے تھے۔ شریف کنجاہی صاحب فضل حسین کو ایک انسانیت پسند اور انسانی قدروں پر

یقین کامل رکھنے والے انسان کے طور پر جانتے تھے۔ ان کے حوالے سے لکھتے ہیں:
 ”انہوں نے کانچ کے مسکین ملازمین کے لئے رہائشی سکیم تیار کی۔ ایم
 اے کی کلاسز جاری کیں۔ مسجد کی ویرانی دور کی اور کانچ کو صحیح معنوں میں
 ایک عظیم درس گاہ کے طور پر پورے ملک میں شہرت دلائی۔ وہ اپنے اعلیٰ
 اصولوں پر کبھی تجھوتہ نہ کرتے تھے۔“

اور شاید یہی ان کی کامیابی کا راز بھی تھا اور کنجاہی صاحب سے طویل ترین تعلق کی بنیادی کلید
 بھی۔

اگر یہ کہا جائے کہ شریف کنجاہی صاحب نے اپنے کئی نامور دوستوں، محبوب اور پیارے لوگوں
 کے چھڑنے کے سانحوں میں فضل حسین کی موت کو سب سے بڑا سانحہ قرار دیا ہے تو درست ہوگا۔
 شاید ان کے ہمد م دیرینہ اور علم اور فکر کے باب میں ان کے سب سے بڑے راز دار انہیں داغ
 مفارقت دے گئے تھے۔ اسی لئے تو انہوں نے کہا:

A friend better than thousand brothers.

وطن اور وطنیت 'کنجاہی صاحب کی نظر میں

یوں تو محبتیں، تعلقات اور تعلق کی ڈوری کو سرے چڑھانا پنجاب کے کلچر کا حصہ رہا ہے لیکن شریف کنجاہی کے نزدیک اس روایت کو جاری و ساری رکھنا اس لئے بھی لازم تھا کہ وہ خواب پورے ہو سکیں جو ان رشتوں، ان بندھنوں کا پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ایک وطن، ایک ملت کی تعمیر کی صورت میں سامنے لانے کی سعی کی گئی تھی۔ خود کنجاہی صاحب کا ترقی پسندانہ نظریات سے تعلق اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ وہ اپنے دیس کے لوگوں کی تقدیر بدلنے کے خواہش مند ہیں اور ادب کو صریحاً عوامی امنگوں کا ترجمان ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اور زندگی کو تبدیل کرنے کا آلہ بھی۔ اور اس آلے سے وجود میں آنے والی نئی ملت کو علامہ اقبال کی اس سوچ کے عین مطابق بنانا چاہتے تھے۔ ان کے خیال میں اقبال سوسائٹی میں ایک طرح سوشیو اکنائٹ سٹرکچر چاہتے تھے۔ اور 'جاوید نامہ' میں جس 'مرغدین' نامی آئیڈیل شہر کا پتہ انہوں نے دیا ہے اس کے عین مطابق پاکستان بھی ان کے لئے ایسا ہی ایک مثالی شہر تھا کنجاہی صاحب کے خیال میں:-

”اس میں ہمیشہ ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ کو کوئی مثالی شہر تعمیر کرنا ہو یا آپ کے ذہن میں کوئی ایسا آئیڈیل ہو تو اس میں جن لوگوں کے پاس کچھ ہے ان لوگوں کو وہ چیز قربان کرنا پڑتی ہے۔ جن کے پاس کچھ نہیں ہے ان کے لئے قربانی دینا پڑتی ہے نیا پنے طور پر بڑا مسئلہ تھا۔۔۔“

چونکہ کنجاہی صاحب کے پاس بھی کچھ آدرش تھے کچھ خواہشیں تھیں اور کچھ خواب تھے اور اس صبح کی آرزو تھی جس کی تلاش میں یہ قافلے کے ہمراہ چلے تھے ایک نئی منزل کی جانب سفر کا آغاز کیا تھا۔ سو اس منزل پر پہنچ کر امید تھی کہ وہ محرومیاں، وہ مایوسیاں دور ہو جائیں گی جو اس خطے کے گروے پڑے عوام کا مقدر رہو کر رہ گئی ہیں اور کنجاہی صاحب کے پاس تو صرف لوگوں تک ہی نہیں ان کی

تہذیب ان کے کچھ ان کے تمدن زبان اور معاشرت کا مسئلہ بھی تھا۔۔۔۔۔ اس مقصد کے حصول کے لئے انہوں نے جدوجہد جو کی اس میں بھی ایک معیار ایک وقار ملحوظ رکھا۔ اگرچہ ان کے یہاں بیک وقت امید بھی ہے اور ناامیدی کا ہلکا سا رنگ بھی۔ تاہم ان کی فکر میں ایک مستقل روشنی اور نور کا حوالہ ہمیشہ ضوفشاں رہا۔ اور ان کا یہ کہنا کہ پاکستان کو علامہ اقبال سے منسوب کرتے وقت ہمیں اس کو ”مرغدین“ کے قریب ضرور لے جانا چاہئے تھا۔ لیکن پاکستان کی صورت وہ نہیں اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان علامہ اقبال کا خواب تو ضرور تھا لیکن اس کی تعبیر میں گڑبڑ ہو گئی۔ یہ ایک ایسے تخلیق کار کا نقطہ نظر ہے جو اپنے مزاج میں دھیمے پن اور فکر و نظر میں نہایت واضح اور شفاف ہے اور شریف کنجاہی کی اپنی زندگی کی جو تصویر تھی اس کا نہایت جامع اور بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔ ان سے انٹرویو کی کتاب ”ویرتوں کنجاہ ۱۳۱۳“ کے بیک فلیپ پر شفقت تنویر مرزا نے اور میرے خیال میں شریف کنجاہی صاحب کے ادبی سفر کو سمجھنے اسے جاننے کے لئے اس تحریر کا مطالعہ اہم لازم ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”کیونکہ شریف کنجاہی جیسے ادیب ایک طرف ترقی پسندی سے یارا نہ گاڑے بیٹھے تھے اور دوسری طرف ان جھونپڑیوں کے ارد گرد آباد ہوئے تھے جن کو گھروں میں تبدیل کرنے کی خواہش ترقی پسندی کا ہی حصہ تھی۔“

شریف کنجاہی کو جھونپڑی کا خیال پہلے آیا اور انہوں نے لٹریٹری سٹیٹس کا خیال کئے بغیر ہی جھونپڑی کا رخ کر لیا۔ اس کام کے لئے انہیں غنیمت کنجاہی کی طرح تنبوڑی کا ڈنک نہیں مردانا پڑا۔ کنجاہی صاحب انفسیاتی حوالے سے لوگوں کی محرومیوں کا حال بھی بیان کرتے ہیں۔ اسی لئے انہوں نے پنجابی مسلمانوں کی پنجابی زبان کے بارے میں نفسیاتی طور پر مریضانہ ذہنیت کو دیکھتے ہوئے خود ہی اس طرف رخ کر لیا۔۔۔۔۔ اور شروع میں انہیں چاہے جن بھی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا آخر میں وہ پنجابی زبان اور ادب کا نور مینارہ بن گئے۔ ڈھول ڈھمکے اور شاموں صبحوں کے منائے بغیر۔۔۔۔۔ اور آج ہم اس پر امن سادہ اور دھیمے شخص کے بارے میں حکمت اور دانائی کی ان باتوں سے واقف ہوئے ہیں جو خالد ہمایوں نے باتوں ہی باتوں میں ان سے کہلوائی ہیں۔۔۔۔۔ آخر میں مرزا صاحب نے شریف کنجاہی صاحب کے اس شعر کے عین مطابق ان کی شخصیت کو قرار دیا:-

اجن چیت کوئی چنگیاڑا اپنا آپ دکھاندا

کلم گلی لکڑی تائیں آن مشال بناندا

اور یہ مشال جب جگہی ہے جب جلی ہے تو اس نے اپنے وجود کی روشنی سے ایک پورے عہد اور اس عہد کے لوگوں کو روشنی عطا کی ہے اور ان موضوعات کو اپنی شاعری اور اپنی فکر کا موضوع بنایا ہے جن کو زیادہ تر بزعم خویش اپنے آپ کو بڑا شاعر ادیب سمجھنے والے درخور اعتنا نہیں جانتے تھے۔ یوں معمولی سمجھ کر نظر انداز کئے جانے والے موضوعات شریف کنجاہی کے یہاں اپنی تخلیقی بلندی پر نظر آتے ہیں۔ دراصل یہ نظر انداز ہونے والے نظریات اصلاً ان نظر انداز کئے جانے والے لوگوں ان زندگیوں اور ان کی زندگی کی ضرورتوں سے جڑے ہوئے تھے۔ فرق صرف اور صرف اپنی فکر کی شناخت کا تھا اور کنجاہی صاحب نے اپنے آپ کو جن لوگوں کے ساتھ شناخت کیا۔ اپنے آپ کو کھڑا بھی انہی لوگوں کے ساتھ کیا۔ اور دیکھا جائے تو اس سفر میں شریف کنجاہی صاحب تنہا نہیں تھے۔ انسان انسان سے جڑے ہوئے رشتے نالتے گھر ماحول گلی شہر اور وطن سے بھی آگے انسانیت کی بقا کا مسئلہ تھا ان لوگوں کے سامنے اور یہ عجیب و غریب لوگ ایک عجیب و غریب دنیا آباد کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اور اس خواب کو انہوں نے ایک عملی صورت دی ایک گاؤں آباد کیا اور یہ گاؤں درحقیقت ایک ماڈل تھا ایک عالمی شہر کا ماڈل اور اس کا نام رکھا تھا انہوں نے ”پریت نگر“۔

پریت نگر۔ ایک خواب یا حقیقت

وہ ”مرغدین“ شہر جو کنجاہی صاحب نے اقبال کے ”جاوید نامہ“ سے اپنی زندگی میں اور زندگی سے بڑھ کر نظریے میں بسا لیا تھا درحقیقت اس کا وجود تشکیل پایا تھا ”پریت نگر“ کی صورت میں۔ چونکہ حقیقت یہ تھی کہ کنجاہی صاحب نے ”پریت لڑی“ میں لکھنا شروع کیا تھا۔ تو یہ پریت کا لفظ کئی دیگر لکھنے والوں کی طرح ان کے لاشعور میں بھی بس چکا تھا۔ اس لئے انہوں نے ایک شہر ہی آباد کر لیا تھا۔ پریت نگر اور اگر دیکھا جائے تو اس شہر کے آباد کرنے کے پیچھے کارفرما مقاصد ان کے آئندہ تخلیق ہونے والے ادب اور شاعری میں موجود رہے۔ اور وہ ہمیشہ اس کوشش اس سعی میں مصروف نظر آئے کہ پورے دنیا کے انسانوں کے لئے ایسا ہی عظیم شہر آباد کرنا چاہئے۔ اور یہ پریت نگر کیا تھا اور اس کی حقیقت کیا تھی شریف کنجاہی صاحب اس بارے میں بتاتے ہیں۔

”واہگہ کے اس پار ایک چھوٹا سا اسٹیشن آتا ہے ”اناری“ جہاں اتر کر کچھ میل تک اندر جایا کرتے تھے۔ وہاں ایک قصبہ تھا جس کا نام ”پریت نگر“ تھا۔ یہ بستی دراصل سردار گور بخش سنگھ کی سوچ کا نتیجہ تھا۔ رسالہ ”پریت نگر“ پہلے ماڈل ناؤن الاہور سے شروع ہوا تھا۔ چونکہ یہ سوشلسٹ نظریات کا حامل تھا اس لئے میرا ان سے تعارف ہو گیا۔ سردار صاحب امریکہ میں انجینئر رہے تھے اور وہاں سے ایک خاص سیاسی اور معاشی فکر لے کر آئے تھے۔ وہ سیاست سے بڑھ کر سماجی اصلاح کا تصور رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک آزاد خیالی بڑی شے تھی۔“

اور یہی آزاد خیالی اور آزاد روی کا نظریہ تھا جس نے لوگوں کے سامراج کے خلاف اور غلامی اور غلامی کے تصور سے نجات کے نظریے کو جلا بخشی اور انتہا پسندانہ نظریات سے سوچنے والوں کو نجات بخشی۔۔۔۔۔

تو یہ سردار گور بخش سنگھ ہی تھے جنہوں نے وہاں زمین خریدی تاریخ میں اس خطہ زمین کے بارے میں عجیب و غریب روایات مشہور تھیں۔ کہا جاتا تھا کہ یہ زمین آسیب کا مسکن ہے اور ظاہری بات ہے کہ جو جگہ آسیب کا مسکن تھی اسے رہنے کے قابل بنانے کے لئے لازمی تھا کہ وہاں انسانوں کو آباد کیا جاتا اور وہاں انسانی قدروں کو فروغ دیا جاتا۔۔۔۔۔ یوں سردار گور بخش سنگھ نے وہاں ایک کالونی بنادی اور شریف کنجاہی کے نزدیک:

میں سمجھتا ہوں کہ یہ کریڈٹ سردار گور بخش سنگھ کو جاتا ہے کہ دنیا میں وہ واحد بستی تھی جہاں انہوں نے یہ عجیب و غریب صورت حال پیدا کر دی کہ جو نہ کبھی پہلے ہوئی اور نہ بعد میں۔ کہ وہاں ایک مشترکہ (Mess) میس تھا۔ سبھی لوگ ایک جگہ بیٹھ کر کھاتے تھے۔ ہر گھر کی یہ ڈیوٹی ہوا کرتی تھی کہ آج اسے میس چلانا ہے۔ بہر حال یہ ایک مثالی ماحول بنانے کی کوشش تھی سالانہ اجتماع بھی ہوا کرتا تھا ہم خیال لوگ بھی جمع ہوا کرتے تھے۔ میں بھی تقریباً ہر سال وہاں جایا کرتا تھا امرتا پریم بھی آتی تھیں دوسرے شاعر ادیب بھی آتے تھے۔“

تو اس ماحول کے پروردہ تھے شریف کنجاہی اور ان کے معاصرین۔ اس ماحول نے ان کی

پرورش کی تھی۔ اخوت اور بھائی چارے کے اس عمل کو مشن بنانا چاہتے تھے یہ لوگ۔ اور یہی مشن اصل حیات اور عین حیات بھی تھا۔ اور یہی مشن شریف گنجابھی صاحب کی زندگی کا مشن بھی رہا۔ اگرچہ وہ اس قدر حقیقت پسند اور سچائی سے ہمکنار رہنے والے انسان ہیں اور بہت سے ہم فکر لوگوں کی بہ نسبت وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ ”انسانی مسائل کا حل شاید کوئی نہیں اور یہ تجربہ ہزاروں سال کے تجربات کے بعد بے سود ہی رہا ہے۔ اس لئے میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے مسائل کا حل سوشلزم میں ہے۔۔۔۔۔“ لیکن وہ یہ ضرور سمجھتے ہیں کہ انسانوں کو مسائل میں گھری ہوئی زندگی میں آسودہ حالات ضرور فراہم کئے جاسکتے ہیں۔ اور وہ شاید ایسی صورت حال اس لئے ممکن قرار دیتے ہیں کہ وہ شاعری کو شعوری عمل قرار نہیں دیتے بلکہ ابہام سے قریب قریب رہنے والی صورت حال خیال کرتے ہیں۔ سو ان الہامی کیفیات کا انسانی صورت حال پر جس قدر اطلاق ہو سکتا ہے وہ اسے اتنا ہی بہتر بھی سمجھتے ہیں اور سودمند بھی۔۔۔۔۔!!

عشق اور تخلیق عشق کا تصور

اگر یہ کہا جائے کہ کلاسیکی اور صوفی شعراء کے نزدیک عشق کا جو تصور موجود تھا اور اس کے جو مابعد الطبیعیاتی اثرات تھے۔ اور سماجی سطح پر اس کے جو اثرات تھے انہیں شعوری طور پر یا غیر شعوری طور پر جب بھی موضوع بنایا گیا اس کے ہمیشہ مثبت نتائج ظاہر ہوئے۔ اور انہی اثرات کا مظہر تھا وہ ادب جس کی تخلیق ۴۰ء کی دہائی سے شروع ہوئی اور جو کم و بیش آج تک ہمارے ادب میں بہت حد تک کارفرما ہے۔ شریف کنجاہی صاحب کے یہاں تخلیقی منظر نامہ اسی عشق کی لو سے منور ہے اور یہ ایسی چیز ہے جو انسانی زندگی کی داخلی کیفیات کی باریک اور ریشمی تاروں کو چھوتی ہے۔ لیکن اس میں جو باریکیاں کارفرما ہیں ان کو سمجھنا اور تجربہ کرنا آسان نہیں۔ یہ تصوف کا وہ مرحلہ ہے جسے محض اور محض صوفی ہی تجربہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن ایک سطح پر جو لفظ ہم استعمال کرتے ہیں جو اصطلاحات ہم برتتے ہیں وہ ہمارے اندر کی تبدیلی کا سبب بنتی ہیں۔ غرض دنیا پر ہر انسانی عمل ایک کیفیت ایک تبدیلی کا سبب بنتا ہے۔ شریف کنجاہی صاحب کے نزدیک حسن کا اور عشق کا یہ تصور ان لفظوں میں بیان ہوتا ہے:-

”حسن ایک ایسا لفظ ہے جو ہمارے اندر ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے جو ہم چاہتے ہیں کہ برقرار رہے۔ جس کیفیت کو ہم برقرار رکھنا چاہتے ہیں اسے ہم (Repeat) کرتے ہیں جسے ہم برقرار نہیں رکھنا چاہتے اسے چھوڑ دیتے ہیں۔ عشق اس حسن کی طلب کا نام ہے وہ حسن کیا ہے؟ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اسے ڈیفائن نہیں کر سکتے لیکن وہ موجود تو ہے۔ یہ لفظ ایک سبل بن گیا ہے مثلاً جب ہم یہ لفظ ”حسن“ بولتے ہیں تو ہمارے سامنے فوری طور پر کوئی تصویر نہیں آتی لیکن ہمارے اندر یہ لفظ ایک

کیفیت ضرور پیدا کرتا ہے۔ وہی کیفیت ہمارے لئے اہم ہوتی ہے ہم چاہتے ہیں کہ وہ کیفیت برقرار رہے۔ اس حسن کے لئے ہمیں کوئی حسین چاہئے ہے۔ تاکہ اس حوالے سے وہ کیفیت (Materialise) ہو جائے۔ عشق جو لفظ ہے اس کے میرے نزدیک لفظی معنی جو بھی ہوں یہ حسن کے حصول کا ایک وسیلہ ہے۔ یہ لفظ ایک کنجی ہے اس لئے یہ بھی اتنا ہی ضروری ہے۔۔۔۔۔“

اس کوشش اس جستجو اس آرزو میں ایک فریب ایک گمان ہے۔ جو آگے چل کر تخلیق کا سبب بنتا ہے اور یہ سب کچھ اس حسن کی طلب کا معاملہ ہے جو بعد ازاں معاملہ دل بن جاتا ہے۔ یہ سارا دراصل جستجو کا مسئلہ ہے وہ جستجو جو دل سے جزی ہے۔ دل جو حسن کی تلاش میں ہے اور جس کا بنیادی محرک عشق بنتا ہے اور یہی عشق ہے جو صوفیاء کی زندگی کا بنیادی استعارہ نظر آتا ہے اور اسکی طلب کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ اور شریف کنجاہی کے نزدیک عشق کا یہ تجربہ درحقیقت صوفیاء کے نزدیک بہت اہمیت کا حامل ہے اور اس کے کچھ حصے کچھ اجزاء ہمارے وجود کا حصہ بن جاتے ہیں۔ شریف کنجاہی صاحب کہتے ہیں:-

”طلب کبھی ختم نہیں ہوتی باقی جو کچھ ہے اسے زوال ہے انحطاط ہے تغیر ہے۔۔۔۔۔ اسی لئے اس مجاز کی طرف سے جو صوفیاء تھے اس حقیقی کی طرف لے چلے کہ مجازی تو ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ پھر یہ ان کی داخلی کیفیت ہے جس کا مجھے اور آپ کو میرا خیال ہے تجربہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“

اور اگر یہ کہا جائے کہ شریف کنجاہی صاحب کی ذات میں جو قناعت جو انکساری اور جو بجز موجود ہے وہ انانیت کو ختم کیے بغیر حاصل نہیں کیے جاسکتے۔ اور پھر ان کی شاعری میں وہ جملہ عناصر موجود ہیں جو انہیں زندگی کی اس فلاسفی سے قریب تر کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کی ابتدائی دنوں کی ایک غزل دیکھئے جو عشق کے اس رنگ میں رنگی نظر آتی ہے:-

”جدوں کدی وی تیرا خیال آیا نال ہو وی بڑے خیال آئے
مرزے جنڈیاں بیٹھ میں کنی دیکھئے بیلے وچ نظر مہینوال آئے
تیرے شوق بچ کھنکھوہا کے تے اساں آپ ای قید قبول کیتی

ہن توں اوہناں نوں کیہ ازاد کرنا جیہڑے آملنے اپنے بال آئے
اساں امی آن کے ایس بازار اندر سودے ڈگ کے دلاں دے نہیں کہیتے
لوکی بلخ بخاریوں نر کے تے انجے مڈھ توں دیکھدے مال آئے

پلکاں لمیاں گوڑھیاں نیویاں دی تک تک کے چھاں شریف رتھیں
اسیں چھاں نوں اوہ نہیں مان سکے جیہڑے وچ بیلے عمراں گال آئے

یہ غزل ان کے عشق کے صوفیانہ تجربے کی ہی عکاسی نہیں کرتی بلکہ اس میں زندگی کے بارے
میں اس انسانی رویے کی جھلک بھی ملتی ہے جو آگے جا کر جدید پنجابی کے شعری اور نثری ادب کی
بنیاد بنی اور شریف کنجاہی صاحب جو اس رویے کے حامل تخلیق کاروں میں شامل تھے جدید پنجابی
ادبیات کے معماروں میں شمار ہوئے۔

زندگی اور زندگی سے جڑے رویے

شریف کنجاہی صاحب نے اپنی زندگی میں ترقی پسندانہ رویوں اور رجحانات کے در آنے نشوونما اور فروغ پانے کے سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

”میں جب کالج میں پڑھتا تھا تو علی عباس جلاپوری میرے کلاس فیلو

تھے۔ اس دور میں نیاز فتح پوری پر کفر کا فتویٰ لگا تھا کہ اس کے خیالات اچھے

نہیں ہیں یہ کافر ہے۔ ہم دونوں نے سوچا کہ دیکھیں تو سہی کہ حقیقت کیا

ہے۔ ہم نے کالج سے وہ رسالہ حاصل کیا جو لکھنؤ سے ماہوار نکلتا تھا۔ ہم

اسے پڑھنے کے بعد اس کے گردیدہ ہو گئے۔ اور ہم دونوں بھی اس رنگ

میں رنگ گئے۔ یوں حقیقت سے قربت اور زندگی کے یہ رویے اور ان کے

اثرات ہمارے اندر نیاز فتح پوری کی تحریروں کے سبب پیدا ہوئے۔ اس

کے بعد برنرینڈ رسل میرے مطالعہ میں آیا۔۔۔۔۔ لاہور کے ایک صاحب

جن کا پبلشنگ کا ایک ادارہ تھا انہوں نے مجھے تحریک دی کہ میں رسل کی

کتاب (Road to Freedom) کا ترجمہ کر دوں۔ اس طرح ”

آزادی کی راہ میں“ کے عنوان سے اس کتاب کا ترجمہ بھی کیا۔ جو چھپا

بھی۔۔۔۔۔ دراصل جب میں نے رسل کو پڑھا تو میری سوچ کی بے راہ

روی میں سے ایک راستہ نکل آیا۔ رسل نے مجھے بتایا کہ جنگ بری چیز ہے

اور زندگی میں معاشی انصاف ہونا چاہئے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ دونوں

چیزیں میری سوچ کا بنیادی حصہ بن گئیں۔ پھر میں روسی مصنف کروپاگن

سے متاثر ہوا۔ میں نے (Conquest of Bread) کے ہندی

ترجے کو سامنے رکھ کر چند ابواب کو ”آزاد سماج“ کے نام سے چھپوایا۔ اس طریقے سے کرپاگن سے متاثر ہوا۔ پھر رسل کی دوسری کتابیں بھی میں نے پڑھیں جبکہ میں سمجھتا ہوں کہ میں واحد شخص ہوں جس نے رسل کے فوت ہونے پر فارسی میں اس کا مرثیہ لکھا۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں اچھی سوچ رکھنے والے انسانوں کی طرح شریف کنجاہی صاحب اچھے دنوں کی تلاش میں رہے۔ اور سفر اور تجربے کے ساتھ ساتھ زندگی کی کامل سچائیوں کی طرف رجوع کرتے چلے گئے۔ وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ ”شاعری کا کام ایکسرے کرنا ہے ایکسرے کو دیکھ کر علاج کرنا شاعر کا کام نہیں ہوتا“ پھر بھی وہ امید رکھتے ہیں کہ زندگی میں وہ دن ضرور آئے گا کہ ہم اس انقلاب کو دیکھ سکیں۔

اس ساری صورت حال میں وہ فنون لطیفہ کو واحد ذریعہ سمجھتے ہیں جو اگر معاشرے سے خارج ہو جائے تو انسان کے اندر داخلی بے چینیوں کا درکھل جائے گا۔ کہ دنیا میں جتنے بھی فنکار شاعر ادیب نظر آتے ہیں جو احساسات و جذبات کو قلم یا برش کے ذریعے سامنے لاتے ہیں وہ تمام ایک داخلی دکھ اور بے اطمینانی کا شکار نظر آتے ہیں۔ اسے انہوں نے اپنے ماحول اور زمین کا خاصا بھنی قرار دیا ہے۔ اپنے فنی سفر کے حوالے سے وہ بات کرتے ہوئے بتاتے ہیں:-

”رفتہ رفتہ مجھے یہ احساس ہوا کہ جس علاقے کی مہک مجھ میں ہے وہ مہک میری اردو شاعری میں نہیں آ پائی۔ اس احساس کے ساتھ میں اردو سے دور ہوتا گیا اور پنجابی کی طرف زیادہ مائل ہوتا گیا۔ ہر زبان کی ایک فکری اور جذباتی فضا ہوتی ہے۔ وہ لکھنے والے پر اثر انداز ہوتی ہے اور اسے اپنے رنگ میں رنگ لیتی ہے۔ اردو شاعری کی جذباتی اور فکری فضا پنجابی کی جذباتی فضا سے مختلف ہے۔ پنجابی کی فضا نہ صرف اردو سے بلکہ فارسی کی فکری فضا سے بھی مختلف ہے۔ یہاں تک کہ پنجابی کا صوفی شاعر بھی فارسی کے صوفی شاعر سے مختلف ہے۔“

کئی ایک معاملات ہوتے ہیں جو انسان کی شعری اور فکری نشوونما میں حصہ لیتے ہیں۔ شریف کنجاہی صاحب کے یہاں اپنے فکری اور شعری عملی رویوں کے پس پردہ کئی ایک عوامل کارفرما ہیں جن میں سے ایک ان کی اپنی ذات کی تنہائی ہے۔ جسے درحقیقت وہ انفرادی معاملہ یا مسئلہ قرار نہیں

دیتے اس سے بھی وہ ایک اجتماعی فکر کشید کرتے ہیں اور اپنی اس تنہائی کو وہ گھر میں اکیلے بیٹے تھے اور وہ اپنی بہنوں کے ساتھ رہتے ہوئے اس انسانی رویے کو فروغ دے رہے تھے جو بعد ازاں ان کی شخصیت کا جزو لازم بن گیا۔ البتہ ان کے یہاں ایک سماج اور اک کلچر میں رہتے ہوئے پچھڑ جانا ان سے جدا ہو جانا ایک نئے اور منفرد تجربے کا حامل تھا۔ جو آج تک ان کی یادوں میں مہکتا ہے۔ اور اس پچھڑنے کو بھی انہوں نے مختلف نوعیتوں کے حامل تجربات پر منطبق کیا ہے۔

”ایک پچھڑنا انفرادی ہوتا ہے اس فراق میں بھی وصال کی امید ہوتی ہے۔ اس کا تجربہ مجھے پارٹیشن کے بعد ہوا۔ بہت سے ہندو دوست پچھڑ گئے رابٹ بھی کٹ گئے۔“

شریف کنجاہی صاحب کے لفظوں میں:

میں نے اس جدائی کو محسوس بھی کیا اور اس پر لکھا بھی۔ دوسری صورت موت ہے۔ میرے لئے پہلا تجربہ والد صاحب کی موت تھی جس کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ دوسرا میرا جواں سال خوب رو بھانجا تھا مظہر۔ جس نے مدتوں نڈھال رکھا۔ والدہ اور بیوی کی موت کو میں نے ان کے لئے بہتر جانا کہ وہ طویل علالت کے بعد فوت ہوئیں۔ میں جس وقت محسوس کرتا ہوں کہ میں کسی غم کے پھندے میں پھنسنے والا ہوں میں کہیں نہ کہیں نکل جاتا ہوں۔

اور شاید یہی وجہ ہے کہ پارٹیشن کا یہ تجربہ بعد میں ان کے یہاں ایک بھرپور تخلیقی تجربہ بن کر محفوظ ہوا۔ اور جوا بھی تک ان کی یادوں میں روشن ہے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ یادوں کی اس گہرائی اور گیرائی کو محسوس کرنے کے لیے بے حد اہمیت کا حامل ہوگا۔ کنجاہ کی نائز فیملی قابل ذکر فیملی ہے جس کے ایک اہم فرد جے چند نائز تھے جو شریف کنجاہی صاحب کے بہت بچپن کے اور قریبی دوست تھے۔ اس فیملی کے دو بہن بھائی جو گاندھی کے بڑے شیدائی تھے۔ پیارے لال اور شیلانائز۔ گاندھی جی ۱۹۳۲ء لے لگ بھگ گجرات آئے تو دونوں بہن بھائیوں نے ان کے جلسے میں شرکت کی۔ یہ لوگ جاگیردار تھے۔ اس لیے ان کو اپنے بچوں کی یہ حرکت پسند نہ آئی۔ لیکن انہوں نے گھر والوں سے کہا کہ ہم مستقل طور پر گاندھی جی کے ساتھ دہلی جا رہے ہیں اور آج کے بعد ہم کنجاہ نہیں آئیں گے۔ پھر پیارے لال نے گاندھی جی کے ساتھ اتارا ابط اور تعلق بنایا کہ ان کے پرائیویٹ سیکرٹری بن گئے۔ اسی طرح بہن بھی پہلے ڈاکٹر اور پھر سیاست میں آ کر دہلی میں سنٹر گورنمنٹ کی وزیر بن گئیں۔ یہ لوگ یقیناً پھر کبھی کنجاہ واپس نہیں آئے۔ لیکن یہ بھی کنجاہی صاحب کی

یادوں سے جز ایک ایسا واقعہ ہے جو اس پگھڑنے کی معنویت کو ابھارتا ہے جس کی بات وہ اکثر کرتے ہیں۔
یاد رہے کہ یہ وہی ڈاکٹر شیلانا رتھ ہیں جن کی وفات کے بعد بے چند نار نے دہلی سے ۱۴ مئی
۲۰۰۱ء کو کنجاہی صاحب کو ان کی (استیاں اجم کی راکھ) کنجاہ کے قریب سے گزرنے والی نہر میں
بہانے کی وصیت کی تھی۔ جسے اس کی آخری خواہش جانتے ہوئے شیلانا کی راکھ کو نہر پر جہلم میں
بہانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اسے محض مٹی کی محبت ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔

کنجاہ میں کرپانے کی دکان کھولنے سے لے کر اپنی یادوں پر مشتمل تصنیف ”ساہواں داویزہ“
تحریر کرنے تک ایک طویل سلسلہ ہے یادوں کا۔ جسے اپنی سانسوں کا قرض سمجھتے ہوئے شریف
کنجاہی صاحب ادا کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ وہ شعر و حکمت، فلسفہ و طب، تصنیف و ترجمہ
سے دلچسپی کی بات تو کرتے ہیں۔ ایک دو جگہوں پر انہوں نے علم نجوم اور پامسٹری سے اپنی لگن کو
بیان کیا ہے۔ تو دیکھتے ہیں کہ ان کی ان علوم سے دلچسپی کس حد تک ہے۔

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا

”میں ستاروں کو انسانی زندگی میں داخل ہونے کے بارے میں کوئی واضح
نظریہ نہیں رکھتا اور نہ میں نے اس کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے اس لئے میں
اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

یہ نہایت حقیقت پسندانہ رویہ ہے جو کنجاہی صاحب نے روارکھا ہے لیکن وہ کتاب جو قدیم ایام میں
فارسی ادبیات میں اہم سمجھی جاتی تھی اور جس کے مطالعہ سے ستاروں کا احوال جانا جاتا تھا ”چہار مقالہ“
کنجاہی صاحب بھی اس کو مستند تصور کرتے ہیں۔ اور اس خیال کی تائید کرتے ہیں کہ بعض بادشاہوں کی
پیدائش کے وقت دو سعد ستارے ایک برج میں اکٹھے ہو جاتے تھے اور بعد میں انہی لوگوں کی زندگیوں
میں انقلاب آفرین تبدیلیاں دیکھ کر اس کتاب اور اس کتاب میں موجود علم پر اپنا یقین پختہ کر لیتے ہیں۔
جب کہ ایک طرف انہوں نے اس نظریے کی تائید کی ہے تو دوسری طرف اقبال اور غالب کے ان اشعار
کو بھی بطور مثال پیش کیا ہے جس میں وہ اس نقطہ نظر کو خام تصور کرتے ہیں:

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
جو فراخی افلاک میں ہے خوار و زبوں

اقبال

نہ ہے ستارے کی گردش نہ بازیِ افلاک
خودی کی موت ہے تیرا زوالِ نعت و جاہ

اقبال

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

غالب

اگرچہ وہ اس عمل کو تشکیک کا عمل قرار نہیں دیتے اور اس عرصہ تشکیک میں سے گزرتے ہوئے
اپنی کامیابی کو اپنا شعوری عمل قرار دیتے ہیں جبکہ دوسری طرف وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ وہ
جو سورہ عصر میں آیا ہے ”ان الانسان لانی خسر“ تو اس طرف بھی رجوع کرنا چاہئے۔ میں نے اس
طرف دھیان دیا تو مجھ پر کتنے ہی عقدے وا ہو گئے۔ میں نے اس سے زندگی کے کچھ راستے چھوڑ
دیئے اور کئی نئے منتخب کر لئے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ اپنی طویل عمر اور اچھی صحت کے حوالے سے کہتے ہیں:
”میں کئی برس سے بیمار چلا آیا۔ پھر اچانک ٹھیک ہو گیا۔ آپ حیران ہوں گے
کہ میں نے اس کا اندازہ لگایا ہے کہ میرے ہاتھ پر ایک جزیرہ بنا ہوا ہے جس
کا مطلب یہ ہے کہ میں کرائس میں مبتلا ہوں۔ لیکن جب یہ لکیر آگے نکلی
ہے تو ٹھیک ہو گیا ہوں۔ میرے نزدیک پامسٹری ٹھیک سا علم ہے میں نے
اس عرصے میں کوئی خاص دوائی نہیں کھائی، کوئی علاج نہیں کیا چار پانچ سال
بیمار رہنے کے بعد ٹھیک ہو گیا ہوں۔ یہ الگ مسئلہ ہے کہ پامسٹری ایسا علم ہے
یا نہیں بعض باتوں میں میں پامسٹری کو قابل اعتماد سمجھتا ہوں۔ اور میری صحت
میں بھی مجھے کوئی دخل نہیں۔ میری صحت کی لکیر کو دخل ہے جو میں نے نہیں
بنائی۔ میں کوئی خاص کھانا نہیں کھاتا۔ میں نے کیرو کی پامسٹری کا مطالعہ بھی
کیا ہے۔ میں اس کو کافی حد تک قابل اعتماد سمجھتا ہوں۔ میں نے بعض لوگوں
کے ہاتھ دیکھے ہیں ایک پامسٹ کے طور پر نہیں۔ میرے دو دوست ہیں جن
کے دل اور دماغ کی لکیریں ایک جیسی ہیں۔ میں نے ان کو ایک سے مزاج کا

دیکھا ہے۔ میرے دونوں دوست علیحدہ علیحدہ رہنے کے باوجود ایک جیسا مزاج رکھتے ہیں۔ اس طرح ہاتھ پر زہرہ کا ابھار ہوتا ہے۔ اس میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔“

ان تمام مثالوں واقعات اور روایات کو بیان کرنے کا ایک بڑا مقصد تو یہی ہے کہ وہ سب جو شریف گنجابی صاحب کی شاعری شخصیت اور ان کے فن سے دلچسپی رکھنے والوں کے سامنے ان کی زندگی کے مختلف رویوں رجحانات اور دلچسپیوں کو لایا جائے۔ تاکہ ان کے فن ان کی تخلیقات میں جو زندگی کے بھرپور رنگ ہیں ان سے مکمل آگہی اور ادراک حاصل ہو سکے۔ اور یہ احساس کہ گنجابی صاحب کی ذات ماورائے فطرت معاملات کی حامل ہوگی دور کیا جاسکے بلکہ یہ کہ وہ عام انسانوں ہی کی طرح رنج و راحت خوشی و غم دکھ سکھ اور علم و منطق کو دیکھتے ہیں سوچتے ہیں اور اگر کوئی فرق ہے تو وہ ہے کہ وہ اس پر بیان کی بھرپور قدرت رکھتے ہیں اور صرف بیان کی حد تک ہی نہیں بلکہ ایک منفرد اسلوب اور مختلف زاویہ نظر کے حامل بھی ہیں۔

شریف گنجابی صاحب جو نظریے کو اور کلچر اور سیاست کو ادب کے اہم جزو تصور کرتے ہیں دراصل ادب میں زندگی تخلیق کرنے کے نقطہ نظر سے قریب تر ہو کر اسے دیکھنے سمجھنے اور مقدور بھر اس پر عمل پیرا ہونے کی بات کرتے ہیں۔ وہ کلچر کو انسان کے رہنے کا ایک انداز سمجھتے ہیں اور سیاست کو نظریے میں پختگی کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی کے تمام عناصر کو جو کلچر میں جو سیاست میں اور جو زندگی کے ہر عمل میں کارفرما نظر آتے ہیں ادب ہی کا مبلغ اظہار قرار دیتے ہیں۔ وہ فطرت سے اور فطرت سے قریب تر لوگوں کے روزمرہ سے اپنے فن کے لئے خام مواد حاصل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تمام تر علوم ہیں جو انہوں نے زندگی لوگوں اپنے تجربات مختلف تحریکوں ادبی اور فکری انجمنوں سے اخذ کئے۔

حلقہٴ ارباب ذوق اور انجمن ترقی پسند مصنفین اس میں شریک ہونے والے لکھنے والے اور وہ جگہیں جہاں وہ بیٹھتے تھے ان جگہوں کے ان کی زندگی پر بھی احوالہ اثرات ہوئے ہوں گے۔ وہ اس حوالے سے بھی اپنی یادیں روشن کرتے ہیں۔ یہ یادیں بذات خود اہم ادبی فکری سماجی اور تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ادبی انجمنیں

شریف کنگا ہی صاحب اپنے ابتدائی دنوں میں زیر مطالعہ آنے والی کتابوں کا حوالہ دیئے ہیں تو لگتا ہے کہ ان کی تربیت میں ان اہم زعماء اور اداروں کا حصہ رہا ہے۔ جہاں ان کی زندگی کی تربیت شروع ہوئی۔ وہ زمیندار کالج گجرات کے تاج محمد خیال کا ذکر کرتے ہیں جنہوں نے ان کو کتابوں کے انتخاب میں مدد دی، وہ اپنے شروع کے دنوں میں زیر مطالعہ آنے والی کتابوں میں مارکس کی ”سرمایہ“ کا ذکر کرتے ہیں۔ کمیونسٹ مینی فسٹو کا ذکر کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ قرآن حکیم کے گہرائی کے ساتھ مطالعہ کی بھی بات کرتے ہیں جو بعد میں پنج سورہ کے تراجم اور بالآخر قرآن حکیم کے مکمل پنجابی ترجمے کی صورت میں سامنے آیا۔ بہر طور یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت ”کنجاہی صاحب کی ذات میں علم و ادب اور فکر و عمل کا یہ پودا خوب نشوونما پایا، خوب پھلا پھولا۔ اس میں کنجاہی صاحب دو اداروں کا ذکر کئے بغیر نہیں رہتے۔ ایک تو حلقہٴ ارباب ذوق اور دوسرا انجمن ترقی پسند مصنفین، وہ خود کو ایک متحرک ترقی پسند تو قرار نہیں دیتے بلکہ اپنے آپ کو گلابی سا ترقی پسند قرار دیتے ہیں۔ تاہم وہ ان اداروں اور ان اداروں سے منسلک لوگوں کا ذکر نہایت عزت و احترام سے کرتے ہیں۔

یوسف ظفر، ساحر لدھیانوی، وحید قریشی، حفیظ جالاندھری، علی عباس جلالپوری اور دوسرے کئی اہم لوگ۔ ان کے خیال میں حلقہٴ ارباب ذوق لاہور ایک ایسا ادارہ تھا جہاں بھرپور بحث مباحثہ ہوا کرتا تھا، پڑھے لکھے لوگ آتے تھے اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین اور حلقہٴ ارباب ذوق میں جو بنیادی تفریق تھی وہ انجمن کی تخلیقات میں سیاسی نظریات اور کمیونسٹ کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنا تھا۔ اب یہ تو نہیں کہ کوئی بھی لکھنے والا ان چیزوں سے دور ہو، لیکن انجمن میں بعض سطحوں پر ایسا تشدد پسند رویہ غالب آ گیا تھا۔ جس نے بہت سے لوگوں کو اس سے دور کر دیا۔ حلقہٴ ارباب ذوق کی صورت حال خالصتاً ادبی اور مختلف نوعیت کی تھی۔

لفظ سے محبت

سر لے کر دھم رنگ سے بھی بڑھ کر جو شے شعر کے لئے شاعری کے لئے نہایت اہمیت کی حامل ہے وہ ہے زبان اور زبان کا استعمال۔ اور ظاہر ہے زبان کی تخلیق لفظ سے ہوتی ہے۔ ارسطو سے لانجائمنس اور ورڈز ورتھ سے کالرج تک سبھی زبان کے استعمال کے بارے میں ثقہ رائے رکھتے ہیں۔ شریف کنجاہی صاحب بذات خود لفظوں اور زبان کے شعر اور ادب کے مقام کے سلسلے میں ان لوگوں کے ہم خیال نظر آتے ہیں اور جب کہ وہ خود اس نقطہ نظر کے حامی ہیں تو وہ بھی اس طرح کا ادب تخلیق کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ دوسرے لکھنے والوں سے اور اپنی ارد گرد کی ادبی صورت حال اردو اور خاص طور پر پنجابی ادب کی رفتار اور اس میں نقطہ نظر کی اہمیت کو حتمی اور اہم سمجھتے ہیں۔ اگرچہ وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ:

”میں سمجھتا ہوں کہ ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ اچھے اور معیاری ادب کی تخلیق کے لئے کس قسم کی فضا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ بھی یقین اور وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ سیاسی اور سماجی طور پر موافق حالات معیاری ادب کی تخلیق ممکن بنا سکتے ہیں یا پھر ناموافق حالات عظیم اور اعلیٰ ادب کی تخلیق کی ضمانت دے سکتے ہیں۔“

اگرچہ ان کی یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ یہ کہنا کہ کون سا دور کون سا عہد اور کون سا زمانہ ادب کی تخلیق کے لئے سازگار اور مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ پھر بھی جب وہ تاریخی تناظر میں دیکھتے ہیں تو انہیں اٹھارویں صدی میں بھرپور اور عوامی امنگوں کے عین مطابق ادب تخلیق ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اس عہد میں پنجابی میں نثری ادب تخلیق کرنے کا

روحان زیادہ نہیں تھا۔ تاہم اس عہد میں جو شعری ادب تخلیق ہوا اسے دنیا کے بڑے ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے اور کسی حد تک یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس عظیم شعری ادب کے بطون میں ہی کہیں نثری ادب کا ایک عظیم اور گراں قدر خزانہ چھپا ہوا تھا۔ جس نے مستقبل میں پنجابی زبان و ادب کا دامن ادب کی نثری تشریحوں اور اس کے سیاق و سباق کے تحت بھرنا تھا۔ اور پھر کنجاہی صاحب کی اس بات کی بھی بھرپور تائید کی جاسکتی ہے کہ اس عہد میں ہونے والی شاعری میں بھی بہت کم نمونے ہیں اور بہت کم شعراء ہیں جو سامنے آ سکے۔ نہ جانے کتنے لوگ کتنے لکھنے والے کتنے شاعر تھے جن کا کلام دست برد زمانہ ہو گیا۔ اس کی سادہ سی وجہ تو یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ ہر عہد میں لکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود رہی ہے ہر عہد میں ہر زمانے میں۔ لیکن صرف وہی ادب اور وہی نام باقی رہ جاتے ہیں جن کی باتیں ہر زمانے ہر عہد کے انسان کی ضرورت بن کر ان کے ذہن و شعور پر چھا جاتی ہیں۔ اس کے حوالے سے جواہم اور عظیم نام نظر سامنے آتے ہیں ان میں بابا فریدؒ شاہ حسینؒ بلھے شاہؒ وارث شاہؒ میاں محمد بخشؒ اور خواجہ غلام فریدؒ کے ایسے نام ہیں جن کی ذات کے فیضان کا سرچشمہ ہی ہے اس کے بعد تخلیق ہونے والا ادب۔۔۔۔!

اور اگر ایک خاص عہد اور زمانے کے ادب کا جائزہ لیا جائے تو جو نوکلاسیکی ادب سامنے آتا ہے جس میں انسانی زندگی کی پیچیدگیاں الجھنیں اور گھمبیر مسائل ادیبوں شاعروں کا موضوع بنے ہیں اس عہد کے نمائندہ اور ترجمان ہیں شریف کنجاہی صاحب اور ان کے معاصرین۔ شریف کنجاہی جن کی شاعری پر عشق کی پرچھائی گہری ہے ان کا یہ عشق درحقیقت سماج سے منظور شدہ ہے جسے اقبال نے اصل حیات و ممات قرار دیا ہے۔ شریف کنجاہی کی ذات کے ارد گرد ہر سراسر محسوس ہوتا ہے!!

مجموعی تاثر

یوں تو شریف کنجاہی کی علمی ادبی تخلیقی، تحقیقی و تنقیدی اور شعری خدمات کا احاطہ کرنے کے لئے بہت کچھ لکھے جانے کی ضرورت ہے۔ اور اگر دیکھا جائے تو ان پر بہت سا کام ہو بھی چکا ہے۔ لیکن ایک اور بات جو قابل ذکر ہے اس ضمن میں وہ یہ ہے کہ اردو اور پنجابی زبان و ادب میں کوئی ایسا دوسرا نام نظر نہیں آتا جس پر اس قدر کام اس کی زندگی میں ہوا۔ لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہوا ان پر علمی و ادبی رسائل و جرائد نکالے ہوں۔۔۔۔۔ شریف کنجاہی صاحب ان محدودے چند لکھے والوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی ہفت پہلو شخصیت کا ایک معیار ایک اعتبار قائم کیا ہے۔ اور سب سے بڑھ اس معیار اس اعتبار کو وہ جاری و ساری رکھے ہوئے ہیں۔ اور ایک ادیب کا معاشرے میں جو کردار ہونا چاہئے وہ نہ صرف اس سے آگاہ نظر آتے ہیں بلکہ اس کردار کو بہت حد تک نباہا ہے انہوں نے۔۔۔۔۔ ایک طرف اگر وہ بطور ادیب معاشرے میں اپنے کردار سے آگاہ دکھائی دیتے ہیں تو دوسری طرف ان کی جو سماجی اور معاشرتی ذمہ داری بنتی ہے وہ بھی نباہ رہے ہیں۔

ان کی شاعری میں رومانیت پرستی، ترقی پسندی، بغاوت اور انقلاب اور نفسیاتی عناصر کا امتزاج نظر آتی ہے تو دوسری طرف ”جھاتیاں“ اور دوسرے مضامین کی صورت میں ان کی فکر کے عناصر صوفیاں نظر آتے ہیں۔ ایک طرف وہ اپنے منتخب تراجم کی صورت میں دوسری زبانوں کے ادب سے ہم آشنا کر رہے ہیں تو دوسری طرف اپنی تحقیقی کتب، انٹرویوز اور خودنوشت کی صورت میں اپنی ذات اپنے ہونے کے احساس کو زندہ و تابندہ رکھے ہوئے ہیں۔

جس طرح کہ بات کی گئی تھی شریف کنجاہی کے نزدیک معاشرے میں ادیب کے کردار کی تو وہ خود اس کی تائید کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”میرے نزدیک کسی ادیب کا معاشرے میں کردار اس کا ذاتی اظہار ہی ہوتا ہے ایک ادیب ذاتی سطح پر اظہار خیال کرتا ہے۔ ادیبوں کی اقسام ہوتی ہیں ناں ایک ادیب ہوتا ہے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی کہ سماج میں کوئی تبدیلی ہو۔ وہ اسی بات پر خوش ہے کہ وہ لکھ رہا ہے۔ ایک کہتا ہے کہ جو ہو رہا ہے وہ اچھا نہیں یہ نہیں ہونا چاہئے۔ وہ اپنے خیالات اشعار میں بیان کرتا ہے۔ اگر کچھ لوگ اسے پسند کرتے ہیں تو یہ پسندیدگی اس کے لئے اکسیر ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن کچھ ادیب ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ شاید میری باتوں سے معاشرے کی اصلاح ہو جائے وہ اسی طرف چل پڑتا ہے۔ یہ رویہ زیادہ رجحان پکڑ لیتا ہے اس کے ساتھ ہی اس کا مقام متعین ہوتا ہے۔۔۔ ہم کسی شاعر یا ادیب پر پابندی عاید نہیں کر سکتے کہ وہ لازماً اسی طرف چلے وہ ضرور معاشرے کو اس کی باگ پکڑ کر اسے کسی طرف چلائے۔۔۔۔۔“

ادیب اور معاشرے کے آپس کے تعلق کے بارے میں شریف کنجاہی صاحب کی یہ رائے بذات خود ان کے اس نقطہ نظر کی تائید کرتی ہے جو انسان اور معاشرے کے آزادانہ رویے کے بارے میں وہ رکھتے ہیں۔

دیکھا جائے تو شریف کنجاہی صاحب کی ذات اپنے اندر ایک مکتب فکر کی حیثیت رکھتی ہے اور ایک ایسی ادبی تاریخ کو مرتب کرتی ہے جو ہمارے سماج کا جزو لا ینفک ہے۔ اس تاریخ کا ہی حصہ ہیں وہ کچھ خطوط جو ان کے نام آتے رہے ہیں اور ان خطوط کی ادبی اور تاریخی اہمیت اپنی جگہ لیکن ان کو لکھنے والوں کی اہمیت اس سے بڑھ کر ہے کہ ان میں شامل ہیں۔ حفیظ جالندھری، ساحر لدھیانوی، صادقین، میرزا ادیب، علی عباس جلاپوری، احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر جمیل جالبی، حفیظ تائب، اسلم رانا، پروفیسر سمیع اللہ قریشی، مشفق خواجہ، غلام محمد پر دین، ڈاکٹر نظام الدین ایس گوریکر، ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش، بیگم منیر احمد شیخ، مظفر علی سید، کشور تابید، سید انیس شاہ جیلانی، منو بھائی، سجاد حیدر، عبادت بریلوی، مہر کاچیلوی، برجندر سیال، مالک رام، درشن سنگھ، آوارہ دیو، پرکاش شرما، چودہدری

فضل حسین، عکسی مفتی، منصور سہیل اور دیگر کتنے ہی لوگ شامل ہیں۔۔۔۔۔

نامہ و پیام

ان ناموں کو دیکھا جائے تو کوئی نام بھی ایسا نظر نہیں آتا جو کم اہم ہو۔ اور ظاہر ہے جب یہ شریف کنجاہی صاحب کو لکھیں گے تو ذاتی مسائل و معاملات اور دلچسپیوں پر بھی بات ہوگی لیکن ہر خط میں کوئی نہ کوئی ادبی موضوع زیر بحث رہا ہوگا۔ یا پھر ادبی رجحانات پر بھی بات کی گئی ہوگی۔ ان خطوط میں سے بعض منتخب خطوں کے منتخب حصے دیکھتے ہیں۔ سب سے پہلے زیر مطالعہ ایک خط جو آتا ہے وہ ہے ساحر لدھیانوی کا وہ لکھتے ہیں:

برادرِ م!

سلام شوق میں حالی پبلشنگ ہاؤس کے لیے ”مرگ انبوہ“ کے فسادات کے متعلق ایک مجموعہ تیار کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کو یہ تکلیف دینا چاہتا ہوں کہ آپ نے ان حالات کے متعلق جو نظمیں کہی ہیں مجھے ان کی نقل بھیج دیں۔۔۔۔۔ مجھے مسودہ پندرہ دن کے اندر مکمل کر کے ناشر کو دینا ہے۔ اس لئے اپنی پہلی فرصت میں یہ کام کر دیجئے اور ممکن ہو تو اپنی تصویر بھی بھیج دیں۔

اور کہئے آج کل کیوں کر گزر رہی ہے؟

آپ کا
ساحر

ظاہر ہے یہ خط تقسیم کے تھوڑا عرصہ بعد ہی لکھا گیا ہوگا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت بھی

شریف کنجاہی صاحب اپنے عہد کے اہم لکھنے والوں میں نہ صرف متعارف تھے بلکہ کنجاہی صاحب کا کام بھی ان کے پیش نظر تھا۔ اس کے بعد صادقین کی ایک رباعی ہے جس پر ۱۹۷۵ء کا سن درج ہے اور وہ چھ یوں ہے:

جناب شریف کنجاہی:

مے نوشی پر ہے مجھ کو نازاے ساقی

مغرب نہ عشا سے ہے نیازاے ساقی

لیکن میں حسینوں سے ملاقات کے بعد

شکرانے کی پڑھتا ہوں نمازاے ساقی

ایک اور خط ان کے ”بیر“ کے حوالے سے کیے گئے کام کی مناسبت سے ہے۔ جو انہیں نامور ادیب میرزا ادیب نے لکھا (مرحوم) کو گلڈ کے عہد یدار ہونے پر شریف کنجاہی صاحب کی طرف سے دی جانے والی مبارکباد کا ذکر بھی ہے:

برادر عزیز! سلام مسنون!

چچی بات پوچھے تو کہہ دوں گا کہ گلڈ کے عہد یداروں میں میرا شامل ہونا کوئی قابل مبارکباد امر نہیں ہے۔

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

پھر ذیابیطس! خدا کی پناہ۔

مگر یہ دیکھ کے خوشی ہوئی ہے کہ میرے ساتھیوں نے مجھے اعتبار بخشا ہے مجھے محبت دی ہے۔ کس زبان سے ان کا شکریہ ادا کروں۔

میں ڈاکٹر اسلم رانا صاحب سے ہیر کی دوسری جلد لے آیا تھا گھر آیا تو اکیڈمی نے بھی بھیج دی تھی۔

دو جلدیں ہو گئی ہیں آپ ارشاد فرمائیں تو ڈاکٹر رانا صاحب کو ان کی جلد واپس دے دوں یا آپ فرمائیں تو کسی اور کے حوالے کر دوں۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا۔

اللہ کرے آپ کی ہمت جواں رہے۔

آپ کا اپنا

میرزا ادیب

اس خط پر ۲۸ جنوری ۱۹۹۴ء کی تاریخ درج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ خط نہ صرف یہ کہ میرزا ادیب کی آخری عمر کے دنوں میں لکھا گیا بلکہ ڈاکٹر اسلم رانا صاحب کے ساتھ بھی موت نے کچھ جلد بازی سے کام لیا تھا۔ خود ڈاکٹر اسلم رانا صاحب کے کنجاہی صاحب کی شاعری اور شخصیت کے حوالے سے بے شمار مضامین ملتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو شریف کنجاہی صاحب کی ذات سے خصوصی احترام اور عقیدت تھی۔۔۔۔!

ایک اہم اور بھرپور خط علی عباس جلاپوری صاحب کا ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ کنجاہی صاحب کے ہم عصر تھے بلکہ انہیں ایک ہی علاقے کے ہونے کی خصوصی قربت بھی حاصل تھی۔ پھر یہ کہ دونوں نے اردو اور پنجابی ادب پر اپنے دیرپا نقوش مرتب کئے۔ اگرچہ یہ خط نجی اور ذاتی نوعیت کا ہے تاہم اس میں بھی دلچسپی کے کئی عناصر شامل ہیں۔ خط پنجابی میں لکھا گیا ہے اس لئے پنجابی ہی میں دیا جا رہا ہے تاکہ زبان کا لطف موجود رہے۔ جب یہ خط لکھا گیا تب جلاپوری صاحب کی رہائش نسیم پارک ساندہ روڈ لاہور پر جبکہ کنجاہی صاحب جلاپور شریف ضلع جہلم یعنی جلاپوری صاحب کے علاقے میں موجود تھے۔ خط پر تاریخ ۱۸ فروری ۸۱ء ہے۔

شریف صاحب دوسدے رہو!

تہاڈا پتر مل گیا ہے۔ انہوں پڑھ کے اک زمانہ اکھاں اگے گزر گیا۔
لالہ رخ دے نتیجے بارے اطلاع دین دادلی شکریہ۔ اوہدا نتیجہ رکنا ہاتے
تساں مینوں پتر لکھنا ہا۔ تہانوں ملن دی تا نگھ جاگ پئی۔ کدیں گجرات جانا
پیاتے تہانوں ضرور ملاں گا۔ تہاڈیاں پیراں نال تے ملی بھھی ہوئی اے۔
کوئی ٹرن پھرن دا سودا سمائے تے ایدھرو دی چکر مار لینا۔ انج ہے تے
بہار دا موسم پر کیہ بہار اے۔

آنے کو تو آتی ہیں جنوں خیز بہاریں

کیا جانے اب کیوں ہمیں سودا نہیں ہوتا

میں اب کل نروا ہاں تسیں جاندے ای او پھلکن ہواواں وگن تے

تہاڈا

علی عباس

یوں تو یہ خط آگے بھی چلتا ہے تاہم بعد میں کچھ نجی معاملات ہیں لیکن خطوط کے حوالے سے کوئی نفسیاتی تجزیہ بنتا ہے تو شریف کنجاہی صاحب کے نام لکھ جانے والے خطوط اپنے اندر ایسی کئی حقیقتیں اور ان حقیقتوں کی کئی ایک جہتیں رکھتے ہیں جن کو آگے بڑھا کر اس عہد کی سماجی سیاسی اور ادبی صورت حال کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔

اس کے بعد حفیظ تائب صاحب کا ایک خط ہے جو نہ صرف ان دونوں کے لئے ہی محترم و معتبر شخصیت کے حوالے سے بلکہ پنجابی ادب کا بھی وہ ایک اہم حوالہ ہیں۔ خاص طور پر پنجابی غزل اور پیر فضل گجراتی لازم و ملزوم منہر تے ہیں۔ انہی کے کلام کی تدوین کے سلسلے میں حفیظ تائب صاحب لکھتے ہیں 'یہ خط بھی پنجابی میں ہے تاہم اس کے کچھ حصے کا اردو ترجمہ پیش ہے:

"میرے رہبر محسن اور مہربان شریف صاحب!

نیاز مندی اور سلام!

میرا ارادہ ہے کہ "پیر فضل گجراتی کا باقی کلام" اسی نام سے چھپوایا جائے۔ میرے پاس چالیس چیزیں ہیں جن میں سے کچھ قومی نظمیں، کچھ مکمل اور نامکمل غزلیں، کچھ بیت، کچھ کتابوں کی تقریظیں اور کچھ پیر صاحب کے معاصر بزرگوں کی مدح میں کہی گئی نظمیں شامل ہیں۔ آپ مہربانی فرما کر اس سلسلے میں مشورہ دیں اور کوئی اچھا سا نام سوچئے تو وہ بھی بتائیں۔ آپ نے ایک بار فرمایا تھا کہ آپ کے پاس پیر صاحب کی اردو غزل بھی محفوظ ہے۔ اگرچہ غزل تلاش کر کے اس کی فوٹو کاپی مجھے بھجوا سکیں تو یہ اور کرم ہوگا۔

جب کبھی لاہور آنا ہو تو مجھے بھی خط کے ذریعے بتا دیا کریں تاکہ آپ کے نیاز حاصل ہو جائیں۔

رب کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا ایک خادم

حفیظ تائب

حفیظ تائب صاحب نے یہ خط انہیں ۱۷ اپریل ۱۹۹۷ء کو لکھا۔ یہاں پروفیسر سمیع اللہ قریشی کا ۱۹ اگست ۱۹۹۸ء کو لکھے ہوئے ایک خط کا حوالہ اس لئے بھی ضروری لگتا ہے کہ اس میں انہوں نے کنجاہی صاحب کے قرآن کریم کے کئے ہوئے ترجمہ کا حوالہ دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

محترم شریف کنجاہی صاحب! السلام علیکم ورحمتہ!

ترجمے کی پہلی قرأت میں بیچ بیچ میں سے کر رہا ہوں۔ تسلسل سے رب نے چاہا تو زندگی کی شرط ہے پھر کروں گا۔ ترجمے کا کمال جو آپ کو نصیب ہوا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ پہلے پنجابی میں جو بھی آدھے پورے ترجمے ہوئے وہ قرآن کریم کے لفظوں کا مفہوم تو ادا کرتے۔ لیکن وہ جو قرآن حکیم کے اسلوب کا اصل وصف اس کی عبارت کی نظمیت ہے وہاں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ اس بات کی طرف کسی نے خیال ہی نہیں کیا۔ میرے خیال میں ترجمہ کرتے وقت آپ کے پیش نظر بات ہی یہی تھی۔۔۔۔۔ یہ بات تو کوئی کبھی بھی نہیں کہہ سکتا کہ میں قرآن کے ربی (حقیقی) اسلوب تک پہنچ گیا ہوں۔ پر آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے ترجمے کی عبارت میں قرآنی اسلوب کی نظمیت کا رس اتر آیا ہے۔ سائیں! یہی بڑی بات ہے۔ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔“

یہ خط آگے بھی چلتا ہے اور آگے چل کر شریف کنجاہی صاحب کے کئے گئے ترجمے کے حوالے سے اور باتیں بھی کی گئی ہیں۔ پروفیسر سمیع اللہ قریشی پنجابی ادبیات میں قد آور شخصیت کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ حال ہی میں ان کا پنجابی ادب پر تنقیدی و تحقیقی کام ”لیکھے جو کھے“ کے نام سے پنجابی ادبی بورڈ نے چھاپا ہے۔ جس میں ان کی تنقیدی بصیرت جلوہ گر نظر آتی ہے۔ ان کا کنجاہی صاحب کے تراجم کے حوالے سے اس قدر تعریفی و توصیفی خط شریف کنجاہی صاحب کے فن ترجمہ نگاری پر صاد ہی نہیں کرتا بلکہ ان کی دین اسلام سے متعلق وسیع تر معلومات کا آئینہ دار بھی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ مشفق خواجہ اردو کے اسلوب ساز ادیب اور محقق تھے تو کچھ بے جا نہیں ہوگا۔ ان کا ایک گرامی نامہ ۵ مارچ ۱۹۹۹ء کا شریف کنجاہی کے نام موجود ہے:

محترمی و مکرمی! سلام مسنون!

گرامی نامہ ملا اس دوران میں نے کتاب کا ایک نسخہ کسی نہ کسی طرح حاصل کر لیا اور اب یہ آپ کی نذر کرتا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے یہ کتاب اس وقت آپ کی خدمت میں کیوں نہ پیش کی جب یہ چھپی تھی۔

ایک اور کتاب بھی آپ کی نذر ہے۔ یہ ادا جعفری کے بارے میں۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک مضمون بھی فراموش نہیں ہے۔ ورنہ اس قسم کی کتابوں کے لئے مضامین لکھوائے جاتے ہیں۔ ادا جعفری کے بارے میں اب تک جو مضامین رسائل میں شائع ہوئے تھے۔ یہ ان کا انتخاب ہے۔

امید ہے آپ کو ”قومی زبان“ باقاعدگی سے مل رہا ہوگا۔ اگر کبھی جی چاہے تو اس کی قلمی معاونت فرمائیے۔
خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

”قرآنی نظام ربوبیت کے پیام بر“ طلوع اسلام کے پرویز کے نام سے کون ہے جو واقف نہیں۔ ان کا شریف کنجاہی صاحب کے نام خط نہ صرف اس احساس کو تقویت دیتا ہے کہ کنجاہی صاحب کا مکالمہ نہ صرف یہ کہ ادبی لوگوں سے رہتا تھا بلکہ علماء اور مذہبی۔ کالرز کے ساتھ بھی انہوں نے اپنی ذہنی ہم آہنگی پیدا کر رکھی تھی۔ پرویز کا کنجاہی صاحب کے نام خط بہت اہم منطقی اور فلسفیانہ نقطہ نظر کا حامل ہے۔ اس میں سے کچھ حصے دیکھتے ہیں کہ اس سے ہم شریف کنجاہی صاحب کی فکری اپروچ کا بہتر طور پر اندازہ لگا سکیں گے۔ وہ کنجاہی صاحب کے خط کے جواب میں لکھتے ہیں:

محترمی السلام علیکم!

گرامی نامہ ملا۔ جس شعر کی آپ نے مزید وضاحت چاہی ہے اس کے متعلق عرض ہے کہ اس بند کے سرعنوان یہ لکھا ہے کہ

رند کے اندر جہانِ دل نگر لہذا اس کے بعد جو کچھ ہے ان کا تعلق (Mino) کی کیفیات سے متعلق ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے اقبال

کے نزدیک دل اور عقل (Intellect) الگ الگ حقیقتیں ہیں۔ اقبال کے نزدیک خیالات (Thoughts) کا سرچشمہ دل ہے۔ لیکن وہ زمان اور مکان کی حدود خاصائیں اور فروعات سے ماوراء ہے۔ جو چیز کسی خاص مکان (Space) میں ہو اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی دائیں طرف فلاں چیز ہے اور بائیں طرف فلاں چیز۔ لیکن اگر ہمارے دل میں ایک وقت دو خیال پیدا ہوں تو ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ میرا فلاں خیال فلاں خیال کے دائیں یا بائیں طرف ہے۔ اسی طرح خیالات کی نوعیت میں بھی اتنا فرق ہوتا ہے کہ کوئی گروہوں کا آشنا ہوتا ہے اور کوئی نارسا۔ اس خیال کو اقبال نے اپنے خطبات میں چوتھے خطبہ میں واضح کیا ہے۔۔۔۔۔!

۶ فروری ۱۹۵۷ء کو لکھے ہوئے اپنے اس خط میں آگے چل کر پرویز شریف کنجاہی صاحب کے ”جاوید نامہ“ کے ترجمہ کے حوالے سے بات کرتے ہیں۔ جس مقصد کے لئے حقیقتاً شریف کنجاہی صاحب نے انہیں خط لکھا تھا:

”میں نے آپ کا ترجمہ دیکھا۔ اس سے میرے اس خیال کی تائید ہو گئی کہ پنجابی زبان ”جاوید نامہ“ کے رموز اور حقائق کی متحمل بہ مشکل ہو سکے گی۔ جتنی بڑی ہمت کا کام اس کا پنجابی میں ترجمہ کرنا تھا اس سے کہیں بڑی جرأت کا کام اس کا شائع کرنا ہوگا۔“

والسلام

پرویز

اس خط میں زیر بحث لائے گئے موضوع سے قطع نظر اور اس پر بحث کیے بغیر کہ اپنے عہد کی ایک بڑی شخصیت کس تفصیل سے انہیں جواب مرحمت کر رہی ہے۔ جو بات دیکھنے کی ہے سوچنے اور احساس کرنے کی ہے وہ یہ ہے کہ کنجاہی صاحب اپنے ترجمہ کے سلسلے میں کس قدر سنجیدہ نظر آتے ہیں کہ اگر انہیں ایک بات سمجھ میں نہیں آتی تو وہ اس کے لئے اہل قابل اور دانشور لوگوں سے رجوع کرتے ہیں اور جب تک خود اطمینان حاصل نہیں کر لیتے ہیں اس مسئلے کو اپنا مسئلہ بنائے رکھتے ہیں۔ ایک حقیقی عالم محقق اور مترجم کی یہی بنیادی خوبیاں اور صفات ہوتی ہیں۔

کنجاہی صاحب جب ”اخبار اردو“ اسلام آباد سے منسلک تھے تو انجمن اسلام اردو ریسرچ

انسٹیٹیوٹ بمبئی کے ڈائریکٹر ڈاکٹر نظام الدین ایس گوریکر کا ایک خط ان کے نام ملتا ہے۔
محترم شریف صاحب سلام شوق!

اخبار اردو (اسلام آباد) باقاعدہ مل رہا ہے۔ بھارت میں اردو میں تحقیق کی صورت حال کے تعلق سے مضمون پڑھا۔ بمبئی کی یونیورسٹی پر تحقیق سے متعلق ایک مضمون آپ کی خدمت میں ارسال ہے۔ امید ہے آپ اخبار اردو میں شائع فرما کر شکریہ کا موقع عنایت کریں گے۔

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ (بمبئی) کا "نوائے ادب" مل رہا ہو گا۔ قیمتی رائے سے نوازیئے۔ ابھی ابھی مکرمی مشفق خواجہ صاحب انسٹیٹیوٹ تشریف لائے تھے۔ انہوں نے انسٹیٹیوٹ کی کارکردگی پر مسرت کا اظہار کیا ہے اور ہر ممکن تعاون اور مدد کا یقین دلایا ہے۔

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ دعاؤں میں یاد رکھئے احباب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔

مخلص

نظام الدین ایس گوریکر

بیگم منیر احمد شیخ کا شریف کنجاہی صاحب کے نام خط درحقیقت کنجاہی صاحب کی ذات میں اس اخلاص، مٹساری، محبت اور تعلق کو ظاہر کرتا ہے جو وہ دیگر لکھنے والوں سے رکھتے تھے۔ یہ خط نامور افسانہ نگار منیر احمد شیخ کی موت کے بعد لکھا گیا۔ ایک طرف جہاں اس خط سے منیر احمد شیخ کی تازہ موت کا صدمہ جھلک رہا ہے دوسری طرف اس امید افزا ڈھارس کا احساس بھی اجاگر ہوتا ہے جو ایک بہن اپنے بھائی سے توقع رکھتی ہے۔

۱۰ ستمبر ۱۹۹۱ء

محترم بھائی!

السلام علیکم! چند دن ہوئے آپ کا خط ملا۔ آپ کا اندازہ درست تھا کہ ہم اس گھر میں منیر کے جانے سے آٹھ ماہ بیٹھ رہنے کے لئے آچکے تھے۔ آپ کا پہلا خط اسی لئے مجھ تک نہیں پہنچا۔ میں نے ان دنوں واقعی فردا فردا جواب نہ لکھے اور پھر اس سانچے کے چھ سات ماہ بعد جب

قدرے جو اس درست ہوئے تو ان دوستوں کی محبت اور خلوص کا شکریہ ادا
کیا جنہوں نے مجھے اس قیامت میں یاد رکھا تھا۔

پچھلے دنوں ”بلیس شاہ“ پڑھتی رہی اور آپ کو بھی یاد کیا۔ آپ کا خط ملا تو
حیران رہ گئی کہ آپ کو اس کی خبر کیسے ہو گئی۔ بچے دونوں اگلے برس تعلیم
مکمل کر لیں گے۔ بڑا بیٹا بلال منیر ایم بی اے کرنے پر سلاز (یورپ) گیا
ہوا ہے۔ چھوٹا جوہر منیر قائد اعظم یونیورسٹی میں پبلک ایڈمنسٹریشن میں ایم
اے کر رہا ہے۔ میں شاید ان کی تعلیمی اور دیگر ذمہ داریوں کے تحت زندہ
رہ گئی ہوں۔ ورنہ ایسے پیارے لوگوں کا اٹھ جانے کے بعد زندہ رہنا بے
معنی سا ہے۔

آپ جب بھی اسلام آباد آئیں میرے ہاں ضرور تشریف لائیں مجھے
انتظار رہے گا۔ منیر کے دوستوں میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ یاد
کرنے کا بے حد شکریہ!

خدا حافظ!

آپ کی بہن

نصرت ناہید

منجیدہ اردو ادب کا کوئی قاری ایسا نہیں ہوگا جو کہ مظفر علی سید کے نام سے واقف نہ ہوگا۔ وہ
شاعر بھی تھے نقاد بھی اور مترجم بھی۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ان کی موت کے بعد ”تنقید کی
آزادی“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں شامل مضامین ان کی علمی ادبی اور فکری بصیرت کے
آئینہ دار ہیں۔ ۱۹۸۷ء میں جب وہ رسالہ پور میں تعینات تھے تو انہوں نے مسعود سعد سلمان کی
شاعری پر مقالہ لکھنے کی غرض سے انہیں ایک خط لکھا۔ ظاہر ہے ان کے سامنے کچا ہی صاحب کی
ایسی شخصیت ہوگی جو اس طرح کے علمی اور تحقیقی کام پر اتھارٹی کی حیثیت کی حامل ہوگی۔ تبھی تو
انہوں نے لکھا:

۲۲ دسمبر ۷۹ء

۸۷۔ فلیگ روڈ، رسالہ پور

حضور انور کو شاید معلوم ہو چکا ہے کہ میں ۲۱ دسمبر کی صبح کو حاضر خدمت

ہوا تھا جبکہ آپ کہیں ٹیلیفون کرنے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ قصہ یہ ہے کہ ان دنوں مسعود سعد سلمان کی فارسی شاعری پر ایک مقالہ تیار ہو رہا ہے۔ یاد آیا کہ آپ نے کبھی ذکر کیا تھا اس کے ”دیوان ہندوی“ کے پیدا ہونے کا۔ جو کسی دودان سردار جی کو پوربی پنجاب میں مل چکا ہے۔ اس کی تفصیل اور بعد میں کچھ مزید خبر مل سکتی ہو تو وہ بھی درکار ہوگی۔ چنانچہ زحمت قبول فرمائیے۔

دوسری بات یہ کہ سعد سعد سلمان کے علاوہ یہ بھی ارادہ ہے کہ آپ کی نظم و نثر اردو پنجابی سب کو سامنے رکھ کر کچھ لکھا جائے۔ میرے پاس تو صرف آپ کی بخشی ہوئی ”جھانپیاں“ ہی نکلیں تو نکلیں اگرچہ وہ بھی اس وقت دسترس میں نہیں۔ مجموعہ کلام فارسی رسم الخط میں چھپا ہوا کبھی نظر پڑا تھا مگر خرید بھی لیتا تو اس وقت جب کہ خانہ بدوشی کو کئی سال ہو چکے ہیں خدا جانے کہاں ہوتا۔

میری آسانی کی خاطر آپ کی مطبوعہ تحریروں کی ایک چیک اسٹ تیار ہو جائے تو پھر ایک ایک کر کے ان کی تحصیل کی طرف توجہ دی جائے۔ (اور ان میں سے جو چیز آپ کی طرف عاریتاً مل جائے اس وعدے کے ساتھ کہ استعمال کے بعد لوٹا دی جائے گی۔ اس میں ادبی اور دوسری درسی کتابیں ’ترجمے مضامین‘ متفرقات اس کے علاوہ ایک سوانحی خاکہ جس میں خاندانی پس منظر اور مشاغل وغیرہ کی تفصیل بھی ہو سب کی تفصیل سال بہ سال مرتب ہو تو بہت اچھا ہو۔ آپ کے بارے میں جو کچھ اب تک لکھا گیا فارسی یا گورکھی رسم الخط میں اور آپ کو یاد ہو تو اس کی نشان دہی بھی فرمائیے۔ اس سلسلے میں منو بھائی ’شفقت‘ قلعہ اری صاحب اور دوسرے اصحاب کو زحمت دی جائے گی۔ اردو کی حد تک تو میری نظر میں میراجی اور مسکری کے انتخاب کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں۔ پنجابی میں کیا لکھا گیا ہے اس سے میں واقف نہیں۔۔۔۔۔!

تنقیدی مقالے کی ضرورت ہے جس کا بیڑا اٹھانا آسان ہو تو بھی اس

کی تکمیل میں بہت سی مشکلات کم سے کم میرے لئے ضرور حائل ہیں۔ ان میں سے کچھ آپ کی مدد سے رفع ہو سکیں تو بہت عنایت ہوگی۔
منیر شیخ صاحب کا دہلی سے خط آیا ہے وہاں سے کچھ مطلوب ہو تو وہ وہاں سے پیدا کر لے گا۔

آپ کی توجہ کا انتظار رہے گا۔
باقی باقی

آپ کا نیاز مند
مظفر علی سید

انسانی رشتوں اور تعلقات کے ضمن میں جو مثال بیگم منیر احمد شیخ (نصرت منیر) کے خط کے حوالے سے دی گئی تھی اس کا دوسرا رخ کشور نامید کا شریف کنجاہی صاحب کے نام خط ہے جو انہوں نے تعزیت کے لئے لکھا تھا۔
شریف بھائی!

تعزیت کرنا مجھے اپنوں سے نہیں آتا۔

آپ کا اٹھ جانا آپ کے لئے ہی نہیں، ہم سب کے لئے غم کا پہاڑ ہے کہ زندگی میں ان عذابوں میں دعا کے لئے اٹھنے والے ہاتھ نہ رہیں تو سر پر سے سائبان کے غائب ہو جانے کا خدشہ رہتا ہے۔ خدا آپ کو صبر کرنے کی توفیق دے۔ میں یہ بھی تو نہیں کہہ سکتی کہ یہ رشتہ تو عمر کی گرہیں جتنی ڈھیلی پڑیں اتنا ہی مضبوط ہو جاتا ہے۔

یوسف علاج کے لئے لندن گئے ہوئے ہیں۔ تنہا گھر کا فرض اٹھایا ہوا ہے۔ دعا کریں کہ خدا بہتر کرے۔ وہ ہوتے تو میں گجرات کا چکر ضرور لگاتی۔ دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔

آپ کی
کشور نامید

یہ تو تھے پاکستان میں موجود ان کے احباب نامور ادیبوں اور دانشوروں کے خطوط۔ جو نہ صرف یہ کہ شریف کنجاہی صاحب کی شخصیت ان کے فن، فکر اور نظریے کو سمجھنے میں مدد و معاون ثابت

ہوتے ہیں بلکہ ان کے ادب کے ساتھ کوئٹہ اور ہم عصر ادیبوں کے ساتھ اہم فکری و تہذیبی معاملات پر مکالمہ جاری رکھنے اور کوئی نہ کوئی فکری مغالطہ دور کرنے اور فلسفیانہ نقطہ سمجھنے کے ان کے رویے کو ظاہر کرتے ہیں۔ اب آخر میں تین ایسے اشخاص کے خطوط کے اقتباسات دیکھتے ہیں جو پڑوسی ملک میں پنجابی زبان و ادب کے حوالے سے ان سے رابطہ رکھے ہوئے ہیں یا پھر تقسیم سے پہلے کی یادیں سناجھی کر رہے ہیں۔ ان میں محض تین خطوط کے اقتباسات بطور نمونہ دیئے جا رہے ہیں ورنہ ان کے پاس ایسے کئی خطوط موجود ہیں۔ ان میں پہلا خط ”آگرہ“ سے برجندر سیال کا ہے۔ دوسرا ”دلی“ سے مالک رام کا اور تیسرا ”پٹیاہ“ سے درشن سنگھ آوارہ کا۔ برجندر سیال کے خط پر ۶۔۷۔۱۳۔۱۹ کی تاریخ درج ہے۔ لکھتے ہیں:

شریف جی!

خوش رہیں! بہت دن ہو گئے آپ کو ایک نامہ شاد دلولہ محلہ کے پتہ پر ارسال کیا تھا۔ نجانے آپ تک پہنچا کہ نامہ بر مارا گیا۔ ہائے۔
(گجرات) کا جو ذکر کیا تم نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
آپ وہاں جائیے تو میری آتما کو بھی ساتھ لے کر گلیوں اور سڑکوں کی
راہ نور دی کیجئے کہ میں:

جان دادہ ہوائے سر رہ گزار تھا

ال منڈو کے سامنے سر کلر روڈ پر بڑے دروازے والا ایک مکان اور
اس کے گرد و نواح۔۔۔۔۔ محلہ کھوجیاں والا۔۔۔۔۔ مشن سکول سے لے
کر گورنمنٹ کالج کی دوری۔۔۔۔۔ کابلی دروازہ۔۔۔۔۔ شیشیانوالہ
گیٹ۔۔۔۔۔ مرتضیٰ ستار شفیق خالد اور منظور کے مکان بھی مجھے خوب
یاد ہیں۔ گجرات سے کنجاہ تک تانگے کا راستہ بھی کئی بار طے کیا ہے اور نسیم
صاحب کھوجیاں والی۔۔۔۔۔ کی دعوت شیراز بھی نہیں بھولا۔ نسیم اکثر یاد
آتا ہے۔ دکھ یہ ہے کہ وہ یہیں تھا لیکن میں اس کی موت سے کچھ دن پہلے
بھی مل پایا۔ آپ سے اس نے والہانہ عشق کیا تھا اور بے پناہ قائل تھا آپ
کی صلاحیتوں کا۔ ہائے کیا دوست دار تھا! کیا آدمی تھا! لکھنؤ میں خاص

دھاک جمار کھی تھی اس نے۔ خیر دنیا چلتا پھرتا تماشا ہے دلوں کے یو پار
کا احساسات کا دکھ سکھ کا کون کس سے کہاں ملتا ہے پچھڑ جاتا ہے کون
جانے۔۔۔۔۔؟

کل آپ کی کئی بار پڑھی ”جھانپیاں“ پڑھتا رہا۔ آپ کا من بھی بہت
سندر ہے شریف جی۔ اور زبان جادوگری ہے۔۔۔۔۔ اس چاہ میں کہ شاید
وہ نزاکت آواز سننے کو مل جائے اکثر ریڈیو کی سوئی اہور کو گھمالتا ہوں
اور اپنی گیارہ سالہ بیٹی رچی سے کہتا ہوں یہاں سے ہو سکتا ہے تمہارے
ایک ان دیکھے انکل کی آواز گونجے۔۔۔۔۔ اب آپ کا پروگرام ہو تو پیشتر
خبر دیجئے۔۔۔۔۔! یہ خط ابھی اور زیادہ طویل ہے جس میں ماضی کی ماقبل
تقسیم کی یادوں کو دہرایا گیا ہے اور ساتھ ساتھ کچا ہی صاحب کی فنی عظمت
کو بھی سراہا گیا ہے۔ اور آخری جملہ ہے۔۔۔۔۔ پیار بھری نیک خواہشات
کے ساتھ۔۔۔۔۔ برجندر

اس سے اگلے دو خطوط بھی تقریباً اسی نوعیت کے ہیں لیکن چونکہ دونوں لکھنے والے مانے ہوئے ادیب
ہیں مالک رام اور درشن سنگھ آوارہ۔ درشن سنگھ آوارہ نے تو تقریباً برجندر ہی کی طرح سے ماضی میں آباد شہر اور
اس شہر سے بخوبی یادوں کو دہرایا ہے لیکن ساتھ ساتھ اردو اور پنجابی شاعروں ادیبوں سے اپنے تعلقات اور ان
کے پچھڑ جانے کے حوالے سے بھی لکھا ہے۔ جس طرح کہ کہا جاتا ہے کہ ”خط آدمی ملاقات ہوتا ہے“ اگر وہ
ادبی تناظر میں لکھا گیا ہو تو اگر پورا نہیں تو ”آدھا ادب“ ضرور ہوتا ہے۔ لیکن ان دو خطوں میں تو پورا پورا ادبی
ذائقہ موجود ہے۔ مالک رام ۳ مئی ۱۹۸۸ء کو نیو دہلی سے لکھتے ہیں:-

محبت مکرم! بہت دن کے بعد آپ کے سوا خط سے آنکھیں روشن ہوئیں۔
شکریہ قبول فرمائیے!

حضرت امیر خسرو کا عرس تو چند دن میں آ رہا ہے کیا آپ اس موقع پر تشریف
لانے والے ہیں ”چشم مارو شن دل ماشا“ ”تک“ کی کتاب اب کہاں ملے گی۔
۶۰۔۷۰ برس کی چھپی ہوئی کتاب کہاں رکھی ہوگی۔ کہیں سے چھپی بھی نہیں۔
کبھی کبھی یاد فرماتے رہتے گا۔ اب کیا کرنے کا ارادہ ہے بیکار تو آپ بیٹھ نہیں سکتے۔

والسلام

خاکسار

مالکِ رام

اس کے مقابلے میں ۳۷-۱۳ کو پٹیاں سے لکھا ہوا درشن سنگھ آوارہ کا خط زیادہ جذباتی بھی ہے اور تفصیلی بھی۔ اس کا کچھ حصہ پیش خدمت ہے۔

پچھلے ایسے ڈالیوں جھڑ گئے نے گلزار دی اکھ وچ اتھر و نہیں
گلیاں تان چھچھ رو ناسی ہر خار دی اکھ وچ اتھر و نہیں
ویر شریف خیراں! چو کھیاں خیراں دی اکھ وچ نگر وں و رہیاں دی بند
کیتی ہوئی باری کسے نہ کسے طرح کھلی ہے۔ تے اوس وچوں میل دیاں
خوشیاں دے جھنڈے مابے دی آواز آن دی تھاں وچھڑ گئے یاراں
پیارے بھناں تے متراں دے وچھوڑے دے اداس اداس ہو کے ای
ملے نہیں۔ آہ! ایہناں بند دروازاں دیاں جھیتاں وچ تھک دیاں تھک دیاں
تے جھاک دیاں کتیاں ای روحاں دُور اڑاری اکھیاں تے کھجے وچ سدا
وسدے رہن والے پھٹ اکھیاں نے۔ ایسے ظالم وچھوڑے نے
میرے پیر فضل حسین ویر غلام یعقوب انور ویر ممتاز حسین ڈاکٹر فقیر
صاحب تے ہو رکنی متراں نوں میتھوں کھوہ لیا ہے۔ تے بہن زندگی بھر
اوہناں دیاں یہیاں صورتاں نوں اکھیاں ترس دیاں ترس دیاں ای اک
دن بند ہو جاوَن گلیاں۔۔۔۔۔

ویر ممتاز ہوراں دی اک چٹھی مینوں سویٹر لینڈ توں ساڈی یونیورسٹی
دے اک ممتاز پروفیسر دے ہتھ ملی سی۔ جس دے میں جواب اے دینا سی کہ
اوہاں دے عزیز دی چٹھی نے میرے دل تے کاری سٹ ماری۔ میں
تاں ویر ممتاز ہوراں پاس کراچی جا کے مہمان ہون دیاں تیاریاں کر رہیا
ساں کہ اوہ کراچی نوں تاں کیہ ایسے سنسار نوں ای چھڈ کے چلے گئے
ہن۔ پچھیر ویر غلام یعقوب انور دا بھلا کوئی فوت ہو جان دا ویلا
ہی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ پیر فضل ہوراں نوں تاں چاہیدا سی کہ اوہ ذرا میری اکھ کر

لیند سے۔ میرا ادبناں و افاصلہ کوئی بہتا نہیں سی۔ پر مرضیان دے مالک
نہیں۔۔۔۔۔ ادبناں نوں کوئی کیہ آکھے۔

میں تہاڑی چٹھی دی بے صبری نال اڈیک کراں گا۔ سکھے ای بھراواں
نوں پیار بھری یاد تے سلام عرض کرنا تے جواب دین دی کالھی کرنا۔ باقی
گاہاں تہاڑی چٹھی دے جواب وچ لکھاں گا۔

پیار نال

آوارہ

شریف کنجاہی صاحب کی ذات ان کی شخصیت، فن، فکر اور نظریئے کے حوالے سے لکھتے
ہوئے بظاہر ان خطوط کی کوئی جستی فکیشن نہیں بنتی۔ لیکن اس وقت کہ جب دنیا بھر میں تمام علوم و
فنون میں سپیشلائزیشن کا عہد ہے اور کنجاہی صاحب بذات خود اس امر پر یقین کامل رکھتے ہیں کہ
کوئی بھی کام کرتے ہوئے محنت و پائیداری اور سچائی کو پیش نظر رکھنا ہی آج کے عہد کے لکھنے والے
کی بنیادی خوبی اور خوبصورتی ٹھہرتی ہے۔ کسی بھی واقعے، مسئلے، تجربے، تجزیے اور مشاہدے کو کسی
بھی صنف میں اظہار بنانے کے لئے اس کے بارے میں مکمل جانکاری کرنا ہی کامیابی کی ضمانت
ہے۔ انہوں نے صرف اس بارے میں کہا ہی نہیں اس کا عملی ثبوت بھی مہیا کیا ہے اپنی تخلیقات
میں۔ تو جب شریف کنجاہی صاحب تکمیلیت پسندی پر یقین رکھتے ہیں اور ہم یہ مانتے ہیں کہ
موجودہ عہد سپیشلائزیشن کا ہے۔ تو پھر ہمیں ان کی فکر اور فن کے حوالے سے بات کرتے ہوئے ان
کی ذات کے خفیہ اور کھلے داخلی اور خارجی ہر وہ پہلوؤں پر بات کرنا ہوگی اور پھر خطوط اور وہ بھی
کسی عہد کے نامور ادیب کے نام اس عہد کے نامور ادیبوں/شاعروں اور دوسرے شعبہ ہائے
زندگی سے تعلق رکھنے والوں نے لکھے ہوں تو ان کی اور زیادہ اہمیت بن جاتی ہے۔ خاص طور پر
ہمارے سامنے غالب اور اقبال جیسی ہستیوں کے خطوط بطور مثال موجود ہیں اور جنہیں ادب زبان
گرامر اور اسلوب کو جاننے کے لئے پڑھنا لازمی سمجھا جاتا ہو۔۔۔۔۔

ان تمام مثالوں سے بڑھ کر اس عہد میں کہ جب نفسیات اور نفسیات دانوں کے نزدیک کسی بھی
شخصیت کا مطالعہ کرنے کے لئے اس کے اور اس کے نام آنے والے خطوط کا مطالعہ ناگزیر قرار دیا
گیا ہو تو پھر اس پہلو سے مطالعہ اور زیادہ اہمیت کا حامل بن جاتا ہے جس طرح کہ ہم نے شریف
کنجاہی صاحب کے نام آنے والے خطوط دیکھے ہیں۔ (ظاہر ہے کہ بہت سے خطوط کا مطالعہ تنہا

وقت اور تنگ دامنئی صفحات کے خوف سے چھوڑ دیا گیا ہے) ان سے نہ صرف کنجاہی صاحب کی ادبی شخصیت اجاگر ہوتی ہے بلکہ ان حالات و واقعات سے بھی ہم آشنائی کا موقع ملتا ہے۔ جواب ہمارے نزدیک ماضی کا حصہ ہیں لیکن شریف کنجاہی صاحب اور ان کے دوست احباب کے لئے انہی حالات اور ان حالات کی یادوں میں لکھنے کے لئے بہت سا خزانہ موجود ہے۔۔۔۔۔!

جیسے کہ پہلے بھی اس کا ذکر آچکا ہے کہ کنجاہی صاحب نے شاعری، تنقید، ترجمہ نگاری اور تحقیق کو بطور خاص اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اب ہم ان کی کتب کا جائزہ لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ زمانے کے ترتیبی لحاظ سے انہوں نے کیا کچھ کیا۔

تخلیقی سفر کا رنگ

جیسا کہ آگے چل کر ہم تفصیلی مطالعہ کریں گے اور بہت سے لکھنے والوں کی طرح شریف کنجاہی صاحب کی پہلی محبت بھی شاعری ہی نظر آتی ہے لیکن عجیب بات ہے کہ ان کی باضابطہ طور پر چھپنے والی شعری مجموعہ نہ تھی۔ بلکہ ایک نثری ترجمہ تھی اور وہ بھی رسل جیسے مشکل فلاسفر کی یوں باقاعدہ تخلیقی اشاعت کا سلسلہ ۱۹۳۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب ”پریت لڑی“ (گورکھی) میں ان کی نظم ”ون داہونا“ شائع ہوئی۔ باقی تفصیل تاریخی اعتبار سے کچھ یوں ہے:-

- ۱۹۳۹ء آزادی کی راہیں (ترجمہ) برٹریڈ رسل
- ۱۹۴۱ء آزاد سماج (کروپا گن کی کتاب Conquest of Bread کے چند ابواب کا ہندی سے اردو ترجمہ۔
- ۱۹۵۳ء ہمارا جسم
- ۱۹۵۸ء جگراتے (جگتا رنگھ) نے گورکھی زبان میں انڈیا سے چھپوائی۔
- ۱۹۶۰ء جہاتیاں
- ۱۹۶۵ء جگراتے (اردو رسم الخط)
- ۱۹۷۷ء جاوید نامہ (منظوم پنجابی ترجمہ)
- ۱۹۷۷ء علم الاقتصاد (پنجابی ترجمہ)
- ۱۹۷۸ء کہے فرید (بابا فرید گنج شکر کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ)

۱۹۸۰ء	پنج سورہ (منظوم پنجابی ترجمہ)
۱۹۸۰ء	پنجابی شاعری کا انتخاب (منظوم اردو ترجمہ)
۱۹۸۱ء	مختصر پنجابی دانشگری
۱۹۸۳ء	پنجابی شاعری کا انتخاب (اردو ترجمہ)
۱۹۸۴ء	شاہ دولہ دریائی - حیات و تعلیمات
۱۹۸۶ء	جبرائیل (اشاعت مکرر)
۱۹۸۶ء	جھانپیاں (اشاعت مکرر)
۱۹۸۸ء	نبی پاک کے خطبے (ترجمہ پنجابی)
۱۹۹۱ء	اسکینڈے نیویا کے لسانی رابطے
۱۹۹۲ء	ستارہ سحری
۱۹۹۲ء	ہیر وارث شاہ (اردو ترجمہ)
۱۹۹۲ء	خطبات اقبال (ترجمہ اردو)
۱۹۹۳ء	سورج، سوچ اور سائے (اردو مجموعہ کلام)
۱۹۹۵ء	لہوں کا صحرا (مجموعہ کلام اردو)
۱۹۹۵ء	اوڑک ہونڈی لو (مجموعہ کلام پنجابی)
۱۹۹۶ء	ترجمہ گلشن راز جدید از محمود شبستری
۱۹۹۷ء	دو دہل (فارسی کلام)
۱۹۹۹ء	پاکستانی پنجابی شاعری (انتخاب)
۲۰۰۰ء	تاریخ گجرات، لفظوں کی عینک (تحقیق)
۲۰۰۴ء	رگ ویداک جہات (تحقیقی)
۲۰۰۵ء	قرآن حکیم کا پنجابی ترجمہ (دو جلدیں)
۲۰۰۵ء	جپ جی اک جہات (ترجمہ و تحقیق)
	ساہواں داویزا (آپ بیتی)

ابھی وہ کام کر رہے ہیں اور بعض نہایت عمدہ اور اہم کلام ان کے زیر مطالعہ ہے۔ جس پر وہ لکھنے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں۔ ان پر اردو اور پنجابی میں ”پنجاب یونیورسٹی“ اہور میں تحقیقی کام ہو چکا

ہے۔ علاوہ ازیں ”ویرتوں کنجاہ دا ایں“ شریف کنجاہی انکار سے اقرار تک“ ان کے تفصیلی انٹرویوز شریف کنجاہی کی پرورش لوح و قلم۔ ان کا عمومی و تاثراتی مطالعہ ہے جب کہ تحقیقی مقالہ برائے ایم اے (اردو) جو شانزیدہ خورشید نے رقم کیا ہے۔ اس کا موضوع ہے شریف کنجاہی کی ادبی خدمات۔ غزالہ رفیق کے تحقیقی مقالہ کا جو پنجابی میں ہے موضوع ”جھاتیاں و تنقیدی سے تحقیقی جائزہ“ ہے۔ بے شمار رسائل و جرائد میں ان پر مضامین اور ان کے انٹرویوز کے علاوہ دسمبر ۱۹۴۳ء کے ”اہر ایں“ لاہور کا ایک ضخیم ”شریف کنجاہی نمبر“ جبکہ ماہنامہ ”غنیمت“ لاہور کا ایک مختصر نمبر بھی شائع ہو چکا ہے۔

ان کی تصنیفات کا جائزہ لینے کے بعد بجا طور پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ نہ صرف معاصر اردو/پنجابی ادب میں شریف کنجاہی صاحب ایک کلاسیک کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ شریف کنجاہی صاحب حوالہ ہیں ایک روشن تاریخ کا ایک کامیاب تحریک کا۔ وہ ادب میں متانت، شرافت اور نجابت ہی کا حوالہ نہیں ہیں بلکہ وہ محبت کے وہ سفیر بھی ہیں جو اپنی سفارت کا کام لفظوں سے مصرعوں سے اور سطروں سے لیتے ہیں۔

جو کچھ کہ انہوں نے لکھا پڑھنے والوں نے اس کے چاہنے والوں نے اور حکومت پاکستان نے انہیں پنجابی ادب کی خدمات کے عوض ”تمغہ امتیاز“ (۱۹۸۳ء) جب ۲۰۰۰ء پرانڈ آف پر فارمنس سے بھی نوازا۔ اس کے علاوہ انہیں اہل شہر (گجرات) نے ۱۹۸۰ء میں ”نشان گجرات“ (ادبی ایوارڈ کونسل گجرات) اور ۲۰۰۳ء میں بزم غنیمت کنجاہی نے ان کی رسم تاجپوشی بھی کر رکھی ہے۔ وہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد اور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ لاہور کے علاوہ کئی ایک تعلیمی اور ادبی اداروں کے اعزازی ممبر بھی ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ شریف کنجاہی صاحب کی ادبی خدمات کو نہ صرف یہ کہ جانا گیا ہے بلکہ ان کا اعتراف کیا گیا ہے اور انہیں ان کی ذات کے شایان شان محبتوں سے نوازا گیا ہے۔

۱۹۸۰ء میں ”لندن“ میں پنجابی زبان و ادب کے حوالے سے منعقدہ کانفرنس میں شرکت کے ساتھ ساتھ اسی سال حج مبارک کے فریضہ سے بھی سبکدوش ہوئے جبکہ ۱۹۸۵ء اور ۱۹۸۷ء میں ناروے کا مطالعاتی دورہ بھی کر چکے ہیں۔

یوں زندگی کی یہی رنگارنگی، تجربات و مشاہدات دنیا اہل دنیا کائنات اور کائنات کی بوعجبیوں پر گہرا غور و فکر اور سوچ بچار ہی ہے جو ان کی تخلیقات میں لفظ بن کر لودیتا ہے اور ہر دہان عشق کے

لئے رہبر و رہنما کا کام دیتا ہے۔

”جگراتے“ کا فیض‘ یہ ستارہ سحری

شریف کنجاہی کی مشہور نظموں میں سے ایک نظم ہے ”ون دا بوٹا“ جس کے کچھ مصرعے ہیں:-

میں ون دا سنگھنا بوٹا

ٹھنڈیاں میریاں چھاواں

مٹھیاں میریاں پیلوں

وے توں راہیا جاندا

بھکھن بھانیا ماندا

آ جا جھٹ گھسے

میریاں پیلوں کھالے

میری چھاویں بہہ لے

ان کی اپنی ذات انسانیت کے لئے اور ان کا فن ان کی فکر پنجابی زبان و ادب کے لئے ون کے اس گھنے شجر سایہ دار کی حیثیت رکھتی ہے اور جس طرح یہ درخت اس زمین سے اپنی جڑیں سکیرتا سمیٹتا جا رہا ہے۔ شریف کنجاہی جیسے عظیم اخلاقیات کے حامل افراد بھی پرانی داستانوں قدیم قصہ کہانیوں میں سانس لیتے کرداروں کی مانند لگتے ہیں۔ وہ پنجابی ادب میں اس کے فروغ اس کے ارتقاء میں روشن استعارہ کی مثال ہیں۔ شاعری تنقید تحقیق لسانیات ترجمہ نگاری میں جس نوعیت کا کام انہوں نے کیا ہے وہ ایک انسان کا نہیں اداروں کا کام تھا۔ اور وہ اس وقت پنجابی ادب کی

طرف آئے جب ابھی فارسی میں لکھنے کا رجحان تھا اور جب اردو میں ہر حوالے سے کام کیا جا رہا تھا۔ ادب میں بڑے بڑے نام اور بہت اہم تحریکیں فروغ پا رہی تھیں۔ شریف کنجاہی صاحب نے بھی اپنا سفر اردو ادیب اردو شاعر کے طور پر آغاز کیا تھا اور اس وقت کہ جب جدید پنجابی اپنے نقوش ترتیب دے رہی تھی۔ انہوں نے اردو شاعری میں ایک نام ایک مقام حاصل کر لیا تھا۔ اس کی ایک بہترین مثال ”حلقہٴ ارباب ذوق“ کی جانب سے چھپنے والے انتخاب میں شامل ہونے والی ان کی نظم ”پسپائی“ تھی۔ جسے اردو نظم کے بنیادی شاعروں میں سے میراجی نے ترتیب دیا اور یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے۔ بعد میں انہوں نے اپنی اس نظم کو ”سرندز“ کے نام سے ”ستارہٴ سحری“ میں شامل کیا۔

اس وقت کہ جب نئے رجحانات، نئے رویے، نئے فلسفے، نئے افکار اور نئے تجربات کی دنیا کے در اردو زبان میں لکھنے والوں پر کھل رہے تھے شریف کنجاہی نے اپنے آپ کو ان افکار و تجربات کا حصہ بناتے ہوئے پنجابی زبان و ادب کی طرف رجوع کیا۔ اور احمد راہی اور باقی صدیقی کی طرح دونوں زبانوں کو ذریعہٴ اظہار بنایا تاہم احمد راہی اور باقی صدیقی کی نسبت ان کی جو تخصیص بنتی تھی وہ تھی نظم کے ساتھ ساتھ دوسری اصناف ادب میں اظہار کی نئی نئی راہیں دریافت کرنا اور ان نئے فلسفوں اور نئے فلسفوں سے تشکیل پانے والی تحریکوں کے نقطہٴ ہائے نظر کو دیگر اصناف میں بیان کرنا۔ یوں ایک طرف تو ان کے سامنے پنجابی زبان و ادب کی صدیوں پر مشتمل وہ لوک روایات اور نوک و زڈم تھی اور دوسری طرف اردو فارسی اور انگریزی کے ذریعے عالمگیر انسانی فلسفے کی روایت۔ یہ سب کچھ شریف کنجاہی صاحب کے یہاں آ کر اعلیٰ آدرشوں کے حامل ادب کا اعلیٰ نمونہ بن گیا۔ اور جہاں تک ان کا پنجابی زبان کی جانب مراجعت کا معاملہ ہے اس کا ایک اشارہ تو ہمیں اس انٹرویو میں بھی ملتا ہے جو روزنامہ ”مشرق“ کے لئے انہوں نے انتظار حسین کو دیا۔ جب انہوں نے ان سے پوچھا کہ ”اردو شاعری کرتے کرتے اچانک انہوں نے پنجابی شاعری کس لئے شروع کر دی“ تو اس کا مدلل اور مربوط جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ:-

”اردو شاعری کرتے ہوئے میں محسوس کرتا تھا کہ میں اپنی شاعری میں

پنجاب کی مٹی کی مہک نہیں رچا بسا سکتا۔ جب کہ پنجابی شاعری میں یہ

مہک اپنے آپ ان رچتی ہے اور دھرتی میں سے پھوٹ کر پوری فضا کو

مہکاتے ہوئے اسے پھولوں جیسا بنادیتی ہے۔“

یہ بات وہ شاعر کہہ رہا تھا کہ جس کی اولین نظموں میں سے ایک نظم کو میراجی حلقہٴ ارباب ذوق کے سالانہ انتخاب میں شامل کر رہے تھے۔ تو دوسری طرف اسے فراق گورکھپوری نے جدید نظموں کے انتخاب میں بھی شامل کیا۔

یہ وہ شاعر تھے جو اپنہ رناتھ اشک کی ادارت میں شائع ہونے والے ادبی جریدہ ”پریت لڑی“ سے اپنے سفر کا آغاز کر رہے تھے۔ جب انہوں نے پنجابی میں لکھنے کا ارادہ کیا تو موہن سنگھ کی ”ساوے پتر“ امرتا پریم کی ”نویں رست“ احمد رانی کی ”ترنجن“ کے ساتھ جدید پنجابی کا نظم کا جو نقش اولیں قرار پائی وہ اسی شاعر شریف کنجاہی کی ”جگراتے“ تھی۔ جس میں ایسی ایسی شاہکار نظمیں شامل ہیں جو انسانی وجود کا مجسم اظہار کہی جاسکتی ہیں۔ جو انسان کے لئے ایک روشن صبح کا پیغام بن کر آتی ہے جو انسانیت کے لئے اس جہت ارضی کے خواب کو تعبیر عطا کرتی ہے۔ جو چشم آدم میں روشن ہوا اور جو آج بھی روشن ہے۔ وہ عالمگیر انسانی مساوات اور برابری کی بات کرتے ہیں اور کہتے ہیں:-

”جے میں آکھاں اسیں تسیں ہاں اک آدم دے جائے
کیوں مڑ اک وگاراں کئے تے اک ویہلیاں کھائے
جے میں آکھاں دنیا اتے بے گھر کوئی نہ ہووے
جے میں آکھاں بڈھے ویلے نوکری کوئی نہ ڈھوئے
جے میں آکھاں مسالوٹا سارے رل کے کھائے
اک دو جے دیاں باہواں پیئے نالے بھار وٹھائے

یہ اس عظیم انسانی فلسفے اور ترقی پسندانہ خیالات کی نماز نظم ہے۔ جو لکھنے کے آغاز سے آج تک شریف کنجاہی کی سوچ ان کی فکر فلسفے اور تجربے کی بنیادی خاصیت رہی ہے۔ اور شاید ”جگراتے“ اس لئے بھی آج تک جدید پنجابی نظم میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے کہ آج نصف صدی کے بعد وہی افکار انسانی آواز کا روپ دھار رہے ہیں جن کو شریف کنجاہی صاحب نے اپنی بامقصد شاعری کا حصہ بنایا تھا اور عالمگیریت کے فلسفے کو تقویت پہنچانے کے لئے کہا تھا:-

”اے اساں امن لئی بڑا کچھ کرنا ایں
جنگ دے ڈھولیاں توں سوڑیاں نہ پیا جے
بمب دے گولیاں توں سوڑیاں نہ پیا جے

کھنڈ ران سے کھولیاں قوں سوڑیاں نہ پیا ہے
امن دیاں بیڑیاں نہیں ڈب کے ای ترنا ایں
اے اساں امن لئی بڑا کچھ کرنا ایں

عاملیر امن کے خواب دیکھنے والے اس شاعر کی تربیت جس ماحول میں ہوئی تربیت کا وہ
ماحول ان سے یہ تقاضا کرتا تھا کہ وہ اپنے شعروں اپنی فکر اور اپنے فلسفے میں خیر حسن اور محبت کے
پھولوں کو مہکائیں۔ خود شریف کنجاہی صاحب کے اپنے لفظوں میں ان کے والد غلام محی الدین اور
دادا محمد امین اپنے وقت کے اچھے شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے بزرگوں میں ایک مولوی
صالح بھی تھے اور فقیر تخلص کرتے تھے وہ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ وہ ڈپٹی نذیر احمد کے ہم عصر
اور ہم نشین تھے۔

ڈاکٹر غلام حسین اظہر رقم طراز ہیں کہ شریف کنجاہی صاحب نے اپنی شعر گوئی کے بارے میں
ان سے بات کرتے ہوئے کہا:-

”کالج کے زمانے سے ہی میری شعر گوئی کا آغاز ہوا لیکن علی عباس
جلالپوری صاحب کے علاوہ جو میرے کلاس فیلوز تھے وہ خود بھی شعر کہتے
تھے۔ بہت کم لوگ جانتے تھے کہ میں شاعر ہوں۔ میں نے اب تک اپنا
کلام دوستوں کو شاذ ہی سنایا تھا۔ بے تابی اظہار مجھ میں کسی دور میں بھی
نہیں رہی۔ بعد میں جب بحیثیت شاعر متعارف ہوا تو میرے کئی دوستوں
کو حیرت بھی ہوئی“

بات یہیں تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ ان کے ماضی میں موجود ان رویوں
ان جذبات و احساسات کو بھی عمل دخل رہا ہے جو ان کے خیر سے ان کے خون
میں شامل ہو گئے تھے۔ اساتذہ میں سے والد صاحب نے میرے ذوق کو
پروان چڑھایا۔ وہ خود بھی کبھی کبھی شعر کہتے تھے میرے دادا جی بھی شعر کہتے
تھے صرف پنجابی زبان میں۔ گھریلو ماحول کے علاوہ میری اردو شاعری کو
پروان چڑھانے میں حفیظ جالندھری صاحب کا بھی بہت حصہ ہے۔“
وہ مزید کہتے ہیں:-

”میری والدہ نے بھی فارسی نظم و نثر کی مشہور کتابیں گلستان و بوستان دادا

جان سے پڑھیں۔ فارسی شعراء خصوصاً سعدی حافظ اور جامی کے بہت سے اشعار زبانی یاد تھے۔ اردو کا رواج عام نہیں تھا پنجابی کی چند ایک نظمیں کبھی تھیں خاندانی حالات واقعات سے متاثر ہو کر اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ شعری ذوق مجھے ورثہ میں ملا تھا۔“

اور انہوں نے اس وراثت کو اپنی ہفت پہلو ذات کی رنگارنگی سے یوں ہم اہنگ اور بھرپور کیا کہ آج شریف کنجاہی صاحب ایک ذات سے بڑھ کر ایک انجمن ایک ادارے کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ وہ پنجابی زبان و ادب میں ایک لہجہ کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں اور اگر معاصر ادب میں کسی ادیب کو کلاسک قرار دیا جاسکتا ہے تو اس ادیب کا نام ہے شریف کنجاہی۔

اس بات سے انحراف نہیں کیا جاسکتا کہ ادبیات عالم کے فنی سانچے رویے اور رجحانات وقت کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں ارتقاء پذیر ہوتے رہتے ہیں لیکن پنجابی شاعری ایک ایسے عہد سے بھی گزری ہے جو یہاں کے خطے کے لئے ایک المیہ عہد قرار پایا۔ اور تقسیم کا یہ زمانہ بعد ازاں شاعروں کے یہاں زندگی کیا ایک تجربے کے طور پر شامل ہوا اور اپنے دیر پا اثرات مرتب کئے شاعری پر فلکشن پر اور ان سے متعلقہ تحریر ہونے والی تحقیق و تنقید پر۔ یہ المیہ عہد یہاں کی شاعری کے لئے دور زریں کی حیثیت رکھتا ہے پنجابی شاعری کے لئے اور دوسری زبانوں کی شاعری کے لئے۔

پنجابی شاعری کا یہ عہد اپنی علیحدہ شناخت اور منفرد پہچان کے حوالے سے ایک خاص مقام پر متعین ہے۔ شاعری کی حد تک یہ پہچان یہ شناخت یقیناً احمد راہی کی ترنجن امرتا پریتم کی نویں رت اور شریف کنجاہی کی جگراتے سے مخصوص ہے۔ خاص طور پر شریف کنجاہی کی نظمیں ’ون دا بونا‘ ’کھید لے‘ ’تیر اپنڈ‘ ’پانی بھرن پنہاریاں‘ ’دیر توں کنجاہ والیں‘ اور دیگر بے شمار نظمیں شاید دیگر بے شمار پڑھنے والوں کی طرح میرے لئے بھی اسی ’جھل‘ اسی دیوانگی کے کارن بنی ہیں جس کا اعتراف خود کنجاہی صاحب نے یہ کہہ کر کر دیا ہے:-

”کل کسے تے مرداساں

بن سوچاں تے باسا آدے

انج دے جھل وی کر داساں“

آج شریف کنجاہی صاحب پنجابی ادبیات کے منارۂ نور کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ لازم

ہے کہ نوواردان ادب ان کی ذات فتن اور اس سے بڑھ کر زندگی اور ادب کے بارے میں ان کے نقطہ نظر سے متعارف ہوں۔ اس کے لئے ان کی شاعری تنقید اور تراجم کا مطالعہ تو لازم ہے ہی لیکن پچھلے کچھ عرصہ سے ان کے اندر کا محقق بھی پوری طرح بیدار ہو چکا ہے۔ اس لیے اپنے خطوط اور مضامین کے ذریعے تحقیق کا یہ کام وہ پورے تو اتر کے ساتھ جاری رکھے ہوئے ہیں۔ اور خوشی اور تسلی کی بات یہ کہ انہیں تمام حلقوں کی طرف سے رسپانڈ کیا جا رہا ہے۔ اور یہ لازم بھی ہے کہ شریف کنجاہی کی ذات ان لوگوں اور اس عہد کی ترجمان ہے جو اب ماضی کا حصہ ہیں جو اب ماضی بن چکا ہے۔ اور ماقبل تقسیم آزادی اور آزادی کے بعد یہاں نشوونما پانے والے نظریات اور ادبی رویوں کا جس تناظر میں وہ مطالعہ کرتے ہیں اس کے پیچھے کارفرما عناصر کو سمجھنے کی ضرورت ہے کہ یہ ایک عہد ایک زمانے کی نہیں ایک ایسے انسان کی حکایت بیان کرتے ہیں جس نے زندگی کے ۹۲ برس دنیا کی تاریک اور روشن راہوں پر چلتے ہوئے گزار دیئے اور وہ محض راہوں پرست ہی گزر نہیں گئے۔ انہوں نے زمانے کے موسموں اس کے ذائقوں کا گرم سرد چکھا، نشیب و فراز دیکھا، جنگیں دیکھیں اور انسانی روح کے اندر مچلتی امن اور آشتی کی تمناؤں کو محسوس کیا۔ ان کا مطالعہ کیا اور انہیں زمانے کے سامنے بیان کیا۔

ان کا شعری مجموعہ ”جگراتے“ درسی پرنٹنگ پریس گجرات کی طرف سے پہلی بار فروری ۱۹۶۵ء میں چھپا۔ جس کا اہتمام ”ادارہ اشاعت ادب“ گجرات کے محمد یوسف صاحب نے کیا۔ یہ ان کے اس شعری مجموعہ کا فارسی رسم الخط میں پہلا ایڈیشن تھا۔ جو ۵۸-۱۹۵۷ء میں انڈیا میں گورکھی رسم الخط میں چھپ چکا تھا۔ اور جس کو ادارہ کی طرف سے اس اضافی عبارت کے ساتھ شائع کیا گیا تھا۔

”شریف کنجاہی کی نظموں کا یہ مجموعہ اسی نام سے کچھ برس پہلے گورکھی سکرپٹ میں احمد دھیان سے شائع ہوا تھا۔ آج ہم اسی کو اردو سکرپٹ میں شائع کر رہے ہیں۔ اس لئے کہ اس خطے کے لوگ بھی اسے پڑھ سکیں کہ ان کے وطن کا یہ شاعر ”جگراتے“ سہ سہ کر کیا سوچتا ہے۔“

۱۲۸ صفحات پر مشتمل اس شعری مجموعہ میں ”شریف کنجاہی دی شاعری“ کے نام سے شفقت تنویر مرزا اور ”کنجاہی شریف“ کے نام سے منو بھائی کے تفصیلی مضامین بھی شامل تھے۔ جو پنجابی روپ ”ابور کی محفل میں پڑھے گئے تھے اور جنہیں شریف کنجاہی کی شاعری پڑھنے والوں کے

لیے اس میں شامل کر دیا گیا تھا اور یہ مضامین نہ صرف شریف گنجابی کی شاعری سمجھنے کے لیے بلکہ اس عہد میں پنجابی زبان و ادب کی تحریک اس عہد کی سیاسی سماجی صورت حال اور تہذیبی اور تمدنی رویوں سے آگہی کے لیے معاونت کرتے ہیں۔ شفقت تنویر مرزا لکھتے ہیں: (ترجمہ)

”۱۹۳۳-۱۹۳۴ء کے نزدیک اردو میں جدید نظم کا رجحان اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ ان دنوں جن نئے پرانے شعراء نے جدید نظم کی طرف رجوع کیا وہ ایک طرف تو اپنے جذبے کے اظہار میں اس لحاظ سے بھی کامیاب رہے کہ ان کی بات اس زمانے میں اپنے پڑھنے والوں تک پہنچ جاتی تھی۔ اور دوسری طرف وہ ایک نئی راہ نکالنے میں کامیاب دکھائی دے رہے تھے۔ تیسری طرف ان میں سے بہت سارے شعراء کی لکھی ہوئی انہی دنوں کی نظموں کے حوالے دیئے جاتے ہیں۔ کئی شاعر آج تک اسی زمانے کا کمایا کھارہے ہیں۔

شریف گنجابی بھی اسی زبان اسی طور و ذہب اور مزاج کے شاعر ہیں۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ اس وقت اپنے معاصرین میں وہ کتنے جانے پہچانے تھے لیکن میراجی کی مرتب کردہ کتاب ”اس نظم میں“ میں شریف گنجابی کی نظم ”پسپائی“ کا ذکر جس طرح کیا گیا ہے اور اس نظم کی اپنی جو خوبیاں تھیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ اردو میں ہی لکھتے رہتے تو شاید آج ان کا ادبی ”بلا گھا“ زیادہ ہوتا۔“

لیکن انہوں نے پنجابی زبان کو منتخب کیا اور ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھتے رہے۔ اردو سے انگریزی سے اور دیگر زبانوں سے بھی تراجم کرتے رہے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ان کے یہاں بے شمار خیالات و افکار اظہار کے مختلف وسیلوں کی تلاش میں رہے اور انہوں نے اپنی اس تلاش و جستجو کو ممکن بھی بنایا۔ اور منو بھائی کا ”جگراتے“ میں شامل مضمون نہ صرف ان کے شعری رویوں کو سامنے لاتا ہے بلکہ شریف گنجابی کی شخصیت اور ان کی انسانی رشتوں سے محبت کا آئینہ دار بھی ہے:

”کبھی میں شریف گنجابی کے ساتھ تین تین چار چار گھنٹے بیٹھا گفتگو کیا کرتا تھا اور بات ختم ہونے پر نہ آتی تھی۔ لیکن راولپنڈی میں پانچ برس رہنے کے بعد اب میں شریف گنجابی کے پاس زیادہ وقت نہیں بیٹھ سکتا۔ مجھے

اس سادگی اور شرافت سے خوف محسوس ہوتا ہے۔ اس کی سب تکلف اور کھلی
 دلچسپی گفتگو سے ڈر لگتا ہے۔ اس کی اچکن میرے سوت کا مذاق اڑاتی اور
 میری خود اعتمادی آہستہ آہستہ کھانسنے لگ پڑتی ہے۔ اور میں کہتا ہوں
 شریف گنجابی کو "ماڈرن لوگ" کا پتہ ہی نہیں اور لوگ سمجھتے ہیں شاید
 پورے پنجابی ادب کو "ماڈرن لوگ" کا پتہ ہوتا تو میں سی ایس پی کے
 مقابلہ میں نہ بیستہ۔ شروع میں میں نے کہیں بتایا تھا کہ شریف گنجابی نے
 اپنی بے جی کا کہا کبھی نہیں موڑا تھا۔ یہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ اصل میں
 شریف گنجابی نے اپنی بے جی کا ایک کہا موڑا تھا اور پہلی بیوی کی موجودگی
 میں دوسرا بیاہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ بے جی کہتی تھیں محمد شریف کا کوئی
 بیٹا پیدا نہ ہوا تو خاندان کا نام باقی نہیں رہے گا۔ شریف گنجابی نے کہا
 خاندان میری بیٹی خالدہ کے بچوں کی صورت میں باقی رہے گا۔ آج خالدہ
 اپنے نامور والد کی اتنی عزت کرتی ہے جتنی شاید ہی کوئی بیٹی اپنے باپ کی
 کرتی ہو۔ اور شریف گنجابی خالدہ کی بچیوں میں بیٹھا ایک بچہ لگتا ہے۔
 شریف کا کوئی دشمن نہیں ہر بندہ پہلی ملاقات میں اس کا دوست بن جاتا
 ہے۔ ہر شاگرد اس کی عزت کرتا ہے۔ صرف وہ چور اس سے ڈرتا ہے جسے
 میں خود اعتمادی کہتا ہوں۔ اس خود اعتمادی کا نام اگر محمد شریف ہوتا میں
 اسے منو بھائی میں بدل لیتا۔

یہ دو دوستوں دو لکھنے والوں کا نقطہ نظر ہے۔ شریف گنجابی کے بارے میں شریف گنجابی جو
 گنجابہ میں پیدا ہوئے جن پر گنجابہ کو ناز ہے۔ یہ خطہ زرخیز جسے علم و ادب کے حوالے سے خطہ
 یونان قرار دیا جاتا رہا ہے۔ اس خطے میں موجود یہ قصبہ دو ہستیوں کے طفیل تاریخ میں زندہ جاوید
 رہے گا۔ ایک شریف گنجابی کے حوالے سے اور دوسرے غنیمت گنجابی کی معتبر ذات کے توسط
 سے۔ غنیمت گنجابی سے اگر اہل فارس اپنی زبان کی سند لیتے تھے تو اہل پنجاب کے لئے شریف
 گنجابی ایک سند ایک روٹن استعارے ایک معتبر حوالے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جدید پنجابی ادب میں ان کی حیثیت ان کی اہمیت کیا بنتی ہے اس کا اندازہ ہمیں پنجابی تنقید
 جدید شاعری اور بالخصوص پنجابی ادبیات پر لکھنے والوں کی تحریروں سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

نئی تنقید میں ایک اہم نام پروفیسر سرفراز حسین قاضی (مرحوم) کا ہے۔ انہوں نے اپنی ۳۲۰ صفحات پر مشتمل تصنیف ”نویں نظم“ پر مطالعہ کرتے وقت اسے ایک ذیلی عنوان یہ دیا ”شریف کجابی توں اقبال صلاح الدین تک اور اس میں ان کا م کجابی صاحب کی شاعری پر مبسوط مربوط اور بھرپور مضمون جو ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ شریف کجابی صاحب کی شاعری اور خاص طور پر نظم کا ہر پہلو سے جائزہ پیش کرتا ہے۔

”شریف کجابی کا مرتبہ جدید نظم میں کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان کی شاعری ایک صاف اور واضح نقطہ نظر کی حامل ہے۔ ان کے پاس ایک نصب العین ہے وہ ایک مخصوص اسلوب اور طرز ادا کے مالک ہیں۔ انہیں ماورائی اور غیر فطری باتوں سے قطعاً دلچسپی نہیں انسانی زندگی اور اپنا معاشرہ ان کے سامنے ہے۔ وہ اس میں سے ہی دکھ سکھ ہنسی آنسو درد اور خوشیاں تلاش کرتے ہیں انسانی زندگی کا ماضی اور مستقبل ان کے لئے ایک سوالیہ نشان بنے ہوئے ہیں۔ اور یہ اس میں سے حسن تلاش کرتے ہیں۔ ہندوستان کا مشترک معاشرہ اس میں پنپنے والی مختلف تحریکیں مختلف النوع عقیدے اور خیالات نے شریف کجابی کو حساس بنا دیا ہے۔ ماضی ادھر ابھرا اور مستقبل بنا کسی ضمانت کے بکھر نظر آتا ہے۔“

یہ وہ خیالات ہیں جن کا اظہار پروفیسر سرفراز حسین قاضی نے شریف کجابی کی نظموں کے عمیق مطالعہ کے بعد کیا ہے۔ اور یہ حسن ہے ان کی شاعری کا کہ جہاں وہ داخلی واردات اور اپنی قلبی کیفیات کو بھی نظم کا موضوع بناتے ہیں وہاں پر بھی خارج اور دنیا ان کے ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی نظم ”تیرا پنڈ“ کی درج ذیل سطریں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس نظم کا ایک سطر یہ حسن بناتا ہے کہ کجابی صاحب نے لفظوں کے بیان کو نہایت سادہ رکھا ہے۔ دوسری سطح اس میں ان تہذیبی ثقافتی اور معاشرتی عناصر کا موجود ہونا ہے اور تیسرا انسانی رشتوں میں سرایت کر رہی اس بے ثباتی کا ذکر ہے جو نوعِ انسان کا اول سے مقدر ٹھہری ہے۔ نظم کے مصرعے دیکھئے:-

اج اوس پنڈ دے میں کواں لکھ چلیاں
جنتوں کدے ہٹے تے دل نہیں سی کھرا

جنتے میوں نت پیار ہند اکوئی کم سی
 کم کیہ سی۔۔۔۔۔ چچی گل اے جنتے تیر ادم سی
 تیرے دم نال پنڈ جج والی تھاں سی
 کیڈ اسو ہنناں سی

اوہہ انان سندیاں امی جان پے جاندی سی
 دید اوہدی اکھیاں نوں ٹھنڈا پڑاندی سی
 دوروں رکھ تک کے تھکینویں لہہ جاندے سن
 باجیں مار مار کے اوہ انج پٹے بلاندے سن
 سورگ دا سوا آوے جہاں بیٹھ کھلیاں
 اج اوہناں رکھاں دے میں کولوں لنگھ چلیاں
 ات میرے پیراں نوں نہ جج کوئی ہوندی اے
 پنڈ ولوں آئی واء پنڈے نوں نہ پوہندی اے
 کسے دیاں چاواں میرا راہ نہیں ڈکیا
 کوٹھے اتے چڑھ کے تے کسے نہیں تکیا۔۔۔۔۔

یہ نظم زندگی کے ان منظر ناموں کی داستان سناتی ہے جب شریف کنجاہی نے انسانی محبت اور انسانی محبت پر استوار رشتوں ناتوں میں دراڑیں پڑتی محسوس کیں۔ اس سے آگے کا سفر شاعری میں اور دوسری تمام اصناف میں اجنبیوں نے اپنے اظہار کے لئے منتخب کیا اس داستان موجود کرداروں کی کہانی ہے۔ اور ان کرداروں کی زبانی ہے اور انسانی محبت اخوت اور بھائی چارے کے لئے دنیا میں جہاں جہاں کسی رہنما دانش ور اور شاعر ادیب نے جدوجہد کی شریف کنجاہی اس انسان کی بات سنتے ہیں اس سے اپنی داستان کہتے ہیں۔ انسانی دکھ کے لئے علاج کی تلاش میں نظر آتے ہیں اور اس عظیم انسانی ثقافتوں کی حامل زندگی کے احیاء کی جدوجہد میں مصروف کار دکھائی دیتے ہیں۔ جو دشمنی دور نے انسان سے زبردستی چھین کر اپنے قبضہ قدرت میں کر لی ہے۔ یہاں وہ شاعری کو ذریعہ بناتے ہیں اور وہ بھی پنجابی شاعری کو لیکن یہاں بھی مراد ان کی عظیم تر انسانی اقدار کی بحالی ہے۔

”دل آکھے ایہہ نسریاں کزکاں

پلیاں ہوئیاں فصلاں

تیویاں جہاں کولوں

منگن روپ ادھارے

مرساوئی دیاں کنکاں

پہروں پہروں وی آپے مانڈے

چٹک چٹک سرو آن نوں شرماندے

آسے پاسے لگیاں ہوئیاں گھٹ گھٹ نالوں لمیاں چھلیاں

ڈھا کے اکے بال ایانے ہون جویں میار اں کھلیاں

کیہ ایہناں تے اسماناں توں وسن گے انگیارے

مولا خیر گزارے۔۔۔۔۔

شریف کنجاہی صاحب کے یہاں زندگی اپنے گہرے مشاہدے مطالعے اور تجربے کے امتزاج سے جنم لیتی ہے۔ ان کے پاس دو تنہا قوت ہے جو انہیں ان دیکھی اشیاء کے موجود و غیر موجود معانی کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں اور اس عہد حسن و خواب میں دیکھتے ہیں۔ جب چار سو امن ہے ہریالی ہے، فصلیں لہلہا رہی ہیں ان کے خوشوں کی مہک ہر طرف بکھری ہے۔ لیکن وہ اپنی حیات اپنے شعور کی آنکھ سے دیکھتے ہیں کہ انسان جو اسلوں کی منڈیاں آباد کرنے میں مصروف ہے اور فطرت کی آماجگاہوں پر قبضہ کرنے کی خواہش میں نظر آتا ہے، ماحول یا قی نظام کو درہم برہم کرنے پر تلا ہوا ہے۔ کوئی وقت جاتا ہے کہ قدرت کے اور فطرت کے بھیانک اور گھناؤنے انتقام کا شکار ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ البہام کی طرح شاعری میں برسوں پہلے کی ہوئی شریف کنجاہی کی باتیں آج حقیقت کا رو ادھار رہی ہیں۔ اور تلخ سچائی کا لبادہ اوڑھ رہی ہیں جس میں حقیقت کا سامنا کرنے اور سچائی کو دیکھنے کی ہم میں ہمت ہے نہ طاقت:

”کیہ ایہناں تے اسماناں توں وسن گے انگیارے

مولا خیر گزارے۔۔۔۔۔

شریف کنجاہی کی ذات ان کی فکر، فن اور نظریات کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ انہوں نے تجریدی اور استعاراتی پہلوؤں سے صرف نظر کرتے ہوئے زندگی کو اس کے مستند معانی میں دیکھا ہے اور حقیقت کو حقیقت اور حقیقت مطلق پر دو حوالوں سے بیان کیا ہے۔ ان

کے یہاں پر لطف احساسات کے رس سے بھر مئی زندگی بھی موجود ہے اور اس حسن کو درپیش موت کا خوف بھی۔ تاہم ان کا حسن نظر یہ ہے کہ وہ ان کے بیچوں بیچ زندگی کی اور زندگی کے حسن کی نمود اس کی نشوونما ہوتے ہوئے دکھائے رہے ہیں۔۔۔۔۔ جدید اردو اور پنجابی شاعری اور تنقید میں ایک اور اہم نام عارف عہد امتین کا ہے۔ ان کی تنقیدی کتاب ”پرکھ پڑ چول“ کو اہم اور نمایاں مقام حاصل ہے جس میں انہوں نے صوفیانہ شاعری ناقبل جدید عہد کے پنجابی شعراء اور جدید پنجابی شعراء کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا ہے۔

شریف نجاہی کے شعری مجموعہ ”جگراتے“ صحت مند ان نظریات کی فنی تفسیر کے زیر عنوان
 نجاہی صاحب کی ذات کے حوالے سے گفتگو بڑھاتے ہوئے ان کی شاعری کا انسانی جذبات و
 احساسات کے تناظر میں یہ مطالعہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”اردو کے جن پڑھنے لکھے شعراء نے پنجابی شاعری کی طرف عملی طور پر توجہ دی اس کے مجدد و فکری افق کو وسیع کیا ان میں شریف گنجانی کا نام بہت نمایاں ہے۔۔۔۔۔ وہ پنجابی شاعری کی طرف آنے سے پہلے اردو شاعری کو کتنے ہی اعلیٰ پائے کی نظمیں دان کر چکے اور ان کے وقار میں انصاف کر چکے تھے۔ اور اپنے پڑھنے سننے والوں سے اپنے ان ملے شعور کا اعتراف کروا چکے تھے۔ اس لئے وہ جب پنجابی شاعری کو اپنی نازک لطیف اور گہری نظموں سے مالا مال کرنے لگے تو لوگوں کو ان کی آواز جانی پہچانی لگی۔ کیونکہ ان میں بھی اسی الیمیلی شخصیت کا روپ نمایاں تھا۔ جو اردو نظموں میں ایسا حسن و کھن چھٹی تھی۔“

پھر شریف گنجابی کی شاعری میں موجود نمایاں وصف اور اہم عنصر انسانی رویے کے حوالے سے بات کرتے ہوئے کہتے ہیں :

”یوں تو شریف گنجابی ساری انسانیت سے ہی محبت رکھتے ہیں اور اس کی ترقی کے آرزو مند ہیں لیکن ان کی محبت اندھی نہیں بلکہ بیدار ہے اور ظالم اور مظلوم کے فرق کو پہچانتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طبقاتی معاشرے میں وہ اپنی محبت کو یہ روپ بخشتے ہیں کہ وہ مظلوم کی حمایتی بن جاتی ہے۔ حاکم کے مقابلے میں محکوم کو ترجیح دیتی ہے۔ اور جاہل کی طرف سے منہ موڑ کر مجبور کی

طرف ہو جاتی ہے۔ اور پھر اس کی کامیابی کی آرزو ہی نہیں پالتی بلکہ اس کی جدوجہد میں شریک بھی ہو جاتی ہے۔ تاکہ وہ دن جلد آئے جب سب کچھ تبدیل ہو جائے گا۔ اور اپنی انسان دوستی کے طفیل اونچ نیچ کی یہ شطرنج ختم کر کے جگہ پر عالمگیر محبت کی حکومت قائم کر دیں گے۔ شریف کنجاہی کی نظم ”مہیٹ“ میری ان معروضات کی عملی تائید کرتی ہے، نظم دیکھئے:-

پر ایسہ سمجھ لو کدے جہان اتے گدیاں چڑھ کے نہیں آسمان رہیاں
لے کے پوری چمکلی ڈور مڑ دی آساں تکیاں تے تھلے آن پیاں
نڈاں کھو دیاں والا معاملہ اے بھریاں جانڈے اوکدوں تیک رہیاں
مکدی گل جے ہن نہیں جرن جوگے بڑا چر جریاں بڑا چر سیہیاں
کدوں تیک سوار و سوار چلسی اونوک ٹٹھلی اتے وی آؤنی ایں
اساں مدتاں دے ہوئے دیندیاں نے مہیٹ لے کے کھید مکاؤنی ایں“

نظم کے مطالعہ کے بعد عارف عبدالمبین کی رائے سے کلیثا اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ شریف کنجاہی ہر وقت ایک تبدیلی کے خواہش مند نظر آتے ہیں اور یہ تبدیلی اس سوچ اس رویے کی تبدیلی ہے جس نے انسانوں میں طبقات اور عدم مساوات کا جابرانہ اور غاصبانہ نظام قائم کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ شاعری کا یہ سماجی منصب اس کا معاشرتی کردار اور اخلاقی فرض ہے جس کا تعین وہاں کے لوگ وہاں کے لوگوں کی رائے سے ترتیب و تشکیل پاتا ہے۔

شاعری ایک اور فریضہ بھی سرانجام دیتی ہے اور یہ فریضہ ہے جس کی جانب عظیم انگریزی کے شاعر اور دانشور رڈزور تھ اشارہ کر رہے ہیں:-

”شاعری طاقتور جذبوں کا ایک بنگامی اور اضطرابی بہاؤ ہوتی ہے۔ اس کی اساس ماضی میں کارفرما وہ جذبات و احساسات ہوتے ہیں جنہیں اچھے دنوں میں یاد کیا جاتا ہے۔ شاعر ان جذبوں پر غور و خوض کرتا ہے۔ آخر میں ایک رد عمل پیدا ہوتا ہے جس کے کارن وہ خود تو نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں لیکن ان کی جگہ نئے جذبے لے لیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یقیناً ائندہ زمانوں کے بطنوں میں خفتہ لفظوں کا یہی وجود ہوتا ہے جو بعد میں شعری صورت میں ڈھل جاتا ہے۔ اب یہ اس شاعر پر

منحصر کرتا ہے کہ وہ اسے کس سطح پر رہ کر اور کس درجہ کمال بشروری سے بیان کرتا ہے اور اس کے لفظ اسلوب اور موضوع میں کتنے زمانوں اور کتنے لوگوں کے مسائل و معاملات کو زیر بحث لایا جاتا ہے۔ اور ان مسائل و معاملات کی نوعیت کیا ہوتی ہے۔

جس طرح کہ زمانے کی تاریخی حقیقتیں ہمارے سامنے ہیں۔ انہوں نے جدید عہد کے شاعر سے یہ تقاضا کیا کہ وہ رومانویت اور ابہام و گمان کی زندگی سے کنارہ کشی اختیار کرے۔ اور انسان کو جن مادی و روحانی نفسیاتی اور بدامنی کے عفریت نے اپنے ہتھیار استبداد میں جکڑ لیا ہے اس کو اپنا موضوع بنائے اور اگر زمانے کے چلانے والے اس کا کوئی حتمی اور دیر پا حل نہ بھی تلاش کر سکیں تو کم از کم انسانی کتھارسس کے اسباب مہیا ہو سکیں۔“

یہی وجہ ہے کہ جدید شاعروں نے زندگی کو اور زندگی کی مثبت قدروں اور عظیم اخلاقی قدروں کو اپنا موضوع بنایا۔ ان شاعروں میں شریف کنجاہی کا نام ان محدودے چند شعراء میں شامل کیا جاسکتا ہے جن کے یہاں زندگی صبح کی دہلیز پر کھلے مسکتے گلاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ خود پنجابی شاعری کے ہوالے سے شریف کنجاہی صاحب کی اپنی رائے کیا ہے؟ اس کا اظہار انہوں نے پاکستان پنجابی شاعری کے ابتدائی میں ان لفظوں میں کیا ہے:-

”پنجابی شاعری کا بیلا (سماں) شاید اتنا ہی قدیم ہو جس قدر قدیم اس کا تہذیبی نظام ہے۔ پر لگتا ہے کہ وقت نے بہت سے درختوں اور ان کی شاخوں پر بور پڑنے اور پھول کھلنے سے پہلے ہی انہیں خشک کر دیا اور پھر بعض لوگوں کو جب اس طرف رجوع کرنے کا خیال آیا ان کو دن کا ایک یونانی نظر آیا جسے آج ہم بابا فرید کے نام نامی سے یاد کرتے ہیں ان کے اشعار کا مطالعہ کرنے سے کئی نقوش اگھر کر سامنے آتے ہیں۔ ایک تو بابا جی نے خدا سے لو لگانے کی بات کی تھی اور دوسرا یہ کہ دنیا فانی ہے جس سے یہ بات اخذ ہوتی ہے کہ دنیا کے کبھی ذائقے فانی ہیں اور ان ذائقوں کے لیے انسان کو آپس میں الجھنا نہیں چاہئے۔“

اور بظاہر یہی نظر آتا ہے کہ شریف کنجاہی صاحب نے بابا جی کی یہی آخری بات پلے باندھ لی

اور انسانی قدروں کے پرچارک کے طور پر ادب کے میدانِ عمل میں آن اترے۔ اور پھر نہ صرف شاعری ہی میں بلکہ تنقید اور تراجم کے لئے بھی ان کتابوں کو اہمیت دی جو ان کے اس انسانی رویوں کے حامل نقطہ نظر کی تائید کرتے ہیں اور قدیم اردو شاعری کی طرح وہ جدید نظم اور جدید نظم نگاروں میں بھی یہی رویہ نمایاں دیکھتے ہیں:

”چھپلی دہانی میں پاک پنجاب کی پنجابی شاعری کو ہم روایت سے جدت کی طرف سفرِ قدم کر سکتے ہیں۔ لمبی قافیے والی نظم سے چھوٹی اور بے قافیہ مٹر کی طرف آنے سے اس میں موضوعات بھی نئے نئے شامل ہو گئے۔ پہلے جب اس صحن میں کوئی لڑکی داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ اب اس کے لیے دروازے کھلنے لگے۔ تعلیم کے لیے وہ خود بھی قید سے آزاد ہوئی اور پنجابی شاعری کا کسی نہ کسی رنگ میں ان کے انگ سنگ ہو گئی۔ چاہے اس حوالے سے ہمیں حکیم ناصر اور احمد ظفر راہیں ہموار کرتے نظر آتے ہیں یا پھر اس مہمان کو منیر نیازی نہایت خوبصورت طریقے سے جیایاں نوں کہہ رہے ہیں۔ چنانچہ اس کے شعری مجموعہ ”سفر دی رات“ کی چالیس نظموں میں سے سولہ میں ہمارا سامنا کسی نہ کسی طرح کسی لڑکی سے پڑتا ہے۔“

اگرچہ یہی رنگ کم و بیش شریف سنجابی کی نظموں میں بھی گہرا ہے۔ تاہم ان کے یہاں موضوعاتی تنوع اور وسعت نظر آتی ہے اور خاص طور پر ان کے بعض گیتوں ”نظم“ ”تھید“ ”لے دیر توں شجاء دا ایں“ اور خاص طور پر ان کی نظم ”پانی بھرن پنہاریاں“ قابل ذکر ہے۔ ان نظموں میں ایک طرف پنجاب کا پورا ثقافتی منظر نامہ نظر آ رہا ہے تو دوسری طرف عورت کی تقدیر میں شامل صدیوں سے اس پسپائی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ جو ابھی تک تخلیقات کا موضوع چلی آ رہی ہے۔ اور پھر نظم میں وہ انگ اور ردِ جہم اور لوک وازم بھی بدرجہ اتم موجود ہے جو قدیم پنجابی نوک گیتوں اور نوک شاعری کا خاسارہا ہے۔ نظم دیکھیے۔

”پانی بھرن پنہاریاں تے ونوون گھر۔“

بھریا اس دا جانیے جس دا توڑ چڑھے

او مونج چرکلی او بوکھوہ دا گھیر

اک بھنے اک بھرنے ایہہ لیکھاں دا پھیر

لیکھاں دی سجھ کھید ہے جدوں ایہہ دیندے ہار
 لکھاں سلکھن سیانیاں بھنن ادھ وچکار
 بکھنے گھٹ گھٹ بھیاں تے نویاں لیاں لک
 جس دا بھجنا لکھیا اس دا جاندا بھج
 اس دی ڈھاک اج سلکھنی جس نے بھریا کل
 اج وہ مور کھ بن گئی کل جس نوں سی دل
 تکیاں مان کریندیاں اساں گھائے ہتھ پھرے
 پانی بھرن پنہاریاں تے ونوون گھرے

قطع نظر اس کے اس نظم میں ایک ورد کی لے اور ایک مستقل غم کا آہنگ موجود ہے۔ ان کی نظم
 ”کھید نے“ اس سے آگے کی ایک جذباتی پرت ہے۔ جو پورے پنجاب کے لیے نہیں پوری دنیا کی
 بیٹیوں کے لیے کہی گئی محسوس ہوتی ہے۔ ”شریف کنجاہی انکار سے اقرار تک“ کے مصنف غفور اسلم نے
 جب اس نظم کے حوالے سے شریف کنجاہی صاحب کی صاحبزادی خالدہ یوسف صاحبہ سے پوچھا تو
 انہوں نے ان کے جواب میں وہی الفاظ ادا کیے جن کی ان سے توقع کی جا رہی تھی انہوں نے کہا
 ”اپنی زندگی کے اتار چڑھاؤ دیکھ کر اب سوچتی ہوں کہ شاید اباجی کی چھٹی حس
 نے ان سے یہ نظم لکھوائی ہو۔ اور انہیں پتہ تھا کہ آگے چل کر اس کے ساتھ کیا
 ہونا ہے۔ والدین اپنی اولاد کے مثبت سوچ رکھتے ہیں۔ اچھی سوچ رکھنے
 والے والدین کے ذہن میں وہ بات بعض اوقات قبل از وقت آ جاتی ہے جو
 اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کے بچوں کو پیش آنے والی ہوتی ہے۔ اسی وجہ
 سے شاید انہیں بھی اندازہ ہو گیا ہوگا اور انہوں نے یہ نظم لکھی ہوگی“
 ”کھید نے میرے بھولے دھیرے

کھید نے گڈیاں نال

اپنیاں ضداں اڑیاں وی منوالے چار دیہاڑے
 تیرا مل بیٹھے ہوئے میں کئے دخت پواڑے
 کئے دکھ جنجال

کھید نے چھیتی کھید نے گڈیاں نال

وگدیاں نہیں اس بچہ دھیتے تئیاں تئیاں لو آں
 مینوں ڈراے تیریاں باسیاں جھبڈے ای جھوں جاناں
 اکھاں گھیر نوں پہلاں تیریاں سدھراں نے سوں جاناں“

عورت ذات۔۔۔۔۔ ایہہ جیون پینڈا
 تھاں تھاں ہے لوے
 تھان تھاں کنڈے پچے ہوے
 تیری بے فکری دے لیزے ہوسن لیراں لیراں
 پراوہ ویلا جد آونا ایں۔۔۔۔۔ آ جانا ایں
 اج کیوں چٹنا کرے
 اج کیوں ہو کے بھرے
 خورے اس ویلے نوں ساڈیاں پرتن چا تھدیراں
 بدن جیون چالے
 اس کر کے
 توں لسیاں سوچاں! انجھے دھڑکے
 میرے بھولے دھیتے
 کھینڈ لے کنڈیاں نال“

اگرچہ زندگی کی جمالیات جس کا خمیر کائنات کے جملہ عناصر سے ترتیب پاتا ہے شریف کنجاہی صاحب کی نظموں کا مرکزی استعارہ ہے اور خوف اور غم کی وہ انوٹ سرحد جس کی جانب انسان کے دم دم سفر کرنے کی خبر دی گئی ہے یونہی محسوس ہوتی ہے کہ بس اب ایک قدم ایک سانس اور ایک آنسو کے فاصلے پر موجود ہے اور درمیان کا یہ فاصلہ ہی خوشی کا زمانہ ہے اور خوشی کے اس مختصر زمانے سے انسان حسن کی خیر کی اور امن کی کھیتی کاشت کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اور پھر اس کھیتی پر ایک دن بور پھوٹتا ہے پھول کھلتا ہے اس میں بیج پڑتا ہے انسان کو اس کی محنت کا ثمر ملتا ہے۔ اسی داستان کو اسی واردات کو شریف کنجاہی صاحب پچھلے اکیانوے برسوں سے سمجھنے اور ان گنت برسوں سے سمجھانے کی جستجو میں نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس سعی میں ان کی اپنی صورت حال کیا ہے۔ اس

کو سمجھنے کے لئے ان کی اردو نظم کے یہ مصرعے پڑھنے کی ضرورت ہے جس میں انہوں نے اپنی
ذات بتا کر پورے انسانیت کے معنی لیے ہیں

لوح دل کو میں نے دھویا بار بار

بار بار اس پر ملی ہے گا چنی

لیکن اس پر کچھ حروف ایسے بھی تھے

جو دلوں کو حوصہ بنے

اور پڑھتے جاتے ہیں اب بھی صاف صاف۔۔۔۔۔“

یہ حروف جو آج بھی واضح ہیں جو آج بھی صاف شفاف ہیں جو آج بھی پڑھے جاسکتے ہیں
دراصل ان کی اپنی زندگی کا قصہ ہیں۔۔۔۔۔ اور اپنی زندگی سے کشید کیے گئے تجربات اور
مشاہدات کا نچوڑ ہیں۔ کہ زندگی کی کائنات کی کائنات میں آباد انسان کی اور انسان میں موجود
انسانیت کے اس قصے کا اصل اس کی اپنی ذات ہوتی ہے۔ اور ایک شاعر ایک فنکار جب تک وہ
سب رنگ اپنے فن اپنے آرٹ میں نہیں بکھرا دیتا اور ان کی نمود اپنے خون جگر سے نہیں کرتا اس
کے اثرات نہ ہی دیر پا ہوتے ہیں اور نہ اس میں انسانیت بھروسہ پیدا ہوتی ہے۔ شریف نجابتی
صاحب کی اپنی زندگی سے بخوبی اولین عمر کی یادیں بھی تخلیق کا موجب بنی ہیں اور اپنی تخلیقات میں
برابری مساوات اور انصاف کے عنصر درحقیقت ان کی اپنی زندگی کے تجربات کا نچوڑ ہیں۔ وہ ایک
جگہ کہتے ہیں:-

”جب میں اپنی یادوں کو ریکورڈ کرنا ہوں تو سیاست میرے نزدیک

حالات سے بدول اور مایوس ہونے کا نام ہے۔ جو آدمی اپنے حالات

سے بدول نہیں ہوتا یا مایوس نہیں ہوتا وہ اس طرف نہیں آتا۔ سیاست کا

شوق میرے اندر ایف اے کی تعلیم کے دوران پیدا ہوا۔ میں محسوس کرتا تھا

کہ حالات نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ میں ایف اے کی تعلیم کے دوران یہ

سب کچھ سمجھا کیونکہ میں نے ایف اے کر لیا لیکن اس سے آگے پڑھنا

میرے وسائل میں نہیں تھا۔ چونکہ گجرات میں ایف اے تک ہی کالج تھا

پڑھنے کے لئے گجرات سے باہر میں نہیں جاسکتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

میرے اندر ایک فرسٹریشن سی پیدا ہو گئی وہ یہ تھی کہ میرے والدین کا فرض

ہے کہ وہ مجھے پڑھانے کے لئے وسائل پیدا کریں جو ان کے بس میں نہیں تھا۔ ان دنوں بیکار ہی بہت تھی اگرچہ پڑھنے لکھنے والے بہت کم تھے اور لوگ پڑھنے کے بعد کہیں بھی صحیح طور پر ایڈجسٹ نہیں ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے اندر ایک بغاوت سی پیدا ہو گئی۔ اب بھی جب میں ان حالات کا احاطہ کرتا ہوں تو یہی محسوس کرتا ہوں کہ مجھے معاشرے نے یا حکومت نے وہ سہولت نہیں دی جو میرا جائز حق تھا۔۔۔۔۔۔

لیکن شریف کنجاہی صاحب نے وہ تمام حقوق جو ایک معاشرے نے ایک تمدن نے ان پر واجب کیے انہیں پوری دیانت داری کے ساتھ بروقت طور پر ادا کیا۔ وہ شریف کنجاہی صاحب جن کی ادبی تربیت میں حفیظ جالندھری جیسے عظیم شاعر کا کردار نمایاں نظر آتا ہے اور جس کا وہ جابجا اعتراف کرتے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اور وہ شریف کنجاہی صاحب جن کی فکری فنی اور تہذیبی گفتگو، مکالمہ اور بحث و تحیث علی عباس جلاپوری جیسے فلسفی اور دانشور سے رہی ہو۔ جن کے ساتھ علم دوستی کا رجحان مشترک ہونے کے باعث لاہوری میں کتابیں پڑھتے رہے ہوں۔ اور پھر ایک وقت میں پنجاب یونیورسٹی میں پنجابی کا ڈیپارٹمنٹ شروع ہوا تو ان دونوں مشاہیر کو پنجابی زبان و ادب کی تعلیم اور اس کے فروغ میں بھی باہم مل کر کام کرنے کا موقع ملا ہو۔ اس کے یہاں یہ سارا کچھ نظر نہ آتا تو کیسے؟

انہی دنوں میں شریف کنجاہی صاحب علامہ نیاز فتح پوری کے خیالات کے زیر اثر بھی رہے۔ مشکل پسندی کے اس زمانے میں انہوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ تاہم انہوں نے اپنی فکر پر علامہ مشرقی، مولانا ابوالکلام آزاد، تھامس ہارڈی، گورکھ پرشاد رسل اور پرنس گروپالکھن کے اثرات کا ذکر بھی برملا کیا ہے۔ اسی طرح کنجاہی صاحب انفسیات کو اپنا پسندیدہ ترین موضوع قرار دیتے ہوئے فرامذکو بھی اور "ٹنگ" کو بھی اپنے افکار و خیالات کا محور قرار دیتے ہیں۔ پنجابی میں شاہ حسین اور میاں محمد بخش انہیں اپنی فکر کے قریب تر نظر آتے ہیں۔۔۔۔!!

یوں اگر ہم اس شریف گنجائی کا تجزیہ کریں جو ان عظیم ہستیوں کو اپنے زور اور زیست اور اپنی فکر کے لئے روشنی کا وسیلہ سمجھتے ہیں تو ہمیں ایک ایسے شریف گنجائی کی ذات سے مکالمہ کرنا ہوگا جو انسانی زندگی کو انسانی تہذیبوں اور ان تہذیبوں کو تشکیل دینے والے دانشوروں کے تناظر میں دیکھتا ہے۔ اور یہ خواب دیکھتا ہے کہ آسمانی محضوں میں

جس انسانی مساوات کی بات کی گئی ہے اسے قائم کرنا کسی مقدس فریضے سے کم نہیں۔ اور اس کی تائید میں شریف
نحوی صاحب نے کرو پانچ سو سال کی کتاب میں لکھے ہوئے ایک خط کا حوالہ دیا ہے جس میں مطالب کیا گیا ہے کہ ہر
انسان کو ضروریات زندگی کی سہولیات میسر ہونا چاہئیں۔ وہ کام کرے۔ یا نہ کرے۔

اگرچہ یہ ایک عجیب و غریب فلسفہ ہے لیکن یہ انسانی فلسفہ ہے۔ اور اس فلسفے کو شریف صاحب نے اپنی
ابتدائی اردو نظموں میں سے ایک نظم کے کچھ مصرعوں میں یوں بیان کیا ہے۔

”دل تو چاہتا ہے پھیناؤں تجھے پھولوں کے بار

آسمان کے چاند تار سے اپنے آنسو اپنے گیت

سب کروں تجھ پر نثار

ساتھ یہ ڈر بھی ہے بدنام ہو جائے گی

جب کبھی مشرق سے ابھرے آفتاب انقلاب

وقت کی گاڑی تری دہلیز پر آ کے رکے“

اگرچہ یہ ایک عورت کے لیے ہے لیکن ایک عورت بھی تو انسان ہے اور بطور انسان عورت کی توقیر اس کی
عظمت کا اعتراف اس اعتراف کی خواہش ہی شریف صاحب کی شاعری کا بنیادی نقطہ ہے اور یہی نقطہ ان کی
شاعری کا نقطہ آغاز بھی ہے کہ ان کی نظم ”پسپائی“ جو بعد ازاں انہوں نے ”سربند“ کے نام سے ۱۹۹۲ء میں شائع
ہونے والے اپنے شعری مجموعہ ”ستارہ سحری“ میں شامل کی۔ جس پر اردو کے منفرد اور صاحب اسلوب ادیب محمد
خالد اختر کا انگریزی ریویو پڑھ کر پنجابی کے اہم تر کہانی کار اور ڈرامہ نگار سجاد حیدر نے انہیں دو بے حد خوبصورت
اور پندریائی سے بھرپور خط لکھے۔ یہ نظم ”پسپائی“ کہ جو حلقہ ارباب ذوق کے میراجی کے انتخاب میں شامل ہوئی جو
ان کی ذات کے لیے منفرد حوالہ بنی اسے آج بھی پڑھیں تو اس میں معافی کے وہی اسرار پوشیدہ ہیں۔

”کیوں دگاتے ہو میرے سینے میں امیدوں کو

کیوں جلاتے ہو میرے دل میں چراغ

میں نے سارے ہی دیے آج بھگا ڈالے ہیں

آپ اس ہستی کو تار یک بنا رکھا ہے

جس طرح جنگ کی راتوں کو

بڑے شہروں میں بتیاں خود ہی بجھا دیتے ہیں

زندگی کے سب آثار مٹا دیتے ہیں

ایسے ہی ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے سینے میں سے دل نکال کے پیش کر دیا ہو۔ پھر یہ آپ جیسے اعلیٰ اور سچے شاعر کا شعری مجموعہ ہے۔ جو دھڑکتا ہوا دل بھی ہے اور شجر الہی بھی۔۔۔۔۔

پچھلے چار دنوں سے آپ کی نظمیں پڑھ رہا ہوں اور کئی نظموں کو پڑھتے ہوئے اندر سے ”ہو“ کا آواز آتا ہے۔ تب میں کتاب ٹھپ کر ایک طرف دھڑکتا ہوں۔ کیونکہ میرا دل بھی دیوانہ ہے اور آپ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ ”دیوانہ اے راہو نہیں است“

آپ نے اس سیلاب کو بہت دیر تک تھامے رکھا۔ یہ دلوں کی دھرتی کو یہ اب کرنے والا سیلاب تو بہت پہلے دھرتی پر سے گزر جانا چاہنے تھا۔ جب اس دھرتی کے ساتھ یہاں کے بسنے والوں کے سینے بھی چاک ہوئے تب یہ ہوئے یہ آئیں تنکوں کی آگ۔ بن کر دھونیں کے ساتھ اجاڑ بستیوں سے اٹھنا چاہتے تھے۔ جب ہمارے بچوں کو جنگوں کی بیگاری پر بھیجا جا رہا تھا۔ یہ چیخیں تو تب سینہ پھاڑ کر باہر آنا چاہئیں تھیں۔ آج کا پڑھنے والا تو مطمئن ہے۔ اسے یہ تنگ گھائیاں اور اس طویل سفر کی کیا خبر جس سے گزر کر ہم یہاں تک پہنچے ہیں پر شاید آپ کی نظمیں میرے جیسے پرانے آدمی کو جڑوں سے ہلا سکتی ہیں اور ان نئی رت کی شاخوں کے چہرے تک بھی دور کی آگ کی تپش پہنچا دیں۔“

یہ خط ابھی اور بھی طویل ہے اور اس میں انہوں نے شریف کنجابی صاحب کی بعض نظموں کے حوالے بھی دیے ہیں اور پوری طرح ڈاکٹر اسلم رانا کی اس رائے سے متفق ہوتے نظر آتے ہیں جو انہوں نے ”ستارہ سحری“ کے حوالے سے ظاہر کی ہیں:

”ستارہ سحری“ بحری سویر کی نوید بن کر طلوع ہوتا ہے۔ یہ کبھی غروب نہیں ہوتا بلکہ اپنی روشنی مشرق کی کوکھ سے جنم لینے والے ابھرتے ہوئے سورج کو دوایت کر کے خود کائنات کے ازلی وابدی نظام شمسی کے حوالے سے ہمیشہ روشن اور درخشاں رہتا ہے۔“

شریف کنجابی سے مل کر ان کی گفتگو سن کر ان کی تخلیقات کا مطالعہ کر کے اور ان تخلیقات میں

زمیریں اہر کی مانند چلتی فکر و نظر کی گہری دبیز اور بھرپور روشن لکیر سے آنکھیں ملا کر یہ عقدہ کھلتا ہے کہ
 یہ "ستارہ سحری" دراصل شریف گنجابی صاحب کی دراصل اپنی ذات ہے۔ یہ ذات جو نہ صرف
 اپنی زمین اور اس پر آباد لوگوں کے لیے محبت اور دیرپا امن کی آرزو مند ہے۔ بلکہ پوری دنیا کے
 انسانوں کے لیے یہی آرزو یہی جستجو رکھتی ہے۔ اس وقت کہ جب وہ زندگی کو عالمگیر انسانی قدروں
 کا حسین مرقع بنانا چاہتے تھے۔ اس وقت الجزائر میں انگولا میں کانگو میں اورویت نام میں انسان
 اپنی بقا کی جنگ لڑ رہا تھا۔ اس دوران ان کی "الجزائر" پر لکھی ایک پنجابی نظم کا ترجمہ:

"بدتمہ بیہ شاخیں کا نہیں پھول توڑیں
 بدتمہ بیہ لوگ!"

درختوں پر روپ نہ چاہیں
 اور جب پھر بھی شاخیں پھونکیں
 پھر سے شاخوں پر پھول کھلیں
 یہ تنگ پڑیں اور اور سر جوڑ بہیں (بہنیں)
 انہیں کون سمجھائے
 یوں ریت کی فصیلوں سے
 تیز پانی اپنے راستے نہیں بدلتے
 سدا روشن یہ زندگی
 کبھی نہ اس کی روشنی گھنے
 ہوا سے مشعل پھولوں کی
 کبھی نہ بجھتے دیکھی
 گائیوں سے نہ چارہ گھٹے
 پھانسیوں سے پنچھی
 ہم نے کبھی نہ دیکھے
 شاخیں کاٹنے سے درخت سوکھتے
 قتل و غارتگری سے قومیں
 اپنے حقوق سے دستبردار ہوتیں"

اور اپنی نظم ”کاٹگو“ میں کہتے ہیں:

اساں نہ دیکھی رتھ فجر دی کدھرے رہی کھلو

آخر ہوندی او

انچہ والا نہ چھیاں پو۔۔۔۔۔

یہ نظمیں شریف کنجاہی صاحب کے فکری نظام کی بہترین عکاسی ہیں۔ یہ فکر چاہے ان کے یہاں ترقی پسند لٹریچر پڑھنے سے آئی یا پھر رسل اور کروپاگن جیسے روشن خیال لوگوں کی کتابوں کے تراجم کرنے اور ان کی کتابوں کا مطالعہ کرنے سے آئی ہو۔ اپنی اس تبدیلی کو انہوں نے مثبت بغاوت کا نام دیا ہے اور اس تبدیلی کے پیچھے کارفرما عوامل کا انہوں نے ایک انٹرویو میں نہایت جامع اور تفصیلی تجزیہ کیا ہے۔ کہتے ہیں:

”یہ سفر بھی میرے اندر کی بغاوت کے نکتے سے شروع ہوا۔ بغاوت ایک بے راہ کا سفر ہوتا ہے۔ جس کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ میرا راستہ کس نے بنایا۔ میرے خیال میں یہ رسل نے بنایا۔ اور چند ایک روسی لکھاری بھی تھے جن کے ناول میں نے پڑھے اس طرح سے ایک اور راستہ آ گیا۔ وہ راستہ مجھے انگریزی لٹریچر اور روسی لٹریچر نے مہیا کیا۔ جب رسل کو پڑھا تو دیکھا کہ وہ خاص قسم کا سوشلسٹ تھا۔ وہ ایسا سوشلسٹ تھا جو جنگ میں یقین نہیں رکھتا تھا بلکہ وہ امن پسندی میں اعتقاد رکھتا تھا۔ کروپاگن بھی امن پسند تھا۔ جنگ کو پسند نہ کرتا تھا۔ احراری تحریک پنجاب میں مسلمانوں کی واحد تحریک تھی جو انٹی برٹش تھی۔ اور جیسے دشمن کا دشمن دوست ہو جاتا ہے یہ بھی ایسا ہی واقعہ ہے کہ سید عطاء اللہ شاہ صاحب کو اسلامیہ سکول پنجاب کے مالک مولوی عبد اللہ صاحب نے بلوایا۔ ان دنوں احرار پارٹی کی وہی حیثیت تھی جو بعد میں پیپلز پارٹی کی بنی۔ وہاں میرا بھی شاہ صاحب سے تعارف ہوا۔ میں نے اس جلسے میں ان کے استقبال میں کوئی نظم پڑھی تھی ان کے ذریعے میں حفیظ جالندھری صاحب سے متعارف ہوا۔ شاہ صاحب نے مجھے رقعہ دیا اور کہا کہ تم حفیظ صاحب سے شعروں کی اصلاح لے لیا کرو۔ میں رقعہ لے کر اپنے ہم نام دوست محمد شریف (والد

میجر شبیر شریف نشان حیدر) کے ہمراہ ہائیکلوں پر لاہور گئے۔ ہم رات کی چاندنی میں کنجاہ سے چلے اور اگلے روز لاہور پہنچے۔ جب میں حفیظ صاحب کی کوٹھی (ماڈل ناؤن) پہنچا تو وہ موٹر کار میں بیٹھ کر باہر جا رہے تھے۔ میں نے انہیں سید عطاء اللہ شاہ بخاری صاحب کا رقعہ دیا جس کی انہوں نے بڑی قدر کی۔ اور مجھے اپنے ساتھ ہی بٹھا لیا۔ میں کئی روز تک ان کے پاس ٹھہرا رہا۔ اور پھر کچھ دنوں کے بعد واپس گجرات آ گیا۔ یہ ۱۹۳۵ء کا واقعہ ہے۔۔۔ حفیظ صاحب کا میرے دل میں بڑا احترام ہے انہوں نے زندگی کے ہر کٹھن مرحلے میں میری مدد کی۔ میرے پاس آج بھی حفیظ جالندھری صاحب کے تمیں چالیس خطوط ہیں جو انہوں نے ذاتی حیثیت میں مجھے لکھے جن میں ایک بزرگانہ خلوص اور شفقت پائی جاتی ہے۔“

اور وہ نقطہ نظر جس کے بہت بڑے پرچارک نظر آتے ہیں آج شریف کنجاہی صاحب کو بھی شاید انہیں اپنے بزرگوں کے توسط سے حاصل ہوا ہے۔۔۔ پھر اردو میں اسلوب لفظیات اور موضوعاتی اعتبار سے خوبصورت لہجے کے شاعر ہوتے ہوئے اپنی پنجابی شاعری کی طرف مراجعت کا بھی وہ عجیب قصہ بیان کرتے ہیں:

”میں کسی سکیم کے تحت پنجابی کی طرف نہیں آیا۔ میں تب بھی پنجابی میں لکھتا تھا۔ کنجاہ میں پنجابی کا رجحان زیادہ تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پنجابی کا اشاعتی شعبہ کمزور تھا۔۔۔ میں اپنی سوچ کا پنجابی میں اظہار کر کے خوشی محسوس کرتا تھا۔ کچھ یہ بھی وجہ تھی کہ پنجابی میں بہتر اظہار ہوتا تھا۔“

اور یہ بات ایک ایسا شاعر کہہ رہا ہے جس نے اردو میں اس طرح کے اشعار کہہ رکھے ہیں اور اس طرح کی نظمیں:

”شکست کھا بھی چکا اعتراف کر بھی چکا
وہ آرزوؤں تمناؤں کے حسین سپنے
کہ جاگ جاگ کے راتوں کو جوئے تھے کبھی
انہیں ادھیر چکا تار تار کر بھی چکا

اگر حیات عبارت ہے دل کے جینے سے
اگر حیات فقط سانس ہی کا نام نہیں
تو اس بدن کے قفس میں مری تلاش نہ کر

اور یہ کہ:

”طویل رات بھی آخر کو ختم ہوتی ہے
سیاہی شب غم سے نہ مات کھائی گے
شریف نیم شبی اشک خستہ جانوں کے
طلوع صبح کا پیغام دیتے جائیں گے

وہ جب پنجابی کی طرف آئے تو پنجابی شاعری کا سورج قدیم کلاسیک کی دیواروں سے ڈھل کر
نو کلاسیکیت کی کھلی کھڑکیوں سے اپنی کرنوں کی پھوار لفظوں کے فرش پر ڈال رہا تھا۔ اور پھر اس فرش
سے پڑھنے والوں نے دیکھا کہ موہن سنگھ ماہر احمد راہی امرتا پریم اور شریف کنجاہی جیسی نرمل
کونپلوں نے سر نکالے اور آج یہ گھنے اور سایہ دار شجر ہیں۔۔۔ جدید پنجابی شاعری میں زبان فکر
اور اسلوب کی سطح پر ہونے والے تجربات کو بھی شریف کنجاہی صاحب اچھا شگون قرار دیتے ہیں۔
پنجابی زبان کے لیے نظم کے لیے اور خود جدید شعراء کے لیے ان کے خیال میں جدید پنجابی
شاعری میں وہ سب کچھ ہے جو کسی بھی زبان کی اچھی شاعری میں ہونا چاہئے۔ اس لیے میں اس کی
رفقار سے مطمئن ہوں۔ انہوں نے کہا اور یہ بھی کہ اگر کہیں کسی کو ست روی نظر آتی ہے تو اس میں
شاعری یا شاعروں کا نہیں حالات کی سرد مہری کا قصور ہے۔ اصناف کے تجربے کے حوالے سے
میں سمجھتا ہوں کہ اظہار کی راہیں مخصوص نہیں ہوتیں۔ اظہار میں جدت بھی انسانی فطرت کا حصہ
ہے۔ وہ جدت بسا اوقات غیر مانوس بھی ہوتی ہے۔ جب ہم نے لکھنا شروع کیا تب آزاد نظم
غیر مانوس تھی۔ اور اس کی مخالفت کی جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ آزاد نظم پھیل گئی اور اس کا رواج عام
ہو گیا۔ ممکن ہے نثری نظم آئندہ اپنے نامانوس ہونے کے دور سے گزر جائے اور مزاجوں کو تبدیل
کرنے والی بن جائے۔ ہو سکتا ہے یہ تجربہ کامیاب نہ رہے لیکن اس کا فیصلہ مستقبل ہی کرے گا۔
کیونکہ کسی صنف کا جب کوئی اچھا شاعر مل جاتا ہے وہ اسے مقبول عام کی سند دلا جاتا ہے۔

عورت عورت کی زندگی اور اپنی سماج کی عورت اور اس کی زندگی بھی کنجاہی صاحب کا خاص
موضوع رہا ہے اور کہیں براہ راست عورت کی زبان میں تو کبھی اسے فصلوں، موسموں اور رتوں کی

علامتوں میں بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ اس کی کئی ایک وجوہات ہیں۔ سب سے بڑی وجہ تو سماج میں عورت کی حیثیت ہے۔ عورت جو قدیم عہد میں فصلوں، گیتوں، رسموں، ریتوں اور آرزوؤں کی پرورش کرتی رہی ہے۔ پھر اس نے یہاں کے صوفی شعراء کے یہاں محبوبیت کے استعارے کی اہم حیثیت حاصل کر لی ہے۔۔۔۔ اور جدید تر عہد میں مرد کے سماج میں اس کی رد و قدح کے باوجود اپنی آزاد حیثیت برقرار رکھی۔ عورت جو شریف کنجاہی کے نزدیک ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے مقدس رشتوں میں مکمل اور کامل شخصیت کے ساتھ رہی ہے اور جس نے ہر امتحان کی گھڑی میں کامیابی اور سرخروئی کو اپنا مقدر بنایا ہے۔ شریف کنجاہی صاحب کے یہاں عورت سے مرد کے رشتے کی تقدیس پورے سراپے کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ وہ اسے مقدس رشتوں کے پورے سراپے کے ساتھ دیکھنے کے آرزو مند نظر آتے ہیں اور شاعری میں سچائی بیان کرنے کے اس کردار پر خود بھی کار بند نظر آتے ہیں جو برسوں پہلے انہوں نے خود اخذ کیا تھا اور معاشرے کے تاریک پہلوؤں کو تاریک اور روشن پہلوؤں کو روشن کہتے ہیں۔ ان کی غزل کے کچھ اشعار دیکھئے:

سبھی ہوئی دس نہ سکدی جو سرہیوں تے بیٹی

اکھیاں والے توں کیہ اوہلے جو کچھ پوہ نے کیتی

ہر درزی نے اس چولے تے قینچی نوں ازمایا

کسے نہ کرماں والے سوئی نپ کے ٹاکی سیتی

دکھ سدھراں توں پیدا ہوندے پر دھراں توں خالی

جیہڑی جس کسے دی بیٹی اوہوا اوگت بیٹی

ان اشعار میں وہ تمام ترفنی خوبیاں موجود ہیں جن کا پنجاب کی دیہاتی زندگی سے اور پنجابی شاعری کی روایت کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اس لئے ان کے ہر لفظ، ہر سطر اور ہر شعر میں پنجاب کے پانچ پانیوں کی لہریں لہریں لیتی دکھائی دیتی ہیں۔۔۔۔ اور زندگی کے بارے میں ان کا فلسفہ جو آزادی کا، جدوجہد کا، ہمت اور اُدام کا فلسفہ ہے اور یہ فلسفہ اس وقت تک سمجھ میں نہیں آ سکتا جب تک انسان انسان شناسی کی منزل تک اپنی رسائی ممکن نہیں بنالیتا اور ڈراماٹن کے لفظوں میں:

The function of Literature is to provide a just and lively image of human nature"

اور انسان شناسی کی یہ صورت ہمیں شریف کنجاہی صاحب کی ہی ایک نظم سے مل جاتی ہے۔ جو

انسانی عزم کی خوبصورت ترین اور عمدہ ترین مثال ہے۔

”کیہ ہو یا جے ہانٹھاں چڑھیاں

کیہ ہو یا جے ہانٹھاں چڑھ کے لادیتاں سن جھڑیاں

اپنے پچھے لاکے جھڑیاں لے آئیاں کانگاں دیاں چھڑیاں۔

چھتاں چوئیاں۔۔۔۔ ڈگیاں کندھاں کڑیاں

لیڑے بھجے دانے بھجے

جھلیاں نال سیانے بھجے

دوریاواں نے پنھ نہ منے

وسدے ٹکڑ بنائے مڑھیاں

پانی نے منوائیاں اڑیاں روڑھے مال اساڈے

دھردے کول شریکے ہے نہیں اوہدے نال اساڈے

پراس دے ای لیکھیں ہاراں بنسی اوہ مہاراں

اس مستے ہاتھی نے پھسنا اوڑک جال اساڈے

شریف کنجاہی صاحب کی شاعری میں سارا حسن سچائی کا ہے اور سچائی شاعری کا خمیر اس کی سر و اول اس کی بقا ہے۔ یہ ایک گہرا نفسیاتی بھید بھی ہے جس کی طرف عام طور پر توجہ نہیں کی جاتی کہ شاعر ہمیشہ سچ ہی بولتا ہے اسے سچ بولنا چاہئے۔ اس لئے بھی کہ شاعری ردِ عمل ہے اور ردِ عمل ہمیشہ سچ ہی ہوتا ہے۔ بعد ازاں اس پر عقلی اور جذباتی طمع سازی کی دبیز تہیں بٹھادی جائیں تو اور بات ہے۔۔۔ شاعری میں جب مصلحت شامل ہو جاتی ہے تو وہ جھوٹ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جھوٹ کا دوسرا نام تشبیہ ہے۔ سچائی حقیقت میں زندگی کے فطری عناصر سے اپنا رس کشید کرتی ہے۔ اس لئے شاعری فطرت کی ہی ایک صورت ہے جو لفظوں کا روپ دھار لیتی ہے۔ شریف کنجاہی صاحب کو شاعری انسانی فطرت کی اسی سچائی کی آئینہ دار ہے۔

شاعری ایک تخلیقی عمل ہے اور کنجاہی صاحب نے پروفیسر خالد ہمایوں سے ایک طویل انٹرویو میں جو بعد میں ’’ویرتوں کنجاہ والیں‘‘ کے نام سے کتابی صورت میں بھی چھپ کر سامنے آچکا ہے۔ فرسٹر نیشن اور فرکشن کو بھی تخلیقی عمل کا اہم جزو قرار دیا ہے۔ تخلیقی عمل کے لئے ناگزیر عناصر کے حوالے سے بات کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ’’وہ تو یوں ہی ہوا کہ میں سوچوں اور کہوں کہ یوں

تیریاں داستراے نہ مانواں دا اے بھرم اے
 دکھرا ائی کدھ لیا بندیاں نے دھرم اے
 اکو جیہی سمجھناں نے گول پی لئی اے
 سوچنا واں دنیا نوں کیہ وگ گئی اے

ہمیشہ عظیم اور اعلیٰ اقدار کا باطل وہ ادب وہ شعر اور وہ بات ہوتی ہے جو اپنی دھرتی اپنی دھرتی کی
 مٹی اس مٹی میں مہکتی فصلوں اور اس میں سانس لیتے لوگوں کی آرزوؤں جستجوؤں آسوں پیاسوں
 امیدوں اور محرومیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ شیر کنجاہی صاحب کے یہاں اپنے لوگوں کی
 آرزوؤں اور جستجوؤں کی ترجمان شاعری کا یہ رنگ ان کے پہلے شعری مجموعہ ”جگراتے“ تک ہی
 محدود نہیں رہا بلکہ ”ستارۂ سحری“ ”سورج“ ”سوچ اور سائے“ ”لکھوں کا صحرا“ اور ”اوزک ہوندی لو“
 میں ان کا یہ رنگ اور زیادہ گہرا ہوا ہے اور زیادہ نکھرا ہے۔۔۔۔۔ دیکھا جائے تو پہلے شعری مجموعہ کے
 شائع ہونے (۱۹۵۸ء) اور آخری شعری مجموعہ شائع ہونے (۱۹۹۵ء) کے درمیان سترتیس
 (۳۷) برس کا فاصلہ ہے۔ اس عرصہ میں دنیا میں کتنی تبدیلیاں آئیں کتنے لوگ تھے جو ان کے
 شریک سفر تھے نہ رہے اور کیسے کیسے خواب تھے جو زندگی کے چوراہے میں ٹوٹ گئے۔ اپنے
 پیاروں کی سبھی یادوں اور ماضی کے سبھی خوابوں آنکھوں میں بسائے شریف کنجاہی صاحب آگے
 ہی آگے بڑھتے رہے ہیں۔ اگر زندگی کے کسی ایک راستے کا موڑ کہیں راستے کا اختتام بن کر
 سامنے آیا تو انہوں نے وہاں سے ایک نئی راہ نکالی اور اپنے اور اپنے پیچھے آنے والے قافلے کو
 رکھ دیا ہے اور نہ بھٹکنے دیا ہے۔۔۔۔۔!!

تاہم اس سب کے باوجود انہیں اپنے لوگوں اپنے لوگوں کے کلچر ان کی ثقافت ان کے گیتوں
 سہروں اور شہروں میں بس رہی گلیوں بازاروں سے محبت اسی طرح قائم رہی ہے۔ وہ ان لوگوں کو
 نئی دنیا نئے لوگوں نئے نظریوں اور نئی صبحوں کا پتہ دیتے رہے تو محض اس لئے کہ ان کی آنکھوں میں
 موجود خواب روشن رہیں کہ خواب شیشوں جیسے ہوتے ہیں ٹوٹ کر چکنا چور نہ ہو جائیں اور ان کی
 کرچیاں انہیں چھبتی نہ رہیں۔ اپنی ثقافت اور اپنے کلچر سے محبت کی جو بات ہے اس کی ایک
 جھلک ہمیں جون (۱۹۶۰ء) میں سجاد حیدر کے ڈراموں کے مجموعہ ”ہوادے ہو کے“ پر چھپنے والے
 مضمون میں بھی ملتی ہے۔ جس میں وہ لکھتے ہیں:

”گادوں والوں کے ساتھ میل ملاپ نے انہیں دو چیزیں دی ہیں اور وہ

دونوں ہی ان کے ڈراموں کی جان ہیں۔ ایک زبان اور دوسرا امیر غریب
 سے آشنائی۔۔۔۔۔ شہروں کا رہن سہن گاؤں کے مقابل بہت مختلف ہے
 اس لیے دونوں جگہوں کے رہنے والے اپنی تکلیفوں کا علاج ایک سرے
 سے نہیں کرتے۔۔۔۔۔ گاؤں ایک تو شہر کی نسبت کم آبادی والے
 ہوتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ قانون والوں سے بہت
 دور بیٹھے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔!

یہاں شریف کنجاہی صاحب کا مطلب ان کی قانون سے دوری نہیں بلکہ ”اندھے قانون“ کے
 ”ساج“ سے دوری ہے۔ ورنہ ان کی اپنی پچائیت ہوتی ہے چوپال ہوتا ہے اور ایک (اکی)
 منصف ہوتا ہے۔ خیر! اب تو یہ بھی ماضی ہی کی بات لگتی ہے لیکن چونکہ کنجاہی صاحب نے سجاد حیدر
 صاحب کے ڈراموں کے تناظر میں یہ بات کی ہے اور جب یہ ڈرامے لکھے گئے تھے تو پنجاب کا
 تہذیبی اور تمدنی نظام بالکل ویسا ہی تھا جس کی شکل سجاد حیدر نے ہمیں اپنے ڈراموں اور کنجاہی
 صاحب نے اپنے مضمون میں دکھائی ہے۔۔۔۔۔ دیہات تہذیبی عناصر کا منبع ہوتا ہے اور زبان
 محاورے اور گرائمر کی جُست اسکی ساخت جو یہاں آباد لوگ ترتیب دیتے ہیں بعد میں وہی ادبی
 معیارات نکھرتے ہیں۔ شاید یہی سبب ہے کہ دنیا میں زیادہ تر جو بڑا ادب لکھا گیا ہے اس کا خمیر
 دیہاتی زندگی سے اٹھا ہے۔ شریف کنجاہی صاحب کی شاعری اس بات کی تائید میں پیش کی جاسکتی
 ہے خاص طور پر وہ نظمیں جن میں گیتوں کا سا آہنگ ملتا ہے جن میں عورتوں کی زبان ملتی ہے
 اور جن میں فوک ورڈم نظر آتی ہے:

”منڈ امیرے بان دا

مونہ پت لگداتے تالے خاندان دا

گاں کرے سونیاں

کہیاں من مونیاں

ہنس ہنس بولدا

نکے نکے بلہاں وچوں رس پیاؤ ولہدا

مائے فی کیہ دساں ڈا ہڈا مشہر ازبان دا

زویں بھانڈے والا مائے

آپے دا ہے آپے کھائے

اوتھے نہ اڑیکا کوئی کس تے نان دا

اور آخر میں ایک اور نظم دیکھتے ہیں جو کشجاسی صاحب کے شعری میلا نات کی آئینہ دار ہے۔ نظم ہے ”مسافر“

”تیرا پنڈا پوری توت دی تیری لکراں ورگی بانہ
تیرے بلہ نے پھل کریر دے تیرا جو بن ون دی چھاں
ایہہ چھاواں سدا نہ رہندیاں رو جائے چکھے ناں
ایس رب سہمی گوریے اج آ گئے ایس گراں
اساں جھٹ دوپہر گزارنی اساں بہتا نہیں پڑاں
اساں پنڈ نہ پانے جوگیاں اساں مل نہ لینے تھاں
کس کچے پا کے بیٹھنا ایہہ دنیا اک سراں
تیرے جو بن وانگوں گوریے ایس کل مسافر ہاں۔۔۔!“

تنقیدی سفر کا پہلا پڑاؤ ”جھاتیاں“

۱۹۴۴ء میں سجاد حیدر کی فرمائش پر میں نے میاں محمد بخش پر ریڈیو کے لیے تقریر لکھی۔
۱۵ مضامین پر مشتمل ان کا تنقیدی مجموعہ ”جھاتیاں“ ۱۹۶۰ء میں پہلی بار چھپا۔ یہ کلاسیکی اور جدید
ادب پر اولین تنقیدی مضامین کے مجموعوں میں سے ایک تھا۔ پہلے ایڈیشن کے شروع میں ”گر لیے
دو باتاں“ کے زیر عنوان کتباجی صاحب لکھتے ہیں: (ترجمہ)

”جس طرح نام سے ظاہر ہے یہ تخلیق کوئی گہری تحقیق نہیں، محض
”جھاتیاں“ ہیں جھات مار کر کسی کا انگ انگ جتنا کچھ دیکھا جاسکتا ہے
اس سے زیادہ کا دعویٰ میں نہیں کر سکتا۔ دوسرے مضمون میں سنسکرت اور
پراکرت کے بارے میں ایک علیحدہ مسئلہ اٹھایا گیا ہے۔ یہ مضمون امروز
میں شائع ہوا تھا اور میرا خیال تھا کہ مجھ سے زیادہ جاننے والے اس پر
زیادہ روشنی ڈالیں گے لیکن افسوس کہ کسی نے بھی نہیں بتایا کہ میرا خیال
درست ہے۔ کہ میں نے غلطی کھائی ہے۔ اب اس کتاب کے شائع
ہونے سے مجھے ایک بار پھر عرض کرنا ہے جن کا مطالعہ سنسکرت کا زیادہ
ہے وہ اس طرف توجہ دیں۔۔۔ اتفاق سے میری ملاقات کچھ دن ہوئے
پشاور میں ڈاکٹر جی سی دیو (ڈھاکہ یونیورسٹی) سے ہو گئی۔ جب ان سے
ذکر کیا تو انہوں نے کہا کہ بات من کو لگتی ہے لیکن اس بار سے زیادہ تحقیق
ضرورت ہے۔“

ایک بات جو ”جھاتیاں“ کے اس ایڈیشن میں موجود اس ابتدائیے سے ظاہر ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ شریف پنجابی صاحب نے لسانیات پر توجہ اور غور و فکر کا سلسلہ آغاز ہی سے کر رکھا تھا لیکن بعد میں انہوں نے اس پر اور زیادہ محنت اور لگن سے کام کیا اور زبان کے جغرافیائی اور تہذیبی روابط کو ”رگ وید“ اور ”سکینڈے نیوین لسانی تعلقات“ کے سلسلے میں اپنے کام میں سامنے لانے کی سعی کی۔

”جھاتیاں“ میں شامل کبھی مضامین بے حد اہمیت کے حامل ہیں۔ تاہم کچھ پنجابی شاعری دے مارے ”لوریاں لوک گیت“ صوفیاں دی شاعری مقبل دی ہیر وارث شاہ تے اوس دی ہیر ہیراک ضدی کڑی“ وارث شاہ دا پنجاب“ سیف الملوک ول اک جھات ترنجن ول اک جھات“ وغیرہ۔ پنجابی صاحب کی تنقیدی بصیرت ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس حسن و خوبی کے ساتھ اپنی بات پڑھنے والے تک پہنچاتے ہیں۔ لوک گیت میں لکھتے ہیں: (ترجمہ)

”وہ ماضی جس نے پلٹ کر نہیں آنا اور وہ بڑے جن کو ہم نے کبھی نہیں دیکھا وہ زمانے کیسے تھے اور وہ لوگ کس طرح کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان سب کی خبر ہمیں تعصب اور ضد سے اوپر ہو کر لوک گیتوں کے ذریعے ملتی ہے۔“

”صوفیاں دی شاعری“ کا آغاز کرتے ہیں: (ترجمہ)

”ناک دکھیا سب سنسار“

اس بول میں پنجاب کے اس بہت بڑے گرو صوفی اور شاعر نے صوفی شاعری کا نچوڑ نکال کر رکھ دیا ہے۔ یہ شاعری زیادہ تر اس بات کا اظہار ہے کہ یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ ادھر اتفاق سے رہنے سہنے کے غلط سلسلوں اور رواجوں کے کارن لوگوں کی تقدیر آج تک دکھ ہی سے تعبیر رہی ہے۔ یہ دکھ ہر زمانے میں اپنی سچائی کو زندہ رکھتے ہیں۔

اسی طرح وہ اپنے ہم عصر اور پنجابی نظم کے اعلیٰ شاعر احمد راہی کے شعری مجموعہ ”ترنجن“ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ (ترجمہ)

”راہی کی نظموں میں ترنجن کی سچی اور خالص روح کی جلوہ گری ہو رہی ہے۔ وہ خود بھی ان لوگوں میں سے ہے جو چرخہ بھی کاتے ہیں اور ہونٹوں کو بھی نہیں سیٹے۔“

ان تین مثالوں سے ایک بات تو طے ہے کہ شریف کنجاہی محض ایک اوپری نظر سے شاعری کا مطالعہ کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اس پر گہری نظر رکھتے ہیں اور ایک ایسے نقطہ نظر کے حامی ہیں جو تخلیقات سے نتائج اخذ کر سکے۔ شریف کنجاہی صاحب کے مجموعی کام کو دیکھیں یا ان کا مطالعہ انفرادی سطح پر کریں یہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے اپنے آپ کو کسی ایک مضمون یا کسی ایک موضوع تک محدود نہیں رکھا۔ خالص ادبی کام کے علاوہ انہوں نے علمی اور مذہبی علوم کا مطالعہ کیا ہے۔ ان کے تراجم کیے ہیں اور کچھ ایسی ہی صورت حال ہمیں ”جہاتیاں“ میں بھی نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر اسلم رانا کے نزدیک:

”شریف کنجاہی کے تنقیدی مضامین کی کتاب ”جہاتیاں“ اس لیے ہی اہمیت نہیں رکھتی کہ وہ پاکستان میں چھپنے والی پہلی تنقیدی کتاب ہے بلکہ یہ اس لیے بھی اہم ہے کہ اس میں بعض ایسے مضامین بھی ہیں جو پاکستان بننے سے پہلے لکھے گئے اور پنجابی کے شعروں اور نثر کا پہلی بار سائنسی بنیادوں پر تجزیہ کیا گیا۔ اور نئے تنقیدی دستاویزوں اور تحریکوں کے حوالے سے پنجابی میں تنقید اور تحقیق کی بنیاد رکھی گئی۔“

اس تنقیدی مجموعہ میں کنجاہی صاحب کے وہ دو مضامین بھی ہیں جو متبل اور وارث شاہ کی ہیر کے حوالے سے ہیں۔ انہوں نے بظاہر ان مضامین کا تنقیدی تجزیہ تو نہیں پیش کیا لیکن ایک سطح پر ان کے درمیان تجزیاتی مطالعہ ملتا ہے۔۔۔۔۔ ہیر لکھنے والے شاعروں میں دمودر داس احمد گجر بھی مشہور شاعر ہیں۔ تاہم متبل اور وارث شاہ کی ہیر کی اپنی اپنی سیاسی اور سماجی تناظر میں اہمیت بنتی ہے۔ جس کو انہوں نے نہایت تفصیل اور تجزیے کے ساتھ پیش کیا ہے۔

وہ اپنی تنقیدی مضامین میں عمرانی اور تاریخی پس منظر کو برتنے پر بھی یقین رکھتے ہیں۔ اور ان کے نفسیاتی تجزیہ کرنے کی ضرورت پر بھی زور دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں: (ترجمہ)

”ہر نقاد اپنی افتاد طبع کے مطابق شاعر کی ذات کے اندر نظر دوڑاتا ہے۔

میری خواہش یہ ہوتی ہے کہ لفظوں کے پیچھے چھپی ہوئی شخصیت کو تلاش کیا

جائے۔“

ان کے اس نفسیاتی نقطہ نظر کے پیچھے ظاہر ہے ان کی نفسیات سے گہری دلچسپی ہے جس کا اظہار وہ یوں کرتے ہیں:

”ہر شاعر کو نفسیات سے فطری لگاؤ ہوتا ہے۔ اگر شاعر وارداتی ہے تو نفسیاتی یقیناً ہوگا۔ انسانی نفسیات کو جانے بغیر محاکات کو جانا جاسکتا ہے نہ سمجھا جاسکتا ہے۔“

اور آخر میں علامتوں اور ثقافتوں کے حوالے سے ایک ایک فقرہ دیکھتے ہیں۔
 ”علامتیں‘‘ شعور کا حصہ ہوتی ہیں اس لئے ادب میں گہرائی پیدا کرتی ہیں میں خود اس علامت نگاری کا ماہر نہیں لیکن علامت نگاری کے رجحان کو پسند کرتا ہوں۔“

اور یہ کہ

”علامتاتی ثقافتوں کی حیثیت قومی زندگی میں ایسے ہی ہے جیسے بدن میں مختلف اعضاء کی۔“

شریف نجاب صاحب نے جب اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا۔ تاریخ میں اس وقت سماجی، تعلیمی، مذہبی اور تہذیبی حوالے سے تحریکیں چل رہی تھیں۔ ان سبھی تحریکوں کے اثرات اس وقت کے ادبی اور شعری میلانات پر واضح نظر آتے ہیں۔ لہذا ان اثرات سے ہمیں نجاب صاحب کی تخلیقات بھی متحرک نظر نہیں آتی ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ان کی ادبی تنقیدی اور تحقیقی تخلیقات پر اس کے اثرات واضح ہیں بلکہ ان کے تراجم کے رجحان سے بھی ان کا اظہار و رہا ہے۔

ترجمے کا تجربہ اور ”آزادی کی راہیں“

برنرینڈ رسل کی کتاب "Road to Freedom" ہی وہ پہلی تصنیف ہے جس کا ترجمہ "آزادی کی راہیں" کے نام سے ۱۹۳۹ء میں سامنے آیا۔ اور یہ پہلی نثری کتاب بھی تھی جو کنجاہی صاحب کے حوالے سے سامنے آئی۔ اگرچہ یہ ان کی ذاتی تصنیف نہ تھی تاہم یہ کتاب نہ صرف اپنے نام کے حوالے سے بلکہ اپنے موضوع کے اعتبار سے اور خود اس کے مصنف (رسل) کے حوالے سے بھی بے حد اہمیت کی حامل ہے۔ چونکہ کنجاہی صاحب کے مزاج میں شامل تھا انسانی آزادی کا رویہ انسانی آزادی کی توقیر اور انسانی عظمت کے قائل ہیں کنجاہی صاحب سوانہوں نے اس کا ترجمہ کیا اور پھر۔

یہ رسل ہی تھے جن کے ذریعے وہ ایک ترقی پسند اور انسانی آزادی اور انسانی آزادی سے جڑی قدروں کے ترجمان روسی مصنف کروپاگنن سے متعارف ہوئے۔ اس سلسلے میں کنجاہی صاحب نے بڑی دلچسپ بات کی۔

”چنانچہ جہاں میں نے ”روڈ ٹو فریڈم“ کا ترجمہ کیا ”آزادی کی راہیں“ جو ”نیا ادارہ“ والوں نے چھاپی وہاں اس کے ذریعے مجھے کروپاگنن میں دلچسپی پیدا ہوئی تو میں نے اس کی وہ کتاب پڑھی۔ اور اس کا ترجمہ بھی کیا۔ میوچل ایڈ لیکن یہ ترجمہ چھپ نہ سکا۔

یہ پرنس کروپاگنن بھی عجیب و غریب شخصیت کے انسان تھے۔ کہنے کو وہ

ایک انارکسٹ کمیونسٹ تھے ان کا براہ راست کمیونزم سے کوئی تعلق بھی نہ تھا لیکن کنجاہی صاحب نے ان کا کوئی مضمون پڑھا جو انہیں اقبال کی سوچ سے قریب تر نظر آیا۔ اس کی ایک کتاب *Conquest of Bread* روٹی کی فتح“ شریف کنجاہی صاحب کے اپنے کہنے کے مطابق ”آزاد سماج“ میراڈائریکٹ ترجمہ نہ تھا اگرچہ پبلشر نے اسے میرے ڈائریکٹ ترجمے کے حوالے سے شائع کر دیا۔۔۔۔۔ وہ انگریز کا دور تھا۔ اس لیے اس کتاب کے پورا شائع ہونے میں مسئلہ تھا۔ اور بقول کنجاہی صاحب کے اس کے چند ابواب ہی قبول کیے جاسکتے تھے۔ میں نے ہندی ترجمے کو اردو رسم الخط میں تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ ڈھالا۔ اور یہ چھپ گئی۔“

اگرچہ کنجاہی صاحب نے مختلف اوقات میں مختلف طرح کے تراجم کیے۔ ”شریف کنجاہی“ انکار سے اقرار تک“ میں ان کے ٹیگور کے ترجمے کے ذکر بھی ملتا ہے۔ لیکن اپنی گفتگوؤں اور تحریروں میں وہ بار بار کروپاٹلن کا ذکر کرتے ہیں۔

اور جہاں تک ترجمے کے فن اور اس سے محبت کا تعلق ہے تو وہ اس سلسلے میں کیا خوبصورت بات کہتے ہیں:

”تنقید تحقیق اور ترجمے کو بھی میں کسی حد تک تخلیقی کام سمجھتا ہوں۔ وہ اس لیے کہ تنقید اصل میں یہ معلوم کرنا ہوتا ہے کہ کسی بات میں کیا چیز چھپی ہوئی ہے۔ اور اسی طرح کسی شاعر کے کلام کو پڑھتا ہوں تو میری تنقید اس کے اندر چھپی ہوئی بعض باتوں کو معلوم کرنے کی کوشش ہوتی ہے۔ اور یہ کوشش میں سمجھتا ہوں کہ ایک طرح کا تخلیقی عمل ہے۔ اور ترجمے میں آپ کی ترجیح ہو تو ظاہر ہے کہ اس میں وہی مسرت پیدا ہوتی ہے جو تخلیق میں ہوتی ہے۔“

اور ایک بڑے تخلیق کار کی یہی تعریف ہے کہ ترجمے تنقید اور تحقیق میں بھی وہ چاشنی حسن اور انفرادیت پیدا کر دے کہ پڑھنے والا اس سے تخلیقی عمل کا ترفع اور مسرت حاصل کر سکے۔ جہاں تک شریف کنجاہی صاحب کے کہنے ہوئے تراجم کا تعلق ہے۔

رسل کی طرح انسانیت آزادی کروپاٹلن کا بھی اہم موضوع ہے۔ کروپاٹلن کی اس کتاب میں سے

کنجاہی صاحب نے دولت 'خوشی' ملکیت کا خاتمہ اور انارکست فلسفہ حیات کے نام سے موجود ابواب کے تراجم کیے ہیں۔ جن میں کرد و پاکسن نے یہ فلسفہ دیا ہے کہ "ہر فرد آزاد ہے اسے صلح صفائی سے جینے کا حق ہونا چاہئے کوئی حکومت اور کوئی تعزیری قانون نہیں ہونا چاہئے آپ سوچنے کیا خوبصورت فلسفہ حیات ہے؟

منظوم "جاوید نامہ پنجابی"

پچھلی صدی کی ۶۰ ویں دہائی میں شریف کنجاہی صاحب نے "جاوید نامہ" کا ترجمہ مکمل کر لیا تھا لیکن ۲۱۶ صفحات پر مشتمل اس منظوم پنجابی ترجمے کو جنوری ۱۹۷۷ء میں پہلی بار "مجلس ترقی ادب" کلب روڈ لاہور نے شائع کیا۔ یہ ترجمہ ایک شاندار پیش کش تھی شریف کنجاہی صاحب کی طرف سے پنجابی ادبی دنیا کے لیے۔

یہ کہنا چاہئے کہ "جاوید نامہ" فارسی میں اقبال کی ایک عظیم اور شاہکار تخلیق تصور نہیں کی جاتی۔ پنجابی میں اس کا ترجمہ پنجابی لکھنے اور پڑھنے والوں کے لیے بھی "نئے جہانوں کی سیر" کے مترادف تجربہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے شریف کنجاہی صاحب نے تفصیلی روشنی ڈالی ہے: (ترجمہ)

"یہ کتاب ایک سوچ اذاری ہے کوئی وقوع پذیر حقیقت نہیں۔ ایسی اذاریاں مشرق و مغرب کے ادب میں عام ہیں زیادہ تر مشرق میں۔۔۔۔۔ واقعہ معراج کے علاوہ آتش پرستوں کے شیم مذہبی لٹریچر میں بھی اس کے نشانات ملتے ہیں۔ اور "ارد اور ایراف نامہ" ایک ایسی ہی سیر کہانی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ویراف کی روح کو کس طرح اس کے مذہب کے روحانی پیشواؤں نے ورد و وظیفے کر کے آسمانوں کی طرف بھیجا تاکہ وہ وہاں اچھائی برائی کرنے والوں کا احوال دیکھے اور یہاں آ کر دنیا چھوڑنے والوں کو بتائے۔ عربی میں ایک بڑے صوفی ابن عربی نے بھی اسی طرح کی ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام "فتوحات مکیہ" ہے۔ وہ کتاب مکہ میں بیٹھ کر لکھی گئی تھی۔ بلکہ ایک اور کتاب بھی ان کی اسی

موضوع پر ہے جس کا نام ”کتاب الاسراء مقام الاسری“ ہے۔ ابن عربی کی انہی کتابوں سے متاثر ہو کر یورپ کے مشہور شاعر ”دانٹے“ نے ”ڈیوائن کامیڈی“ لکھی۔ ”ڈیوائن کامیڈی“ کے بعد میرے خیال میں جاوید نامہ کا نام ہی لیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ عربی فارسی پنجابی اور بعض یورپی زبانوں میں یوں تو اس مزاج کی کچھ نہ کچھ چیزیں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ لیکن ان کی حیثیت ان ستاروں سے بڑھ کر نہیں ہوتی جو رات کو چمکتے تو ہیں لیکن اپنا نام کوئی نہیں رکھوا سکتے۔“

یوں ”ارد اور ارف نامہ“ فتوحات مکیہ ”کتاب الاسری مقام الاسری“ اور ”ڈیوائن کامیڈی“ جیسے عالمی تخلیقی شاہکار کے ساتھ ”جاوید نامہ“ کا تقابل بذات خود بہت بڑا اثر بیوٹ ہے لیکن ”جاوید نامہ“ کے مطالعہ کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ اقبال پر کائنات کے بعض ایسے راز بھی منکشف تھے جن کا شخصی سطح پر اظہار نہ کر کے اقبال نے اپنی وجودی عظمت اور اس کا اعلیٰ پیمانے پر شعری اظہار کر کے عظیم تر تخلیقی عظمت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔ اب ان کے ترجمے کے حسن کو ملاحظہ کیجئے:

فرشتیاں دا گیت

نوریاں نالوں منھ مٹی دی لاٹ ودھے اک ویلے
اس دا بھاگ ستارہ دھرتی عرش کرے اک ویلے
اوہ خیال اس دا جو پلدا کھا ہونی دیاں ٹھلاں
نیلے پڑدے گھمن گھیروں پار ہودے اک ویلے
آدم دا کیہ سمجھ اے مطلب کیہ توں چھنیں ساتھوں
ابے طبیعت دے وچ رڑ کے پیار کرے اک ویلے
دیکھن وچ اس ایویں جے مضمون کدے انج رنا
خون ہونا تاثیروں رب دے وی جگرے اک ویلے

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ شریف کنجاہی صاحب نے اس ترجمے کے حوالے سے اپنے مختصر سے دیباچہ میں محض اور محض اس نظم ”جاوید نامہ“ کی تعریف و توصیف ہی بیان کی ہے اور اپنے ترجمے کے حوالے سے کسی قسم کے تذکرے سے احتیاط برتی ہے۔ حتیٰ کہ اس ترجمہ کے دوران

درپیش معاملات و مشکلات تک کا ذکر تک بھی نہیں کیا۔ یہ بات اپنی جگہ درست اور برملا ہے کہ وہ فارسی زبان و ادب کا گہرا ادراک رکھتے ہیں اور صرف یہیں تک نہیں محدود بلکہ ان کا فارسی زبان میں اپنا ایک شعری مجموعہ چھپ کر سامنے آچکا ہے۔ اور ادبی تجزیہ نگاروں کے نزدیک ترجمہ تخلیق نو کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے لیے ترجمہ نگار کا دونوں زبانوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔ بلکہ زبانوں کی اصطلاحات گرائمر سب پر مکمل گرفت لازمی ہے۔ اور پھر جب آپ شاعری کا ترجمہ کرتے ہیں اور وہ بھی منظوم تو بات اور زیادہ پیچیدہ اور مشکل ہو جاتی ہے۔

”جاوید نامہ“ کے اس منظوم پنجابی ترجمہ کا مطالعہ نہ صرف ہمیں کجباتی صاحب کے پنجابی اور فارسی زبانوں کے ماہر کی حیثیت سے ہمارا تعارف کرواتا ہے بلکہ وہ ان خفیہ علوم کی باریکیوں سے بھی آگاہ دکھائی دیتے ہیں جنہیں اقبال نے اپنی فلسفیانہ اساس بنایا ہے۔ اب ”شہر مرغدین دی سیر“ کے عنوان سے ترجمے کے کچھ بند دیکھیں لگتا ہے کجباتی صاحب نے اقبال کی شاعری میں غرق ہو کر ترجمہ کیا ہے:

”مرغدین تے اس دے اچے اچے محل چبارے
کیہ دساں اس کرماں والی دستی دے نظارے
اس دے وسزیکاں دی بولی شہد سواد بھلاوے
سوہنے مکھڑے خو بو چنگی تے سارے پہنادے
فکر اوہناں دی ”جوڑن چھن“ والے فختوں خالی
سورج دی کیمیائی دے ہے بحیت پہچانشن والی
حاصل کردا سونا چاندی نوروں جو کوئی چاہندا
لونے پانی وچوں جیوں کر لون نکھیریا جاندا
خدمت وڈا مقصد جانن اوتھے علم ہنر دا
کماں نوں کوئی سونے والی نہیں ترکزی دھردا“

علم الاقتصاد اور ”خطبات اقبال“

اگر یہ کہا جائے کہ ”علم الاقتصاد“ اردو زبان میں اقتصادیات پر پہلی باضابطہ کتاب ہے تو درست ہوگا۔ پہلی بار یہ ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی۔ اور وہ اقتصادی اصطلاحات جو اردو زبان میں

خشک اور مشکل تصور کی جاتی تھیں اقبال نے اس خوبی اور آسانی کے ساتھ ان کو برتا کہ بعد ازاں انہیں رائج ہونے میں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کتاب کی دوسری اہمیت یہ بھی بنتی ہے کہ شبلی نعمانی نے اس پر نظر ثانی کی اور عالم اقتصادیات اسے اپنے دور ہی کی نہیں، موجودہ دور کی بھی اہم کتاب گردانتے ہیں۔

دیکھا جائے تو اسلامی تاریخ میں اقتصادی علوم کو لکھنے کا رواج بہت کم رہا ہے۔ شاہ ولی اللہ دہلوی نے انسانی تہذیب و تمدن کے مطالعہ کا سلسلہ معاشی معاملات سے جوڑا۔ بعد ازاں مر سید احمد خان نے اپنی کتاب ”اسباب بغاوت ہند“ میں اس معاملے کو بنیادی اہمیت دی۔

ممتاز حسن نے اقبال اکادمی کراچی سے تقریباً ۵۸ برس بعد ۱۹۶۱ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا تھا۔

شریف کنجاہی صاحب نے اس کتاب کے موضوع کی اہمیت کے پیش نظر اس کا پنجابی ترجمہ کیا۔ جسے ۱۹۷۷ء میں بزم اقبال لاہور کے زیر اہتمام شائع کر دیا گیا۔

لنجاہی صاحب نے ترجمہ کرتے وقت اصطلاحات کو پنجابی لسانی رویوں کے پیش نظر رکھا ہے۔ اور اس عہد میں کہ جب پنجابی میں کتب شائع ہونے کا رواج عام نہیں ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ کر کے اسے شائع کروانا نہایت احسن اقدام نظر آتا ہے۔

دوسری اہم بات ”خطبات اقبال“ کا روالہ، سلیبس اور خوبصورت نثری ترجمہ ہے جو ۱۹۷۷ء ہی میں اشاعت کے مراحل سے گزر کر سامنے آیا۔ ان خطبات کے پنجابی تراجم کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ لیکن یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہئے کہ علامہ محمد اقبالؒ نے پہلی بار مغربی دانشوروں کو انہی کے انداز میں اعلیٰ فلسفیانہ سطح پر مخاطب کیا۔ اور جس لہجہ اور اسلوب میں بات کی وہ بھی ان کے لیے کوئی زیادہ انجان اور نا آشنائی کا نہ تھا۔ ان خطبوں کی فکری اور فلسفیانہ عظمت کا احساس اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس میں کم و بیش ڈیڑھ سو مشرقی و مغربی علماء و دانشوروں اور مفکروں کے حوالے ملتے ہیں۔ لہذا ان خطبوں کے اسلوب، تراکیب، اصطلاحوں اور حوالوں کو ترجمہ کرنا کار مشکل تھا۔ ایک راستہ تو یہ رہ جاتا تھا کہ شریف کنجابی صاحب ان عربی اور فارسی اصطلاحوں کو تھوڑی سی ترمیم و اضافہ کے ساتھ پنجابی میں ڈھال دیتے، جس کا کہ رواج اکثر مترجمین کے یہاں نظر آتا ہے۔ لیکن شریف کنجابی صاحب کے تراجم بھی اسی طرح انفرادیت اور بھرپور لب و لہجہ کے ترجمان نظر آتے ہیں جو ان کی شاعری کے ترجمے کا خاصہ ہے۔

ہیں۔

شریف کنجاہی صاحب کے تراجم کا مطالعہ کرتے وقت تو اسلوب میں روانی اور سادگی آپ کو کسی سطح پر بھی یہ احساس نہیں ہونے دیتی کہ آپ ایک مشکل فکری نقطہ نظر کی حامل کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان کے اس ترجمے کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ انہوں نے خالص علمی اصطلاحات کو پنجابی کے عام بول چال کے لفظوں کے ذریعے ہی اظہار بنالیا ہے۔ جو ان کا ان علوم سے دلچسپی اور آگہی کا نمکاس حوالہ ہے۔

یہ خطبات جو اس خطے کی تاریخ ہی میں نہیں، مسلمانوں کی زندگی میں نہایت اہمیت کے حامل ہیں ان کی اصل حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبال نے مدراس مسلم ایسوسی ایشن کی درخواست پر یہ خطبات مدراس حیدرآباد اور علی گڑھ میں دیئے تھے۔ یہ چیکچکرت تھے اور زیر موضوع بحث تھی کہ موجودہ زمانے میں مغربی فلسفے کی روایات کو سامنے رکھتے ہوئے علم کی مختلف شاخوں میں جو نئے اضافے ہوئے ہیں انہیں مد نظر رکھتے ہوئے اسلام کے مذہبی اور فلسفیانہ نقطہ نظر کو از سر نو تشکیل دیا جائے۔ بعد میں انہوں نے ایک لیکچر Aristotelian Society لندن کی دعوت پر پیش کیا تھا۔ یوں یہ کل سات لیکچرز کا مجموعہ بن گیا۔ یہ سبھی لیکچر انگریزی زبان میں تھے۔ بعد ازاں سید نذیر نیازی کے کہنے کے مطابق علامہ اقبال کی خواہش کے عین مطابق ان کا اردو ترجمہ پیش کیا گیا۔

ان لیکچرز کے موضوعات بہت مشکل ہیں کیونکہ اسلامی فلسفہ (علم کلام) اور جدید ترین مغربی فلسفوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض ایسے مسئلوں کی وضاحت کی گئی ہے جو مذہب اور فلسفے میں مشترک ہیں۔ ان لیکچرز میں شعر فلسفہ اور مذہب کے آپسی رشتوں کو پیش نظر رکھ کر بات کی گئی ہے۔

جہاں تک ترجمے کی روایت کا تعلق ہے تو جب سے تہذیبوں، معاشروں اور مختلف النوع تمدن رکھنے والے ممالک کے درمیان تعلقات کا سلسلہ آغاز ہوا تب سے ہی ترجمہ انسان کی بنیادی ضرورت بن کر رہ گیا ہے۔ تاہم یہ لازم نہیں کہ ہر زبان اور ہر زبان کے طریق استعمال کا تراکیب اصطلاحات اور گرائمر کا اشتراک ہو۔ اس لیے ترجمہ کرتے وقت بہت سی باتوں کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ جب ہم ان خطبات کا مطالعہ کرتے ہیں تو بات سب سے اچھی اور قابل ذکر نظر آتی ہے وہ یہی ہے کہ شریف کنجاہی صاحب ان تراجم کو پنجابی کے روزمرہ کے اس قدر نزدیک لے آئے ہیں

کہ پڑھنے والے کو کسی وقت کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔

انگریزی زبان میں نثر کی صفت کو ایک جگہ بیان کیا گیا ہے کہ اسلوب کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ آپ کتاب پڑھتے جائیں اور اس کی زبان اور بیان اس قدر سلجھا اور نپاٹلا ہو کہ کسی جگہ کسی فقرے یا جملے کی ترکیب اس کا استعمال پڑھنے والے کو الجھن میں نہ ڈالے۔ اور زبان میں ایسی روانی ہو کہ قاری کو اپنے ساتھ بہائے لیے چلی جائے۔ اور جیسا کہ شریف کنجاہی صاحب نے کتاب کے شروع میں اس امر کا اعتراف کیا ہے:

”فلسفے کا بہت کم علم رکھنے کے باوجود مجھے ان افکار میں لطف آتا ہے۔“

اس بات میں بھی ان کو ترجمے میں درپیش مسئلے کی ایک ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے اس کی ایک وجہ تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ پنجابی زبان میں شاعری کا ورثہ تو بے شمار اور ان گنت ہے لیکن نثری ادب اس قدر نہیں لکھا گیا۔ خاص طور پر اس وقت کہ جب شریف کنجاہی صاحب نے یہ ترجمہ کیا تب تو پنجابی میں نثر لکھنے کا رواج بہت ہی کم تھا۔ اور پھر ایسے سنجیدہ موضوعات پر تو بہت ہی کم کام ہو رہا تھا۔۔۔۔!

شریف کنجاہی صاحب نے اپنے اس ترجمہ کے آخر میں اشخاص مقامات اور کتب کے اشارات تو دیے ہیں تاہم اصطلاحات کی جامع فہرست دینے سے گریز کیا ہے۔ اگر ہم کنجاہی صاحب کے کیے ہوئے ترجمے میں سے کچھ مثالیں دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے انگریزی کے بعض لفظوں اور اصطلاحات کو اس قدر جامعیت کے ساتھ پنجابی میں ترجمہ کیا ہے کہ اس سے دوسرا لفظ کوئی لفظ سوچتا ہی نہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے Alien (ابوبھڑ) Senseperception حس کیز Infinitive (بے انت) اور (وسل) Visible لفظ استعمال کیے ہیں۔

خطبات اقبال کے پنجابی تراجم درحقیقت پنجابی کے نثری ادب میں بے بہا اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں جو نہ صرف شریف کنجاہی صاحب کی بحیثیت پنجابی ترجمہ نگار بلکہ پنجابی میں اعلیٰ معیار کے فکری نظام متعین کرنے کا باعث بھی بنے ہیں۔

کلاسیک اردو میں

کنجاہی صاحب نے جہاں ایک مطرف پنجابی شعرو نثر کے دیگر زبانوں میں تخلیق ہونے والے

اعلیٰ ادب سے مالا مال کیا وہاں پر ہی انہوں نے پنجابی زبان میں سے اردو تراجم بھی کیے جن میں ”کہے فرید“ (بابا فرید کے کلام کا اردو ترجمہ ۱۹۷۸ء) اور ”بیر وارث شاہ ۱۹۹۲ء“ شامل ہیں اسی طرح انہوں نے جدید پنجابی شاعری سے انتخاب کو بھی اردو پیکر میں تشکیل دیا اور ترجمہ کو جیسے کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے وہ اپنے لیے تخلیقی مسرت قرار دیتے ہیں۔ ان کے لفظوں میں:

”ترجمے میں ایک ترجیح ہوتی ہے اگر کوئی بڑی کاروباری مجبوری نہ ہو مثلاً

کوئی ادارہ مجھے کہتا ہے کہ ان صفحوں کے ترجمے کرو اس میں کوئی تخلیقی مسرت

نہیں ہے وہ ایک مالی مسرت ہو سکتی ہے۔ لیکن جب میں خود کروں گا تو میری

کوشش ہوگی کہ میں ترجمہ اس کا کروں جو مجھے پسند ہے۔۔۔۔۔“

اس نقطہ نظر کے تناظر میں اگر دیکھا جائے تو شریف کنجاہی صاحب کے اکثر تراجم یوں لگتا ہے

انہوں نے اپنی تخلیقی مسرت کے پیش نظر کیے ہیں۔ تاہم ”بابا فرید“ اور ”بیر وارث شاہ“ کے ضمن

میں ایک یہ خیال بھی آتا ہے کہ شریف کنجاہی صاحب اردو دان طبقے تک یہ بات پہنچانے کے

خواہش مند بھی نظر آتے ہیں کہ وہ اس امر سے آگاہ ہوں کہ پنجابی میں کس قدر اعلیٰ و ارفع شعری

ادب موجود ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے یہیں تک ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ انہوں نے گاہے بہ

گاہے اعلیٰ پنجابی شہ پاروں کو دنیائے ادب کے قارئین کے سامنے لانے کی سعی کی ہے۔

مذہب کی طرف

”بیچ سورہ“ منظوم پنجابی ترجمہ (۱۹۸۰ء) نبی پاک کے خطبے (۱۹۸۸ء) اور قرآن مجید کا پنجابی ترجمہ (۱۹۹۶ء، دو جلدوں میں) یہ ایسا کام ہے جو جناب شریف کنجاہی کی مذہبی عقیدت اور مذہبی علوم سے واقفیت کو ظاہر کرتا ہے۔

بیچ سورہ (پنجابی) میں قرآن پاک کی پانچ مختصر اور طویل سورتوں کے آزاد پنجابی نظم میں ترجمے پیش کئے ہیں۔

ان جملہ تراجم میں جو بات واضح اور صاف نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے ان تراجم میں محض لفظی سطح پر رسمی نوعیت ہی کا ترجمہ نہیں کر دیا بلکہ اپنی تمام تر محبتوں اور عقیدتوں کو انہوں نے اپنی محنتوں سے شگفتہ اور سنوار کر پیش کیا ہے اور اس تقدسِ ادب و آداب اور احترام کو ملحوظ خاطر رکھا ہے جو اس مقدس کام کو ترجمہ کرتے ہوئے پیش نظر رہنا چاہئے تھے۔

رسول پاکؐ کے خطبات اور بیچ سورہ کے تراجم میں یہ بات صاف نظر آ رہی ہے کہ انہوں نے کلام نبی اور کلام پاک کے سیاق و سباق میں لفظوں کے معنی مقرر کرنے کے بعد ان کے لیے مناسب پنجابی الفاظ تلاش کیے ہیں۔ عربی ایک کثیر لفظی اور بے پناہ وسعت کی حامل زبان ہے۔ اس میں جہاں ایک ہی جانور کے لیے کئی کئی لفظ موجود ہیں تو ساتھ ہی ایک ایک لفظ کئی کئی معنی دے رہا ہوتا ہے۔

عربی میں علوم کا بے پناہ ذخیرہ موجود ہے۔ ان ہی خوبیوں کے باعث عربی زبان سے ترجمہ کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔ اور یہ کہنا بھی بجا ہے کہ اب تک پنجابی زبان میں قرآن حکیم کے کئی ایک تراجم موجود ہیں لیکن جس تحقیقی اور علمی سطح کی ضرورت اس سلسلے میں رہتی ہے اور جس کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہمیں شریف کنجاہی صاحب کی ذات میں بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ شریف کنجاہی صاحب نے درحقیقت پنج سورہ کا ترجمہ کر کے قرآن حکیم کے بھرپور اور خوبصورت ترجمے کی بنیاد رکھ دی تھی۔ جو بعد ازاں پورے قرآن حکیم کے ترجمے کی صورت میں ظاہر ہوا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شریف کنجاہی صاحب نے نئی پاک کے خطبات اور پنج سورہ کے ترجمے باعث ثواب و برکت کیے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کو پڑھنے کی صورت میں بھی ان کی ذات کے درجات کی بلندی کی دعا کی جاتی رہے گی۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ماضی میں ہمارے لیے کئی ایک شعراء نے قرآنی آیات اور مذہبی کتب کا منظوم اور نثری ترجمہ کیا جس کی قرآت کا پنجاب میں رواج عام تھا۔ بلکہ زیادہ دور کی بات نہیں جب ان تراجم کو ”آ“ کے ساتھ صبح سویرے اٹھتے اور پھر عصر کے وقت قرآت کیا جاتا جس کا بڑا مقصد محض یہی تھا کہ قرآنی آیات کے معنی و مفہوم اور مطالب کو سمجھ کر پڑھا جائے تو ان تراجم کا مقصد بھی یہی تھا۔ امر افسوس ہے کہ اب قرآت کا وہ دستور عام نہیں رہا۔ دین سے بیگانگی کا ایک بڑا رویہ بھی شاید یہی ہے۔ لیکن شریف کنجاہی صاحب جو بذات خود جدید علوم سے کماحقہ واقف اور فیض یاب ہیں وہ بھی اس ضرورت کو دائمی سمجھتے ہیں۔

پنج سورہ جس کی اشاعت کا اہتمام مرکز تحقیق اسلامیہ زمیندار ایجوکیشنل ایسوسی ایشن نے کیا تھا اور جسے نقوش پریس لاہور سے چھپوایا گیا۔ ایک انداز ملاحظہ فرمائیے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کملی واسلے

تھوڑا کو اٹھیا کر راتی

ادھہ اوارا

اس نوں کجھ گھٹاوی سکئیں

بلکہ کجھ دھواوی سکئیں

پہر صورت

کر یا کرتوں سچے سچے مال تلاوت
کیا کمال حسن و خوبصورتی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے کہ چھوڑنے کو جی ہی نہیں چاہتا!

شاہ دولہ دریائی اور تصوف کے دیگر وسیلے

شریف گنجابی صاحب کے اپنے ایک انٹرویو میں کی گئی اس بات پر نہ صرف غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے بلکہ نئے لکھنے والوں کو عملی زندگی میں اپنے افعال کو ان پر منطبق کرنے کی ارح ضرورت ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”میں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ پنجابی زبان کو صرف لوک داستانوں کی زبان نہیں رہنا چاہئے اس کو اگر علمی زبان بنانا ہے تو علمی کتابوں کی طرف توجہ دی جائے۔ چنانچہ میں نے خطبات اقبال جو ان کے انگریزی لیکچرز تھے اور جو بڑی ثقیل چیز تھے ان کا پنجابی ترجمہ کیا۔ محض اس لیے کہ میرا خیال تھا کہ شاید یہ جو واہگہ کے اس پار مسلمان یا سناہ بستے ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ سکھوں کے متعلق میرا نظریہ شروع سے یہ تھا کہ وہ سیاسی طور پر ہمارے مخالف رہے ہیں ورنہ فکری طور پر مواحد ہیں ایک خدا کو ماننے والے ہیں اور یہ ایک واحد مذہب ہے جس کی مذہبی کتاب کے آغاز میں مسلمان صوفی بابا فرید کا کلام درج ہے۔ میرا خیال یہ تھا کہ وہ اس فکر سے متاثر ہیں۔۔۔۔۔“

اسی دور میں انہوں نے بابا فرید کا روح سے مطالعہ کیا اور یہ بھی لگتا ہے کہ اسی دور میں انہوں نے صوفیاء کی تعلیمات کو نہ صرف اختیار کیا بلکہ اس بارے میں لکھا اور وہ ایک درویشی اور فقر کا رویہ جو

شریف کنجاہی صاحب کی ذات میں شروع سے موجود رہا ہے اس نے اس کام کو بڑھانے اور پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ان کی اور زیادہ مدد کی۔ پھر ایک نیا سلسلہ شروع ہوا جس کو انہوں نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے

”اکیڈمی نے مجھے کہا کہ پنجابی شاعری کا انتخاب کیا جائے اور اس کا اردو ترجمہ کیا جائے تاکہ جو پنجابی نہیں جانتے پاکستان کے دوسرے صوبوں کے لوگ بھی اس کو پڑھ لیں۔ چنانچہ میں نے پھر اس کا ترجمہ کیا۔ پھر انہی دنوں مجھے ”لوک ورثہ“ والوں نے کہا کہ بابا فرید کے اشلوک ہیں ان کو اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ چنانچہ ان کا ترجمہ ”کے فرید“ کے نام سے شائع ہوا۔ اور پھر آخری ترجمہ کی کوشش جو میرے لیے قابل فخر اور میری متاع ہے کہ میں نے عمر کے اس حصے میں آ کر قرآن کریم کا پنجابی میں ”ہلینک درس“ میں ترجمہ کیا۔ اس سے پہلے پنج سورہ کا ترجمہ کیا تھا جو اس میں شامل ہو گیا ہے۔ مقصد یہ تھا کہ ایک آدمی بھی اس سے استفادہ کر سکے۔“

اگرچہ شریف کنجاہی صاحب نے اس قدر کام کیا ہے کہ فارسی کا یہ مقولہ ان پر پوری طرح فٹ آتا ہے کہ:

”ایں کار از تو آید و مرداں چہیں کنند“

یہ اس لیے بھی درست ثابت ہوتا ہے کہ ان کا کام محض تراجم تک ہی نہیں محدود بلکہ تصوف اور روحانیات کی راہوں میں بھی اور وہ تحقیق کے میدان میں بھی کسی سے پیچھے نظر نہیں آتے۔ لسانی، ادبی اور فکری تحقیق کے علاوہ ان کے اپنے ہی شہر گجرات کی عظیم ہستی حضرت شاہ دولہ دریائی پر تحقیقی کتاب ہے اور اپنی موضوعی تحقیق کے حوالے سے بہت اہمیت کی حامل ہے۔ جس میں انہوں نے ان کی روحانی کرامات کے تذکرے کے علاوہ ان کی علمی اور فکری شخصیت کو بھی پیش کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ایک بات جو اور زیادہ واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ جہاں جہاں انہوں نے ضرورت محسوس کی ہے ان جگہوں کی جغرافیائی تحقیق پر بھی پوری پوری توجہ دی ہے۔ جن کے ساتھ ”شاہ دولہ دریائی“ کا تعلق رہا ہے۔

اور صرف یہیں تک ہی نہیں، گجرات جو ایک عرصے سے علمی ادبی سرگرمیوں کا مرکز چلا آ رہا ہے، عہد اکبر سے اور اس قلعے کی تعمیر کے زمانے سے جو اکبر نے تعمیر کروایا تھا، کسی نہ کسی سطح پر ہر عہد کے

حکمرانوں کے لیے یہ توجہ کا مرکز رہا ہے۔ یہ شہر گجرات تو شاید درباری زندگی کا زمانہ بھی رہا ہو یہاں اور اسی مناسبت سے یہاں علم و ادب فروغ پاتا رہا ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کا کنجاہ کا شاعر ”غلیت کنجاہی“ فارسی میں شعر کہتا تھا اور پھر آج کے شریف کنجاہی صاحب تک کتنے ہی لوگ ہیں جنہوں نے فارسی زبان کو شعر گوئی کا ذریعہ بنایا۔ صوفیاء، عشاق اور اہل علم کی یہ سر زمین علم و عرفان کا خزانہ قرار دی جاتی رہی ہے تاہم شاہ دولہ دریائی جیسے صاحب کشف و کرامت صوفی کے اس واقعہ کی آئینہ دار بھی رہی ہے۔ یہ واقعہ جو شاہ دولہ دریائی سے متعلق کرامت نامہ شاہ دولہ صفحہ ۳۱ پر درج ہے:

”آپ نے دونان روئی اور عصائے چوہی اورنگ زیب کو مرمت کیے اور فرمایا یہ عصائے چوہی اور نان روئی تم کو درگاہ رب العالمین سے مرمت ہوتے ہیں خاطر جمع رکھو۔“

اگرچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ واقعہ ریاست معاملات میں براہ راست مداخلت کی حیثیت رکھتا ہے تاہم صوفیاء کے نزدیک ایک شاہ کا دربار اور ایک گدا کی جھونپڑی ایک برابر ہوتے ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر بابا فرید تو اپنے ایک شلوک میں چھ یوں فرماتے ہیں۔ یہ حوالہ اس لیے بھی دیا جا رہا ہے کہ شریف کنجاہی صاحب بابا فرید پر بھی قابل ستائش کام کر چکے ہیں:

فریداروئی میری کاٹھ دی لاون میری بھلکھ

جہاں کھا بدیاں چو پڑیاں گھٹنے بہن گے دکھ

”اے فرید“ میری روئی لکڑی کی ہے اور میری بھوک اس کے لیے سالن

ہے (شاید یہ سب اس لیے بھی ہے کہ بابا فرید مسعود الدین گنج شکر یہ

جانتے ہیں کہ وہ جو چو پڑی کھائیں گے وہی آگے جا کر زیادہ دکھ سمجھیں

گے)۔“

یہ صاحبان علم و دانش اور فقر و غنا کے مالک جو اپنے کلام میں ہمیشہ ان استعاروں، علامتوں اور تشبیہوں کو استعمال کرتے ہیں جو عام لوگوں کی زندگی کے روزمرہ استعمال میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ شریف کنجاہی صاحب کو فقط علمی ادبی تحقیقی اور فکری طور پر ہی تعلق نہیں وہ تو جذب و کشف فقر و مستی درویشی و فقیری میں اسی سلسلے کی ایک کڑی دکھائی دیتے ہیں جو بابا فرید سے مخصوص ہے اور جو شاہ دولہ دریائی سے مخصوص ہے تو درست ہو گا۔۔۔۔۔ اور شریف کنجاہی

صاحب کی یہ تصنیف ”حضرت شاہ دولہ دریائی گجراتی“ حیات و تعلیمات“ جو مرکز معارف اولیاء محکمہ اوقاف پنجاب لاہور کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ جس کا نام ہی درحقیقت ایک اظہار یہ کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں حضرت شاہ دولہ دریائی کی حیات و تعلیمات کا تفصیلی طور پر جائزہ لیا گیا ہے۔

کرامت نامہ۔ جو حضرت شاہ دولہ دریائی کی زندگی کے اور ان کی کرامات کے حوالے سے مستند تصنیف جانی جاتی ہے جو ۱۱۳۲ھ میں ترتیب دی گئی اس کے مطابق شاہ دولہ دریائی کا سن وصال ۱۰۸۲ھ ہے۔ کرامت نامہ کا مصنف مشتاق رائے پہلے ہندو تھا۔ مشرف بہ اسلام ہوا اور ان کرامات کو رقم کرنے لگا جو اس کے دائرہ اسلام میں آنے کا باعث بنی تھیں۔ مسلمان ہونے کے بعد اس کا نام امان اللہ رکھا گیا۔ حضرت شاہ دولہ دریائی نے اس کے کرامت نامہ کا حسن تحریر دیکھ کر اسے ”سعدی ثانی“ کا نام دی تھا۔ کرامت نامہ کے کئی حصے ہیں جو منظوم و منثور ہیں۔ شریف گنجابی صاحب نے اپنی تصنیف میں بے شمار نکات اٹھائے ہیں۔ گنجابی صاحب کے نزدیک شاہ دولہ کا نام محمد قاسم تھا۔ گنجابی صاحب کی تصنیف کے تعارف میں وحید قریشی نے جن اہم کتابوں کا تذکرہ کیا ہے جو کہ حضرت شاہ دولہ دریائی کی حیات و کرامات اور تعلیمات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ان میں کرامت نامہ (محمد چراغ قادری) کرامت نامہ (مشتاق رائے) صاحبیہ (جہاں آرا) مرآۃ العالم (محمد بختاور خان) تاریخ ارادت خاں (مبارک اللہ واضح) تاریخ خان جہانی (نعت اللہ ہروی) شاہجہاں نامہ (عبدالحمید لاہوری) مآثر الامراء (شاہنواز خان) خلاصۃ التواریخ (سبحان رائے بٹالوی) کیگو ہر نامہ (رائے زادہ دنی چند) معارج الولاہیت (عبداللہ خورشیدی)۔ اس کے علاوہ بھی کئی ایک کتب ہیں جو حضرت شاہ دولہ دریائی کی زندگی کا احاطہ کرتی ہیں۔ اور جو شریف گنجابی صاحب کے مطالعہ میں رہی ہیں۔ علم و تعلم اور مطالعہ کا یہی ذوق و شوق ہے جو شریف گنجابی صاحب کو معاصر ادباء میں نمایاں ترین مقام عطا کرتا ہے۔۔۔۔۔!

تحقیق کا علامتی نظام۔ ”لفظوں کی عینک“

شریف کنجاہی صاحب کی تصنیفات میں ایک نہایت اہم کتاب ”تاریخ گجرات“۔ لفظوں کی عینک“ ہے۔ جو نہ صرف ان کے تحقیقی کام کے سلسلے میں اہمیت کی حامل ہے۔ بلکہ اپنے نام میں انفرادیت کے باعث بھی اپنے اندر توجہ رکھتی ہے۔ خاص طور پر ”لفظوں کی عینک“ اپنے اندر جو علامتی اور استعاراتی کشش رکھتی ہے اس کا جواب نہیں۔ اگر دیکھا جائے تو یہ کتاب بھی ”شاہ دولہ دریائی“ کے سلسلے کی ایک کڑی معلوم دیتی ہے۔ اور پھر یہ احساس بھی اور زیادہ گہرا ہو جاتا ہے کہ ہمیں سے کنجاہی صاحب نے اپنے اس سنجیدہ تحقیقی کام کا آغاز کیا جو ”سکینڈے نیویا کے لسانی رابطے“ میں اگر آغاز کار کے طور پر شامل تھا تو ”رگ وید۔۔۔ اک جھات“ میں اور زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آیا۔۔۔۔۔ اگرچہ ان کی اس کتاب ”تاریخ گجرات۔۔۔ لفظوں کی عینک“ کو زیادہ تر موضوع بحث نہیں بنایا گیا ہے۔ تاہم ایک خاص حوالہ جو تاریخ میں آباد قدیم شہروں کو دیکھنے اور جانچنے کا وسیلہ رہا ہے اور وہ ہے آبی وسیلہ آبی حوالہ۔۔۔۔۔ اور اس آبی حوالہ کو اہم سمجھتے ہوئے انہوں نے تاریخ گجرات کو دیکھنے کی سعی کی ہے اور اس سلسلے میں یہ بھی کہا ہے:

”انسانی زندگی میں ہی نہیں بلکہ نباتاتی زندگی کے لیے بھی پانی بنیادی چیز ہے۔ اس لیے میری سوچ ادھر گئی کہ انسان نے سب سے پہلے اپنے ٹھکانے وہاں رکھے جہاں اس نے پانی دیکھا۔ اس کا اشارہ قبل ازیں بھی میں نے اپنی دو تحریروں میں کیا تھا۔ اور اس میں مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ یہ

بات کافی حد تک ٹھیک ہے کہ انسان نے سب سے پہلے جوڈیرے بنائے وہ آبی تھے۔۔۔۔۔
ابتدائی دور میں کسی سفر پر جاتے ہوئے بتانا یا دوسرے سے معلوم کرنے کے لیے کہ بھائی میں کون
ہوں کہاں کارہنے والا ہوں اور کہاں جانا ہے۔ اس طرح کاموں کی اہمیت بن گئی۔“
بات صرف یہیں تک محدود نہیں بلکہ اس حوالے سے تاریخ اور تاریخ سے جڑے جغرافیے کو
دیکھنے کی ایک اپنی اہمیت تھی۔ جس کو تنجائی صاحب نے موضوع بنایا ہے۔

دودِ دل، چراغِ محفل

پنجابی اور اردو کے معتبر شاعر۔ ادیب اور دانشور ہوتے ہوئے فارسی شاعری سے ان کا تعلق ان کے صاحب علم ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ موجودہ عہد میں فارسی شعر و ادب سے شغف رکھنا اسے پسند کرنا اسے پڑھنا ایک دوسری بات ہے لیکن فارسی میں خود لکھنا قطعی دوسری بات ہے۔

شریف کنجاہی صاحب فارسی میں شعر کہتے ہیں اور ان کا ایک فارسی شعری مجموعہ چھپ چکا ہے۔
 ”دودل“ کے نام سے۔ یہاں ایک سوال اپنے طور پر سامنے آتا ہے کہ شریف کنجاہی صاحب اگر غنیمت کنجاہی کے خطے سے تعلق رکھنے کے باوجود فارسی میں شعر نہ کہتے تو یہ بات ان کی ذات میں بے شمار خوبیاں ہونے کے باوجود ایک کمی کی سی حیثیت رکھتی۔۔۔ یہ مجموعہ کلام ۱۹۹۷ء میں چناب اکیڈمی نے سجاد پرنٹنگ پریس گجرات سے چھپوایا۔ ان کا اپنا خیال تو یہ ہے کہ ”وہ نظامی عروضی کے معیار پر بھی پورا نہیں اترتے۔ عروضی نے ادیب و شاعر کے لیے گونا گوں علوم و فنون سے آگہی اور شعر و اصناف پر مکمل دسترس کو لازمی قرار دیا ہے۔“

اگرچہ فارسی زبان و ادب بھی اپنے لیے ایک خاص انتظام و انصرام کی حامل شخصیت کی ڈیمانڈ کرتا ہے تاہم یہ سب کچھ شریف کنجاہی صاحب کی ذات میں نہ صرف ناپید ہے بلکہ ان کی سادگی اور سادہ مزاجی ان عارضی لوازمات کی نفی کرتی ہے بلکہ اس سب سے بڑھ ان کے پیش نظر انسان کی محرومیاں، ناامیدیاں اور مایوسیاں نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ اپنی زندگی کے اس طویل اور طویل سفر

میں وہ ان انسانی دکھوں کو دیکھتے آئے ہیں اور یہ سوال اپنے ادب میں اٹھاتے آئے ہیں کہ آخر یہ سب کیوں ہے؟ اور یہی عناصر ان کی شاعری میں روشن چراغوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ پنجابی اور اردو شاعری کی طرح اگر دیکھا جائے تو نظر آتا ہے کہ وہ ایک ایسی دنیا تعمیر کرنے کے خواہش مند ہیں جہاں آدرشوں کو ان کی منزل ملے نصب العین اور کوٹھنٹ حقیقی اور ٹھوس معنوں میں دنیا پر اجاگر ہوں اور انسان ابدی اور مستقل راحتوں سے ہمکنار ہو۔

”شریف آمد صدائی از کجائی

کہ دارد بچن و طرز آشنائی

معابر گشت یوسف را دیدم

نغاں بے اختیارم کشیدم

کسی بھی شاعر کے شعری ویژن اس کے فکری اور فنی نظام اور اسلوبیاتی طریقہ کار کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ وہ اپنے کلاسیکی اور روایتی شعری ورثے سے کس قدر جڑا ہوا ہے۔ اور دوسری بات جو اس کے بھرپور تجربات کی آئینہ دار ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اگرچہ کسی بھی دوسرے دیس اور ملک کی زبان میں بات کر رہا ہو لیکن اس میں اس کا فوک و زڈم اور لوک دانائی کا ورثہ سانس لے رہا ہو جو درحقیقت اس کی پہچان اس کی شناخت ہو۔ اگر ”دو دہل“ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات بہت نمایاں ہو کر سامنے آ جاتی ہے کہ ان کے ہاں کلاسیکی رویے اور فکری نظام وہی کا وہی کارفرما ہے جو اس دھرتی دھرتی کے لوگوں، شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کا رہا ہے۔

اور فارسی غزل کا جدید نظام اور جدید رجحان جو آج اس کی تازگی کا احساس اپنے اندر رکھتا ہے وہ بھی شریف کنجاہی کی غزل کا خاصہ ہے اور قدیم کا حسن بھی اس کی شاعری میں ملتا ہے۔

خوش گفست بہ شمع بزم شعی آن کرمکب جاں در باختہ ای

سوز تو ضیا گردید کہ تو ای جاں غم پروانہ خوری !!!

’رگ وید‘ پر

اس خطے کے دیگر بے شمار علوم کی طرح ’رگ وید‘ کے بارے میں ان کی تحقیق سے ان کے عظیم انسانی علوم سے دلچسپی کا پتہ ملتا ہے۔ دوسرا ان کے اندر جو روحانیت کے اثرات ہیں انہوں نے نہ صرف یہ کہ انہیں اپنے مذہبی اور روحانی علوم سے ہم آہنگ و ہم مزاج کر دیا بلکہ دیگر مذاہب میں شامل روحانی کتب اور روحانی عناصر میں بھی اس درجہ غرق کر دیا کہ انہیں تحقیق جیسے مشکل امر پر ابھارا اور وہ اس سلسلے میں دُور تک نکل گئے۔ اس سلسلے کی کڑی ہے ’رگ وید‘۔۔۔۔۔ ایک جہات بھی۔

اس سلسلے میں شریف کنجاہی صاحب جو دلیل دیتے ہیں وہ بھی بہت صائب اور معتبر نظر آتی ہے کہ جب تک ہم دیگر مذاہب کے بارے میں نہیں پڑھیں گے ان کی مذہبی کتب کو نہیں سمجھیں گے تو دوری اور تعصب ختم نہیں ہو سکے گا۔ جو انسانوں کے درمیان پیدا ہو چکا ہے۔ کنجاہی صاحب کے اپنے خیال میں:

”رگ وید بنیادی طور پر وہی تعلیمات لیے ہوئے تھی جو بعد میں آنے والی الہامی کتابوں میں موجود ہیں۔ اس سے دوری کا بنیادی سبب یہ ہے کہ براہمن جنہوں نے نہ خود اس کو پڑھا نہ دوسرے کو پڑھنے اور سمجھنے کی طرف لگایا۔“

اور ویدوں کے علم ان کی زبان اور موضوع سے آگہی کے لیے ضروری ہے کہ زبان کے اصل اور مآخذات اس کے جاننے والوں سے پڑھنے اور لکھنے والوں سے اور ان کے تعصب اور مزاج سے مکمل آگہی بھی حاصل ہو۔ جس طرح کہ ہم جانتے وید سنسکرت زبان میں لکھے گئے اسی مناسبت سے اسے ویدک یا ویدی زبان بھی کہا جاتا ہے۔ ماہرین لسانیات کے نزدیک زبانوں کے کل ۱۲ خاندان ہیں۔ جن میں سے سنسکرت کا تعلق ہند یورپی خاندان سے تعلق رکھنے والی زبانوں سے بتایا جاتا ہے جبکہ باقی خاندانوں میں منڈاری خاندان، دراوڑی خاندان، ہند یورپی خاندان، سامی خاندان، آسٹریک خاندان، چینی خاندان، امریکی حبشی خاندان، ملائی پولنسی خاندان، پورالی خاندان، اطائی خاندان، بٹو خاندان اور وردی خاندان۔

ویدوں سے دوری خود اس کے ماننے والوں اور دنیا والوں کی وجہیں دو بنتی ہیں۔ پہلی وجہ تو سنسکرت زبان میں موجود وہ لسانی مشکلیں ہیں اور دوسرا خود ان پنڈتوں اور پردہتوں کا رویہ ہے جو انہوں نے اسے عام لوگوں سے دور رکھنے کے لیے روار کھا۔

ایک تصور جو اس زبان اور ویدوں کی قدامت کو ظاہر کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ جب آریا لوگ رگ وید تخلیق کر رہے تھے تب تک باہمن چاری بھی وجود میں نہیں آئی تھی۔ باہمن چاری تو گنگا اور جمنا کی وادی میں بڑھی اور پھیلی، پھیلی۔

وید چار ہیں رگ وید، اتھرو وید، سام وید اور یجر وید۔ ایک تصور جو کافی مضبوط تصور کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ چاروں وید پنجاب میں تخلیق کیے گئے جبکہ اک اور تصور کے مطابق صرف رگ وید پنجاب میں تخلیق کیا گیا جبکہ باقی وید گنگا اور جمنا کے دو آبے میں لکھے گئے۔ یہ وید ایک انتہائی اہم لسانی دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ کہ سنسکرت اور اس کی جڑواں زبانوں سے آشنا ہونے کے لیے اور ان کی اہمیت سے آگاہ ہونے کے لیے ان ویدوں کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

ان ویدوں کی جہاں اور بے شمار اہمیتیں بنتی ہیں وہاں پر ہی شہری آئین، دستور، مذہبی رسم و رواج، اساطیری تصورات و خیالات، تہذیبی و تمدنی طور طریقے، فوجی زندگی، مقامی قبیلوں کے آریاؤں کے ساتھ جنگوں اور امن و امان سے رہنے کے حالات سبھی کچھ تفصیل سے ملتا ہے۔

سلیم خاں گھمٹی نے اپنی کتاب ”پنجابی زبان و ارتقاء“ میں بتایا ہے کہ ”ویدی زبان کے بولنے والے آریا ۲۰۰۰ ق م میں افغانستان کے پوربی حصوں، بلوچستان، سندھ اور پنجاب میں آباد تھے۔ اس کے بعد وہ گنگا اور جمنا کی وادی میں چلے گئے۔ لیکن سبھی نہیں گئے۔ کیونکہ آبادی بڑھ گئی تھی اس

لئے کچھ پنجاب میں رہے اور باقی مدھیہ پر دلش (وسط ہند) میں جا بسے۔

اسی حوالے سے اس زبان کا اور یہاں رہنے والے لوگوں کا تنا گہرا تعلق بنتا ہے جسے تاریخی اور جغرافیائی حوالے سے ہمیشہ اہمیت دی ہے۔ ماہر لسانیات نے اور ماہرین آثار قدیمہ نے بھی پنجابی سے سنسکرت کے تعلق کو معروف ماہر لسانیات محمد آصف خان نے اپنی تصنیف ”پنجابی بولی دا پچھوکر“ میں علیحدہ طور پر بیان کیا اور ان نظریوں کو تائیدی طور پر بیان کیا ہے جن میں یہ کہا گیا ہے کہ

(۱) پنجابی سنسکرت میں سے وجود میں آئی اور سنسکرت نے چار ویدوں کی زبان ویدک یا ویدی کی کوکھ میں سے جنم لیا۔ پھر یوں ہوا کہ سنسکرت پنڈتوں اور پروہتوں کی زبان بن گئی۔ یعنی پہلے پراکرت (بول چال کی زبان) کا درجہ حاصل کیا اور پھر آہستہ آہستہ ترقی کر گئی۔

(۲) دوسرا نظریہ ہے کہ آریا پنجاب میں آئے تو یہاں کچھ لوگ پہلے سے موجود تھے اور ایک زبان پہلے سے بولتے تھے۔ بعض لوگوں کے خیال میں یہ پنجابی کا قدیم اسلوب تھا۔ پھر وہ آریاؤں کی زبان ویدک بولنے لگے اور ان دونوں کے امتزاج سے ایک نئی زبان وجود میں آئی۔ اس طرح جس طرح ویدک کی بہتر شکل سنسکرت ٹھہری اور اس سے یہ مطلب بھی نکالا کہ سنسکرت اور پنجابی ہمیں ہیں۔

(۳) تیسرا نظریہ یہ ہے کہ پنجابی منڈا قبیلوں کی زبان منڈاری اور دراوڑوں کی سانجھی تخلیق ہے۔ اس نظریے کو پنجابی کے بارے میں پاکستانی نظریہ بھی کہا جاتا ہے۔

اور اس کے محرک عین الحق فرید کوئی ہیں:

(۴) آخری اور تازہ ترین نظریہ یہ ہے کہ پنجابی نہ ویدک میں سے نکلی ہے اور نہ سنسکرت میں سے۔ کیونکہ نہ تو ایک زبان دوسری میں سے نکلتی ہے اور نہ کسی دوسری زبان میں مدغم ہوتی ہے۔ یہ منڈاری اور دراوڑی قبیلوں کی زبان بھی نہیں۔ یہ درست ہے کہ منڈاری لسانی قبیلہ اور دراوڑی لسانی کنبے کے لفظوں کے ذخیرے میں سے پنجابی نے ان گنت لفظ ادھار لیے

لیکن لفظوں کے اشتراک کے سبب اسے مندری یا دروڑی کنبے کی زبان نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ یہ ایک خود رو آزاد اور خود مختار زبان ہے جو مندری اور دروڑی کنبوں کی زبانوں سے بھی پرانی ہے۔ مطلب یہ کہ پنجابی پاکستان اور بھارت کی قدیم ترین زبان ہے۔

اس ساری تمہیدی گفتگو کا مطلب یہ ہے کہ رگ وید جیسی عظیم علمی اثاث کو اگر شریف کنجاہی صاحب نے کھوجنے اور تلاش کرنے کی سعی کی ہے تو اس کی ایک اپنی افادیت بنتی ہے جس کا نہ صرف یہ کہ اس علاقے علاقے کے لوگوں 'تہذیب و تمدن اور کلچر سے گہرا تعلق بنتا ہے بلکہ ان عظیم مذہبی اور تاریخی روحانی سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ وید اور شریف کنجاہی صاحب نے اس پر کام کر کے ایک اہم ادبی و تہذیبی فریضہ نبھایا ہے۔

اور شریف کنجاہی صاحب اپنے اس تھیسس میں جوانبوں نے اس حوالے سے آگے بڑھایا اس امر پر جہاں تشویش کا اظہار کیا ہے کہ "وید" ہی وہ علمی سرمایہ ہے جس کو کم سے کم شائع کیا گیا اور شعوری کوشش کی گئی کہ اسے لوگوں کے مطالعہ میں نہ لایا جائے حالانکہ اگر ایسی ہی کوئی بات تھی تو پھر ایسی علمی اور فکری بحثوں کو جو انسانی زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں موضوع ہی کیوں بنایا گیا۔ اور پھر اوپر سے اس سوچ کا اظہار بھی کیا جاتا ہے کہ بعض باتیں پہلے سے ہی ویدوں میں ایسی ہیں کہ جو زیادہ سے زیادہ زمانے کا ساتھ بھی نہیں دے سکتی ہیں۔ جہاں تک ان ویدوں کو زیر مطالعہ لانے کی بات ہے تو اس سلسلے میں شریف کنجاہی صاحب نے ایک نہایت دلچسپ بات کی ہے کہ:

"میں غیر ہندو ہونے کے ناتے یہ حق تو نہیں رکھتا کہ ان پر کوئی رائے زنی کروں یا تبصرہ کروں پھر ایک علمی سوال جانتے ہوئے میرا یہ خیال ہے کہ

"رگ وید" اس وقت کے دانشوروں کی دانش کا نیچوڑ تھا۔ اسے ہندو رشیوں

نے لکھا۔"

شریف کنجاہی کے نزدیک ان رشیوں میں کوئی باہمی ربط نظر نہیں آتا۔ تاہم اس بات سے وہ متفق نظر آتے ہیں کہ وہ اپنے وقت کے دانشور تھے۔ ان کے سامنے بھی یہ مسئلہ تھا کہ دنیا یہ کائنات یہ انسان کیا ہے۔ اس کا شروع اور انت کیا ہے؟ اور اس کو سکھوں کا گہوارہ بنانے کے لیے بہترین حل پیش کیے گئے ہیں شاید یہی وجہ بنتی ہے شریف کنجاہی صاحب نے اس اہم کتاب کو اس قابل سمجھا اور اس پر کام شروع کیا۔

تعلیم سے وابستگی

شریف کنجاہی صاحب تعلیم سے وابستہ رہے ہیں اردو اور پنجابی زبان و ادب کے لیے گراں قیمت خدمات سرانجام دی ہیں۔ تحقیقی، تنقیدی، علمی، ادبی اور سوانحی حوالوں سے بے شمار کتب تخلیق کی ہیں۔

ان کی ایک اہم کتاب (اسکینڈے نیویا کے لسانی رابطے) بھی ہے جس میں انہوں نے زبانوں اور خاص طور پر لفظوں کے درمیان اشتراک کو موضوع بنایا ہے۔ اور خالصتاً اپنا نقطہ نظر سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔ جس میں اپنی حد تک وہ کامیاب نظر آتے ہیں اور نامور مترجم شاہد حمید کے ایک مستند مضمون ”ترجے کے مسائل“ کے پیش نظر یہ کتاب ہمیں اہم لگتی ہے۔

”الفاظ ہوں یا تراکیب“ محاورے ہوں یا ضرب الامثال ان سب کے پیچھے پوری تاریخ ہوتی۔ یوں اس طرح ان کے ساتھ طرح طرح کی یادیں، جذبات، روایات وغیرہ وابستہ ہو جاتی ہیں۔ انگریزی میں انہیں Connotations کہا جاتا ہے (اردو میں آپ انہیں تالازمات کہہ سکتے ہیں)۔

اس بات کے پیش نظر بھی دیکھا جائے تو شریف کنجاہی صاحب کا ”رگ دید۔ اک جہات“ اور ”اسکینڈے نیویا کے لسانی رابطے“ بے حد اہم نظر آتی ہے۔

کچھ مشترک پہلو

اگر سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ ہماری معاصر ادبی تاریخ میں کوئی شخصیت ایسی نظر نہیں آتی جو شریف کنجاہی کی طرح گونا گوں حیثیتوں اور بے شمار پہلوؤں کی حامل ہے۔ ایک طرح کی طغیانی ہے جو ان کے دریائے وجود میں نظر آتی ہے جو اپنی موجوں سے علوم و فنون کے ذخیروں کو سیراب کرنا چاہتی ہے۔

اور اگر یہ کہا جائے کہ یہ جستجو یہ تلاش یہ کھوج اور یہ تحقیق جو ان کی ذات میں نظر آتی ہے جو ہمیں ان کے ایک اور ممدوح اور صدی کے بہت بڑے دانشور برٹرینڈ رسل کے یہاں بھی نظر آتی ہے اور جس طرح برٹرینڈ رسل کو ساری زندگی تھل کی عظیم دیوی کے قدموں میں بیٹھنے کے بعد شعور حاصل ہوا کہ اس دیوی کی پکڑ بھی بڑی محدود ہے اور اس نے انسانی زمین کی حدیں اور ان کے موضوع پر پوری کتاب لکھ ڈالی۔

اور پھر لفظوں کی تلاش ان کی جڑوں سمیت ہمیں شریف کنجاہی صاحب کے یہاں بھی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی کیٹس کے یہاں:

”مجھے لفظوں سے اتنا ہی پیار ہے جتنا لوگوں کا اپنے زندہ دوستوں کے ساتھ ہوتا ہے“

شریف کنجاہی صاحب کی اپنی شاعری وہ اردو میں ہے یا پنجابی میں فارسی میں ہے یا وہ شاعری کے منظوم تراجم ہیں، نثری تراجم ہیں یا تحقیقی کام، تنقیدی جھاتیاں ہیں یا پھر اسکیٹنڈے نیو یا لسانی

رابطے۔ سب جگہ ہمیں ایک بات بڑی واضح اور صاف نظر آتی ہے کہ انہیں لفظ سے بے حد محبت ہے اور وہ لفظ کی حرمت سے اس کے تقدس سے کما حقہ آگہی رکھتے ہیں۔ لفظ جس کی حرمت کی قسم خدائے ذوالجلال نے خود قرآن حکیم میں کھا رکھی ہے۔ شریف کنجاہی صاحب لفظ کی قوت سے آگاہ ہیں اور اس آگہی نے انہیں مختلف زبانوں، زمینوں، علوم، افکار اور خیالات سے واقف ہونے، انہیں سمجھنے اور اپنے خیالات کا حصہ بنانے پر مائل کیا۔ ان کے ادبی اور تخلیقی قد کاٹھ کا یوں تو ہر کوئی واقف ہے تاہم اردو ادب کے اہم نام ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب کہ انہوں نے دوست احباب کے خاکوں پر مشتمل ایک بے حد خوب صورت کتاب تصنیف کی ہے ”آنگن میں ستارے“ جسے شہر زاد کراچی نے شائع کیا ہے۔ اس میں ”شریف کنجاہی صاحب“ کے بارے میں موجود خاکے کا عنوان بھی ”شریف کنجاہی“ ہی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ کنجاہی صاحب پر لکھے جانے والے جملہ خاکے اور مضامین کی نسبت یہ بھرپور اور خوب صورت ہے تو بہتر ہوگا۔ اس میں سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”شریف صاحب بڑے سادہ اور معصوم انسان ہیں۔ ان کی شخصیت میں بچوں کی سی معلوم مسکراہٹ اور سادگی ہے۔ ہر چند کے وہ بڑے شاعر ہیں، علمی انسان ہیں، ان کے بے شمار مداح ہیں لیکن وہ اپنے کمالات کو چھپائے رہتے ہیں، ہر کس و نا کس پر ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ حضرت سلطان المشائخ نے اپنی ایک مجلس میں فرمایا تھا کہ جس طرح انبیاء پر عجز کا اظہار فرض ہے۔ اسی طرح اولیاء پر کرامت کا انفاء فرض ہے۔ شریف صاحب اس مقولے پر پوری طرح کاربند ہیں۔ کبھی اپنے علم، شاعری یا برتری کی کا اظہار نہیں کرتے۔ بس اپنی ذات میں کھوئے رہتے ہیں۔“

یہ کہنا بالکل درست ہے کہ شریف کنجاہی صاحب کا شمار بڑے شاعروں اور اسکالروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اردو اور پنجابی ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔ ان کی فارسی شاعری بھی اہم ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ پنجابی زبان ادب میں ان کی شخصیت اب ایک معیار کی حیثیت اختیار کر گئی ہے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ اور ادبیات کے شعبے میں بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں زندگی میں اتنا احترام اور تقدس ملتا ہے۔۔۔۔۔!

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

پاکستانی پنجابی شاعری

شریف کنجاہی صاحب کے اس تخلیقی و تدوینی سفر میں ”پاکستانی پنجابی شاعری“ کا انتخاب نہایت اہم حیثیت کا حامل انتخاب ہے اور شریف کنجاہی صاحب کی زندگی ہی میں کیوں خود پنجابی شاعری کے لیے اس کتاب کا سامنے آنا اس کا دستاویزی ثبوت حاصل کر لینے کے مترادف ہے۔ بڑے سائز کے ۵۴۴ صفحات پر مشتمل اس انتخاب کو محکمہ اطلاعات و ثقافت و امور نو جوانان حکومت پنجاب لاہور نے نہایت عمدگی اور نفاست کے ساتھ شائع کیا ہے۔۔۔۔۔ اور کنجاہی صاحب نے اس کو چار واضح حصوں میں تقسیم کیا ہے جن میں (۱) پنجابی شاعری دی لو جس میں ابتدا سے پہلا دور دوسرا دور تیسرا دور چوتھا دور اور پانچواں دور شامل ہیں۔ (۲) سخنور عورتاں دی شاعری (۳) پنجابی شاعری دا انتخاب (۴) سرائیکی شاعری دا انتخاب شامل ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے عورتوں کی شاعری کا انتخاب علیحدہ سے دے دیا ہے اور آخر پر سخنوروں کی فہرست بھی شامل کر دی ہے۔

اس کتاب کو اس وقت کے ڈپٹی سیکرٹری انفارمیشن منصور سہیل نے اپنی خصوصی دلچسپی اور توجہ سے چھپایا اور سیکرٹری اطلاعات اور نامور کہانی کار اور ناول نگار طارق محمود نے اس انتخاب کی اہمیت واضح کرتے ہوئے کہا: (ترجمہ)،

(۱) پنجابی شاعری کا یہ پہلا مجموعہ ہے جس کو ہم پورے پنجاب کا انتخاب

کہہ سکتے ہیں۔ اس مجموعے میں تقریباً سبھی اصناف شامل کی گئی ہیں اور پہلی بار عورتوں کی شاعری کو انفرادیت کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ بہاولپوری لہجے کو بھی پہلی بار اس مجموعہ کا مان سمجھ کر شائع کیا جا رہا ہے۔

جب کہ شریف گنجابی صاحب جنہوں نے اس مجموعہ کو مختصر انتخاب ہی بنا کر پیش نہیں کر دیا بلکہ اس میں پنجابی شاعری کی تاریخ، ادوار اور ان ادوار میں رونما ہونے والے رویوں اور رجحانات کو بھی بطور خاص موضوع بنایا ہے۔ دوسرا دور جسے انہوں نے (۱۹۵۸ء۔ ۱۹۷۰ء) میں تقسیم کیا ہے اس کے شروع میں لکھتے ہیں: (ترجمہ)

”پچھلی دہائی میں پاک-پنجاب کی پنجابی شاعری کو ہم روایت سے جدت کی طرف چلتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ طویل قافیے والی نظم سے چھوٹی اور بے قافیہ ہنر کی طرف آنے کے ساتھ اس میں موضوعات بھی شامل ہوتے گئے۔ پہلے جب اس صحن میں کوئی لڑکی نہیں داخل ہو سکتی تھی اب اس کے لیے دروازے کھلنے لگے۔ تعلیم کے سلسلے میں وہ خود بھی زندگی کی راہ پر آنے لگیں اور پنجابی شاعری کا کسی نہ کسی رنگ میں انگ بن گئیں۔“

اگرچہ اس کتاب میں انہوں نے تقسیم سے مابعد کے شعراء کو موضوع بنایا ہے۔ تاہم چونکہ پنجابی نظم کا رشتہ کسی نہ کسی سطح پر صوفیاء کے ساتھ جابٹا ہے اس لیے انہوں نے بابا فریدؒ، گوردانک شاہ حسینؒ، بلھے شاہؒ، میاں محمد بخشؒ اور خواجہ غلام فریدؒ کے اثرات قبول کرنے والے شعراء کو بھی علیحدہ سے موضوع بحث بنایا ہے۔

پھر جو چند اہم موضوع اور واقعات کہ جن کے اثرات نے باقاعدہ طور پر پنجابی نظم کو متاثر کیا جیسے تقسیم زبان میں تجربے کے اثرات، نئی زندگی میں در آنے والی نئی ضرورتوں کے اثرات، زندگی میں عورت کے نئے کردار اور بالآخر زندگی میں پیدا ہونے والی بے معنویت نے کس طرح پنجابی نظم میں اپنی جگہ بنائی۔ ان سب باتوں کو انہوں نے تفصیل کے ساتھ اس انتخاب میں شامل کیا ہے۔ اور اپنے ساتھ احمد راہی، منیر نیازی، احمد ظفر، افضل پرویز، سلطان محمود، آشتی، احمد سلیم، اشفاق احمد، افضل احسن، رندھاوا، اشول، فقیر، اقبال، سوکڑی، باقی صدیقی، لئیق، بابر، سلیم الرحمن، سرمد صہبائی اور دیگر بے شمار لوگوں کا مطالعہ کیا ہے۔

جپ جی، گورونانک کے حضور

ایک کہ جن کے حضور حضرت علامہ اقبالؒ نے نہایت خوبصورت نظم کہی اور انہیں ان لفظوں سے خراج عقیدت پیش کیا:

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
آہ! بد قسمت رہے آواز حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
بت کدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا
نور ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا
پھر اٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
بند کو پھر مردِ کامل نے جگایا خواب سے

تو یہ مردِ کامل جس کی فکر کا پنجاب کے کلچر اور زبان پر اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ گروؤں کا فیض ہی تھا کہ ان کی طرف سے ترتیب دی گئی ”گرنتھ صاحب“ کے توسط سے ہمیں بابا فریدؒ شکر کا کلام میسر آیا۔ سوا اقبال کے لفظوں میں صرف اہل پنجاب اور گورونانک کے ماننے والوں پر ہی نہیں اس پورے خطے اور اس خطے سے بھی بڑھ کر پوری دنیا کے انسانوں کے لیے

ضروری ہے کہ وہ گورونانک کے کلام سے آشنائی حاصل کریں۔ تاہم یہ بات بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ اقبال ہی کے لفظوں میں گورونانک صاحب کا کلام اور ان کے کلام میں پوشیدہ زندگی کا فلسفہ ابھی تو پوری طرح پنجابی زبان جاننے والوں پر بھی نہیں کھلا تو باقی زبانوں کے جاننے والے تو ابھی اس سے کتنے ہی دور ہوں گے۔ اس کی ایک بڑی وجہ تو بذات خود سکرپٹ ہے۔ گورکھی سکرپٹ سے نا آشنائی اور پھر گورد صاحب نے تو اپنے کلام میں جو زبان استعمال کی سو کی اس کی شرحیں لکھنے والوں نے اس میں سنسکرت اور پیچیدہ ہندی لفظ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایڈ جسٹ کیے ہیں کہ اب شرحوں کی شرح کی ضرورت ہے۔

شریف گنجابی صاحب کی علمی اور تحقیقی طبیعت نے شاید اسی ضرورت کے پیش نظر ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحات پر مشتمل خوبصورت ترجمہ اپنے پڑھنے والوں کے لیے کیا ہے۔ مزید اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے انہوں نے اس میں گورکھی اور انگریزی ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ کتاب کا انتساب کچھ ان لفظوں میں ہے:

”آج سے پانچ سو سال قبل پنجاب میں توحید کی بات

کو دوبارہ بلند کرنے والے مرد کامل گورونانک جی کے نام!“

ہرست میں جہاں ایک طرف سردار جسونت سنگھ کی بنائی گئی قدیم تصویر شامل ہے جو اب چندی گڑھ کے عجائب گھر اور ”گورونانک یونیورسٹی امرتسر“ کی زینت ہے وہ دی گئی ہے۔ بلکہ بعض ایسے عنوانات بھی دیئے گئے ہیں جن سے گورونانک کی فلاسفی کو سمجھنے کے لیے موجود جستجو کا اظہار ہو رہا ہے۔ جیسے ”جپ جی ول اک نظر“ جپ جی پنجابی ترجمہ: جپ جی اردو ترجمہ: بعض کھولنیاں (پیچیدگیاں سنوارنے کا کام اور جپ جی انگریزی ترجمہ۔

شروع میں شامل دیباچہ جو سات صفحات پر مشتمل ہے اور جس کا عنوان ہے ”جپ جی ول اک نظر“ اس میں نہایت سنجیدگی کے ساتھ گورونانک جی کے کلام لفظوں اور لفظوں کے پس پردہ کار فرما آوازوں اور اس کے اسراروں کے ذریعے معنی تلاش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ اس میں سے ایک اقتباس دیکھتے ہیں جس سے میری اس بات کو تقویت ملے گی۔ لکھتے ہیں: (ترجمہ)

”تذکروں کے مطابق گورونانک جی ۱۴۷۰ء میں راوی کنارے آباد ایک

بستی تلوٹڈی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام کالورام بتایا جاتا ہے۔

کنہیا لعل ہندی نے اپنی کتاب ”تاریخ پنجاب“ میں آپ کے والد کا نام

یہی لکھا ہے۔ جب کہ انگریز مورخ جان کلا راک نے اپنی کتاب The Sikhs میں یہی نام لکھا ہے۔ جبکہ ”مہاکوش میں سردار کا نام سنگھ نامیہ نے ان کا نام کا لوچند لکھا ہے۔

میری سوچ کے مطابق لفظ کا لو سے مراد تھی ”رب اس کو طویل العمر کرے“ حیات نائک کے لکھاری ڈاکٹر کا سنگھ بیدی کا نام بھی یہی حوالہ رکھتا ہے۔ عمر کا تعلق پانی کے ساتھ ہونے کے سبب پانی کنارے کی بستیاں اور جگہیں اپنے نام یونہی چلاتی رہی ہیں۔ جیسے کالی گنج، کالی گھاٹ اور جہلم ضلع کی ایک جگہ میں ”کالا“ میں بھی یہ لفظ یہی مطلب دے رہا ہے۔“

پانی کے ساتھ آبادیوں کے ہونے اور ان کے ان پانیوں کی نسبت سے نام رکھے جانے کے تصور کو خود تقویت دی ہے شریف کنجاہی صاحب نے۔ اس کا اظہار وہ اس سے پہلے اپنی کتاب ”ضلع گجرات۔ لفظوں کی عینک“ میں بھی کر چکے ہیں۔ خیر یہ نقطہ نظر شریف کنجاہی صاحب کا اپنا ہے اور یقیناً اس کے لیے ان کے پاس دلیلیں اور وجوہات موجود ہیں۔ فی الحال ہم ان کی تصنیف ”جپ جی اک جہات“ کی طرف آتے ہیں جو جنوری ۲۰۰۵ء میں سامنے آئی ہے۔ گویا یہ کتاب ان کے بارے میں موجود اس تصور کو تقویت پہنچاتی ہے کہ وہ آج بھی اسی محنت توجہ اور دیانت داری کے ساتھ اپنا تخلیقی و تنقیدی کام جاری رکھے ہوئے ہیں۔

اس سے پہلے کہ ہم ان کے کیے گئے ترجمہ کا مطالعہ کریں اس ہی دیباچہ میں شامل ان کے لفظ ”نائک“ ”جپ“ اور ”گرڈ“ کے ان معنوں اور ان معنوں سے جڑے شریف کنجاہی صاحب کے قیاس کو دیکھتے ہیں کہ اس کتاب سے ان تین لفظوں کا تعلق بہت گہرا اور از حد لازمی ہے۔ لفظ ”نائک“ کے بارے میں ان کا قیاس ہے (ترجمہ)

(۱) یہی غلط فہمی نائک جی کے نام کے بارے میں بھی چلتی آئی ہے میرے قیاس کے مطابق یہ آپ کا حقیقی نام نہیں تھا۔۔۔ ایلامی زبان میں nan سے مراد ہے سویر کی خبر دینے والا۔ چین میں نائکن اور نائنگ آبی حوالے رکھتے ہیں nen انگلستان میں ایک دریا کا نام بھی ہے اور یوں نائک سے شاید مراد اس زمانے میں تھی پانی کی طرح لوگوں کے ساتھ بھلائی کرنے والا۔

(ب) لفظ ”جپ“ بھی ایک ایسا ہی لفظ ہے اس کا ترجمہ praise یعنی تعریف کیا گیا ہے۔ پر یہ نہیں بتایا گیا کہ یہ لفظ بابا جی سے پہلے کس نے اور کب برتا تھا۔ میں اس لفظ کو جاپان کی طرف چلاتا ہوں جہاں ”جپ“ سے مراد ہے لفظ اور ڈکشنری کو جاپانی میں ”جپکی“ (Gibke) کہا جاتا ہے۔ اور ہم زبان کو چھ اس لیے کہتے ہیں کہ زبان ہی لفظوں کو ادا کرنے والا انگ ہے۔“

(ج) گرو بھی تحقیق کیے جانے کے قابل لفظ ہے ”رگ ویدی“ سے میں اس سے مراد سورج تھا۔ یہ بہتر بھی لگتا ہے کہ قرآنی حوالے میں اللہ کو زمینوں اور آسمانوں کا نور کہا گیا ہے بلکہ جپ جی میں تو حیدی باتیں ہی ملتی ہیں۔ اور اسی سے ہی علامہ اقبال نے گرو نانک جی کو ”وحدت کا گیت“ گانے والا کہا تھا۔ جس کا مطلب ہے اقبال نے بابا جی کو ضرور پڑھا ہوگا۔ اور اب میں ”آڈ“ کو ”احد“ سے ملاتا ہوں کہ ”احد“ ہی ”آڈ“ بن گیا ہو۔ اسی ”آڈ“ کو جپ کہا گیا ہے اور جپ سے بابا فرید نے حق ہی مراد لیا تھا۔“

تو یہ وہ نئی تحقیق ہے جو شریف کنجاہی صاحب لفظوں کے حوالے سے تاریخی تناظر میں کرتے ہیں اور پھر اس کا اطلاق بھی کرتے ہیں۔ اگرچہ محمد آصف خان کے کہنے کے مطابق تحقیق ایک ایسا موضوع ہے کہ اپنے تنوع اور زمانی بُعد کے باعث اس میں ہمیشہ اختلاف کی گنجائش موجود رہتی ہے تاہم وہ باتیں جو تاریخی سچائیوں سے قریب تر محسوس ہوں اور جو اپنا فطری جواز بھی رکھتی ہوں انہیں تسلیم کر لینے میں قیامت بھی محسوس نہیں ہوتی۔

اب ہم چھ ”جپ جی“ سے ہی ترجمہ کی مثالیں دیکھتے ہیں۔ اس میں نہ صرف ہمیں کنجاہی صاحب کے ترجمے کا ذائقہ ملے گا بلکہ دانائی اور حکمت کے وہ موتی بھی دستیاب ہوں جو بابا گرو نانک کے کلام میں موجود ہیں۔ اور جن کی طرف علامہ اقبال اپنی نظم ”نانک“ میں اشارہ کر چکے ہیں۔ پہلا ترجمہ پنجابی سے۔ عنوان ہے ”ست کار“

”اوہ ست نام ہے خالق سبھدا“

جس نے ہے ہوا بنائی

اوہ اکال ہے

اوہ اجونی

اوہ سے بھنگی

ہر کے دا اوہوار ارق

اس چمن چمنند سے جادو

اوہ احد ای سچا جانو

اس نوں من والے نوں وی سچا جانو

اج وی سچا

کل وی ہے سی اوہو سچا

نا تک اکے

جیہڑا اس نوں من والا

اوہ بھی سچا!

اور اب سننے کہنے اور چپ رہنے کے بھید سے واقف بندوں کے بارے میں دیکھئے کیا کہتے
ہیں گرو ناک اور کیا خوبصورت ترجمہ کیا ہے شریف کنجاہی صاحب نے:

گرسٹ اشنا نوں کی برکت

سننے ہی سے ہاتھ آئے

سننے اور دہرانے ہی سے مان ملے ہے

سننے والا ایک دھیانی ہو جاتا ہے

بھگت سدا خوشحال رہے ہے

سننے سے دکھ پاپ ہرن ہوتے ہیں ناک۔۔۔۔۔

”کہنے کا گن دھکے سے کب حاصل ہووے

چپ رہنا بھی اپنے بس کی بات نہیں ہے

دھکے شاہی سے بھی یہ گن کب ملتا ہے

دھکے شاہی سے کب کوئی راجا ہووے

دولت پائے

ہر کسی کا من اگر چہ اس کو چاہے

ترجمہ القرآن الحکیم

جس طرح کہ ڈاکٹر اسلم رانا نے اپنے مضمون ”شریف کنجاہی دی شخصیت تے علمی و ادبی خدمات“ مطبوعہ ”لہراں“ دسمبر ۱۹۹۴ء شریف کنجاہی نمبر میں ”بخسورہ کے ترجمہ کے حوالے سے کہا تھا:

”عربی زبان میں علوم کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے اور ادبی حیثیت میں اس کے کمالات کو دنیا تسلیم کرتی ہے۔ ان خوبیوں کی وجہ سے عربی سے ترجمہ اور وہ بھی پنجابی زبان میں پہاڑ کو کاٹ کر دودھ کی مہر بہانے والی بات ہے۔ اس میں شک نہیں کہ پنجابی میں قرآن مجید کے پہلے بھی تراجم کیے گئے ہیں لیکن جو تحقیقی اور علمی سطح پر شریف کنجاہی نے ”بخسورہ“ میں ترجمے کی بنیاد رکھی ہے اسے سامنے رکھ کے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قرآن مجید کے ترجمہ کا کام کتنا مشکل ہو گا اور شریف کنجاہی کے عزم و حوصلے اور ذہنی قوت کی داد دینا پڑتی ہے۔۔۔۔۔“

یہ ۱۹۹۴ء کی بات ہے اور ٹھیک دو سال بعد محترمہ خالدہ یوسف (دختر شریف کنجاہی صاحب) نے قرآن حکیم کا پنجابی ترجمہ شائع کر دیا مع اصل (عربی) متن کے۔

یہ ترجمہ جو کہ دو جلدوں میں ہے پہلی جلد ۴۷۰ صفحات پر جبکہ دوسری جلد ۵۳۶ صفحات پر مشتمل

ہے۔

پہلی جلد کے آخر میں ”پرائز بانڈ“ کے عنوان سے چھ بابرکت صفحات رقم کیے گئے ہیں جن سے آپ کو اس ترجمہ کے مکمل ہو کر شائع ہونے کی خوشی کا احساس ہوگا۔ ایسے ان کی خوشی میں حصہ دار بنتے ہیں: (ترجمہ)

”یہ کام میں نے ۱۳۱۱ ہجری کے پہلے روز سے شروع کیا تھا۔ اور اندر سے یہ دعا مانگتی تھی کہ گھڑا بھر کر بغل میں چڑھانے سے پہلے ہی کہیں سانسوں کی ڈوری جواب نہ دے جائے۔ کیوں کہ باقی اور دوا باقی کے سانس میری اس عمر کے ارد گرد ہی پورے ہوئے تھے۔ اسنے والے نے سن لی اور اگلا برس میں نے ترجمے کی طرف نظر کرنے میں گزار دیا۔ اور اسے اگلا برس کمپوزنگ کے چکروں میں گزار گیا بلکہ اس کا بلی اور سستی میں ایک بڑے ادارے سے کیے وعدے بھی پورے نہ ہو سکے۔ اور ترجمہ مکمل ہونے تک ادارے کا پروگرام بدل گیا۔ پر اس میں کوئی خدائی بھلائی تھی کہ مجھے کمپوزنگ کو دوبارہ دیکھنے کا موقع مل گیا۔ اور اب رب کو منظور ہوا تو ہو سکتا ہے یہ ترجمہ اسی ہجری سال میں شائع ہو جائے گا۔

اس سفر میں پڑ کے میں نے ہندوستان اور پاکستان کے قریب قریب سبھی اردو فارسی اور انگریزی کے قابل ذکر ترجموں اور تفسیروں کو سامنے رکھا ہے۔ مولانا تاج محمود کے سندھی ترجمے۔ دلشاد کلاںچوی کے پہلے پانچ سپاروں کا سرائیکی ترجمہ اور مولیٰ ہدایت اللہ کے پنجابی ترجمے سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

اس اقتباس سے اس ترجمے کے حوالے سے شریف کنجاہی صاحب کے اوم خواہش اور جستجو کا اظہار ہوتا ہے۔ پہلی جلد میں سورہ فاتحہ سے سورہ طہ تک ترجمہ شامل ہے جبکہ کہ آخر میں ”اشارے تے تارے“ کا باب ہے۔ جس میں قرآن حکیم کی آیات میں آنے والے حوالہ جات کی تفصیلات شامل ہیں۔ سورہ فاتحہ کا ترجمہ دیکھئے کس قدر رواں سلیم اور بر محل کیا گیا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد اللہ دی کرنی پھیدی جو رب سب دا

اوہ رحمان رحیم ہے

لکھے والے دن داما لک
 تیری اس میں عبادت کرے
 تینوں ای بوڑھنوں کہنے
 توں اسانوں سڈھے راہے لائی رکھیں
 راہ اوہناں دے تیرا فضل جہاں دی جھولی

ناہ اوہناں دے توں ناراض جہاں تے ہو یوں یا ایہہ اوہر ہوئے۔۔۔
 کیا حسن تو ازان قائم رکھا ہے شریف کنجاہی صاحب نے اپنے ترجمہ میں: اور وہ بات کھل کر اور
 واضح ہو کر سامنے آ جاتی ہے جس کا اظہار ڈاکٹر اسلم رانا نے اپنی بات میں کیا تھا۔ اس سے بڑھ کر
 وہ روانی اور شائستگی بھی شامل ہے جو اس عظیم کام کو کرنے کے لیے برقرار رکھنا چاہئے تھا۔
 آئیے سورہ یوسف اور سورہ مریم میں سے ایک ایک ترجمہ دیکھئے:

”مصر اندر جس بندے مل لیا سی اس نوں زال اپنی نوں اوس کہیا۔ بے
 دل طرح ای اس نوں رکھیں ہو سکد اے نفع اسانوں ایہہ دے جاوے یا
 اسی اس نوں پتیا یے۔“

انج اسان ہی یوسف وابستہ دنیا دے وچ تھاں بنائی
 ساڈی اتھی مرضی ہے سی اس نوں خواب شناس بنائیے
 بے شک اللہ جو کچھ چاہے کر کے رہندا چو کھے لوکاں نوں ناہ بھاویں پک
 اس بارے۔۔۔۔۔ (۲۱)۔۔۔

اور اب دیکھتے ہیں ایک آیت سورہ مریم سے:
 اس کتابے اندر موی دی دی گل ہلاتوں۔ بے شک اوہ سی چنیا ہو یا اوہ
 رسول خدا اذانا لے اوہ نبی سی اس دا۔

اوہنوں سد اسان ماری سی کوہ طور دے سجے انہوں۔ تے بھیت اس
 نوں دسے وابستہ کول بلایا۔

تے مڑ رحمت اپنی پاروں ہاروں ورگا بھائی اس نوں دتا ہے سی نبی بنا کے
 ذکر بن اسمعیل (نبی) داوی چھڑ جائے وچ کتابے۔ قول دا اوہ بھی پکا ہے
 سی نبی رسول وی ہے سی۔

گھر بالاں توں آ بندار ہند ابنوں نمازی تے اندر نوں ستھرا رکھو تے رب
اس تے راضی ہے سی۔

(انجے) ذکر اور یس (نبی) داوی کروچ کتابے اوہ نبی سی سچ تے پہرہ
دینے والا۔

رتبہ اس (ایسے توں ای) اچا کیتا۔۔۔۔۔ (۵۷)۔

اور آخر میں سورہ طہ سے ایک خوبصورت ترجمے کی مثال:

ایہناں توں وی ودھ اچہ جاں اپنیاں تگوا ساں تینوں

جاہن توں فرعونے کو لے واگاں اوہ ترائی بیٹھا

(موسیٰ) عرض گزاری کیلتی۔ رہا کریں کشادہ سینہ

نالے کریں مہم سٹھلی

جیہہ میری بے اثر سچ بناکس

غور کرن گل میری تے اوہ

گھر میرے چوں نائب اک بنادے میرا

توں ہارون میرے بھائی نوں

اس دے پاروں لک میرا کھلوا دے

میرے کم وچ اس نوں میرا سنگی کردے

تاں جے چہ چا تیرا کرے رنج کے

تے پڑھیے تسبیحاں رنج کے

بے شک توں اسانوں دیکھیں

رب کہیا اتے موسیٰ تیری بڈھی تھی گئی پوری

تیرے تے احسان اسانوں پہلاں وی اک واری کیتا

جدماں تیری دے دل اندر گل پائی سی پانے

والی۔۔۔۔۔ (۳۸)۔

اس ترجمے کے حوالے سے کوئی بات بھی کرنے سے پہلے ایک آخری بات جناب شریف کنجاہی

صاحب کی جو وہ اس ترجمہ پڑھنے والوں سے کر رہے ہیں:

”میں پڑھنے والوں کا دھیان اس طرف ضرور کروانا چاہتا ہوں کہ اس کو قرآن کریم کا عام معنوں میں ترجمہ نہ سمجھا جائے مفہوم ہی سمجھا جائے۔ میں نے ہر آیت کا مطلب پنجابی زبان اور بیان کے مزاج کے مطابق کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس بات کو پنجابی لفظوں میں پنجابی جاننے والے والوں تک پہنچانے کے خیال سے جو عربی لفظوں میں چودہ سو سال پہلے عربی جاننے والی قوم کو میرے خیال میں پہنچانی گئی تھی۔“

یوں اس ترجمہ کے سلسلے میں لگتا ہے شریف گنجابی نے وقف کر رکھا تھا اور یہ کام ایسا ہی تو ہے جو آپ سے ہر طرح کی توجہ، لگن، محنت اور محبت کا تقاضا کرتا ہے۔ ورنہ اتنے اعلیٰ اور عظیم کام پر آغاز سے پہلے کئی بار سوچنا پڑتا ہے۔

دوسری جلد جو ۵۳ صفحات پر مشتمل ہے اور جو ۱۹۹۷ء میں پہلی بار شائع ہو کر سامنے آئی اس میں سورۃ الانبیاء سے سورۃ الناس تک کا پنجابی ترجمہ شامل ہے جس میں ۳۳ صفحات پر مشتمل اشارات بھی دیئے گئے ہیں۔

آخر یہ کہا جائے کہ معاصر عہد میں اتنا بڑا کام کسی اور مصنف اور مترجم کے یہاں نظر آتا تو یہ درست ہو گا کہ اس عہد میں ایسے عظیم کام کو کرنے کے لیے جتنے علم اور جس قدر دل گر دے کی ضرورت ہوتی ہے وہ سوائے شریف گنجابی صاحب کے کسی کے پاس نہیں۔۔۔۔۔!! اور اب آخر میں ہم اس باب کو سورۃ الرحمن کی کچھ آیات کے ترجمہ پر ختم کرتے ہیں:

”اور رحمن ایں سکھلایا او سے قرآن ایں

او سے دی پیدا کش ایہ انسان ایں

سکھلایا او سے نوں اوس بیان ایں

سورج تے چن اک حسابے رکی جانمے

گھاہ بوئے تے رکھ تہامی او سے اگے سیس نواندے

اچا کر کے کندے توں آسمان بنایا

ایس توازن دے وچ اپنے لچ نہ ملنا

خاقت واہتے دھرتی اوس وچھائی

پھل پھل اس دے وچ اگائے اتے غافل کھجیاں

وانے بھوئی، پھل خوشبوئی

رب اپنے دی کیہڑی کیہڑی دی نعمت دا انکار کرو گے۔“

-----☆-----

Hasnain Sialvi

ساہواں دا ویزہ

یوں تو یہ شریف کنجاہی صاحب کی آپ بیتی ہے لیکن اس کے نام کے ساتھ جو علامتی نظام وضع کیا گیا ہے، نظر آتا ہے۔ اس کے اندر شریف کنجاہی صاحب کی اس شاعرانہ طبع کو بہت عمل دخل ہے جو اکثر تخلیقات میں نمایاں ہوتا ہے۔ ۳۶۸ صفحات پر مشتمل اس آپ بیتی کو المیر ٹرسٹ گجرات کے عارف میر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ شائع کیا۔ یہ کتاب پنجابی زبان و ادب کی تاریخ میں ان محدودے چند کتب میں سے ایک ہے جو پنجابی زبان میں لکھی گئی ہے جو آپ بیتی ہے اور جو پنجابی میں اہم ترین اور سرفہرست نام جناب شریف کنجاہی صاحب نے تحریر کی ہے۔

اس آپ بیتی میں کنجاہی صاحب نے اپنے آبائی قصبے کنجاہ، کیمبل پور، روپنڈی اور گجرات جیسے شہروں کو یاد کیا ہے تو دوسری طرف چوہدری فضل حسین، شاہین مفتی، الطیف گجراتی، انور مسعود، اکبر علی، پردیسر حامد، حسن سید، قربان طاہر، محمد یونس گجراتی جیسے گجرات کے دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں تفصیلات درج کی ہیں۔

حفیظ جالندھری، حمید اختر، فیض احمد فیض، امرتا پریتم، شفقت تنویر، مرزا حفیظ، نائب درشن سنگھ، آوارہ شمس، کاشمیری اور دیگر بے شمار قومی اور بین الاقوامی شہرت کی حامل ہستیوں کو بھی احاطہ تحریر میں لائے ہیں۔ پھر یہ آپ بیتی اس حوالے سے بھی انفرادیت کی حامل ہے کہ اس میں کنجاہی صاحب کی شاعرانہ تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی بصیرت بھی جلوہ افروز نظر آتی ہے جو انہیں ایک بڑے

ادیب کے طور پر دنیائے ادب کے لوگوں سے متعارف کراتی ہے۔

جہاں تک اس کتاب کے نام کا تعلق ہے تو اس کی انفرادی حیثیت بھی مسلمہ ہے کہ جس طرح انہوں نے اپنی زندگی نامہ کو سانسوں کا ویزہ قرار دے کر اپنے آپ کو ملنے والی مدت اور مہلت میں سیر جہاں کا احوال تحریر کیا ہے وہ نئے لکھنے والوں کے لیے بے شمار راہیں کھولتا ہے۔ اور وہ تمام معاملات جو انہوں نے اپنی آپ بیتی کے صفحہ ۴۸ سے ۱۵۰ اپریل ۱۹۳۹ء۔ ۸ بجے شام کے زیر عنوان تحریر کرنا شروع کی ہے۔ دراصل ان کی زندگی اور انسان کے بارے میں روئے کو کھول کر بیان کرتا ہے یہ نقطہ نظر:

”زندگی کس قدر عجیب ہے اور انسان اس سے بھی عجیب تر۔ واقعات کا سلسلہ کتنا امتناہی اور پراسرار ہے۔ الموت کی اس جنت میں جسے دنیا کہتے ہیں کیا کچھ نہیں۔ اور جو کچھ ہے وہ کس انداز کا ہے۔ کتنے حسین تضاد اور کتنے تلخ اتفاقات بطنِ کیمیتی سے جنم لیتے اور مرتے رہتے ہیں۔ اور وہ اضداد اور اتفاقات ہمیں کہاں سے کہاں بہا لے جاتے ہیں۔“

یقیناً یہی اضداد اور اتفاقات ہیں جو زندگی کو رنگ نور اور روشنی عطا کرتے ہیں۔ یہ رنگ نور اور روشنی زندگی کے بنیادی اور تخلیق کار روئے اور رجحانات ہیں۔

اس آپ بیتی کے آخری دو صفحے جن کا عنوان ”یادوں کا پینڈا“ (یادوں کا سفر) ہے ۲۰۰۵-۰۶-۱۳ کو لکھا گیا۔ گویا یہ کتاب کم و بیش ۸۰ برس کی تاریخ اور حالات و واقعات کو اپنا موضوع بناتی ہے۔ اس میں احباب کی تصاویر بھی ہیں جو ایک طرح سے دستاویزی یادداشت قرار دی جاسکتی ہیں۔

یہ کتاب لکھ کر شریف کنجاہی صاحب نے ہمارے ان بزرگ لکھنے والوں کو تحریک دی ہے کہ جن کے پاس پڑھنے والوں کے لیے لکھنے کو بہت کچھ موجود ہے۔

اختتامیہ

انسان دوست اور انسانیت پسند شاعر ادیب شریف کنجاہی کا ایک فارسی شعر ہے:

تہید دل کہ دل است و نہ پارہ سنگ است

ز سنگ پارہ تا دل ہزار فرسنگ است!

ان کی شخصیت مجھ سے آپ سے ہم سب سے متقاضی ہے کہ ڈاکٹر اسلم فرخی کی اس بات کو کہ ”یہ تگا پوئے دمام زندگی کی ہے دلیل“ کو پوری طرح منطبق کیا جائے کہ انہوں نے اپنے کام سے یہ ثابت کیا ہے اور انسان کا اس دنیا پر اگر کوئی جواز بنتا ہے تو وہ یہی ہے کہ وہ اس تسلسل کو زندگی کے اہم فرض کے طور پر نبھانے کے لیے کمر بستہ رہے جس طرح کہ شریف کنجاہی صاحب رہے ہیں اور مجھے اپنی بات ختم کرنے کے لیے بھی جناب ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب کی چند سطروں کا سہارا لینا پڑتا ہے:

”صاحبو! میں ۴۲ء میں شریف صاحب کے نام اور ان کی شاعری سے

آشنا ہوا تھا۔ پچھلے عرصے کا جائزہ لیتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے

بارے میں جو خوشگوار تاثر پہلے پہل ذہن میں ابھرا تھا وقت گزرنے کے

ساتھ ساتھ محکم تر اور مستحکم ہوتا گیا ہے۔

وقت بڑا ظالم ہے نجانے کتنے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں وقت

کی کارفرمائی سے رائے بدلنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے لیکن شریف

صاحب کی شخصیت کے سحر کا دائرہ ہمیشہ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ شریف صاحب کی مومن شخصیت ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں سلامت باکرامت رکھے اور ان کی دلنوازی میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوتی رہے۔ آمین!“

اگرچہ اس قدر معتبر رائے کے بعد کچھ کہنے کی ضرورت تو نہیں رہ جاتی۔ تاہم میں یہ کہنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس کام کو پورا کرنا اور پایہ تکمیل تک پہنچانا ناممکن ہوتا اگر واحد کنجاہی صاحب کی ذات ممد و معاون ثابت نہ ہوتی، کہ ان کا کام اتنے پہلوؤں اور اتنی سمتوں پھیلا ہوا تھا جس کا تجزیہ کرنا اور جس کو سمیٹنا امر مشکل تھا۔۔۔ پھر بھی جب میں نے یہ کام شروع کیا اور اس سلسلے میں جناب کنجاہی صاحب سے رابطہ کیا تو ۲۷ جنوری ۲۰۰۶ء کو اس سلسلے میں ان کا پہلا خط ملا۔

”زائد جی ابتداء خط ملایا۔ ثناء جس کتاب دا ذکر کیتا اے۔ اور تہانوں عارف میر ہوراں کواں شاید مل سکے۔ میرے کول اوس دا کوئی نسخہ نہیں۔“ ایسہ کم اگے ارشد چہال ہوراں دے سپرد کیتا گیا سی تے راہ وچ ای رہ گیا۔ رب کرے جے تہاؤں دے ذریعے سرچڑھ جاوے۔“

دعاواں

شریف کنجاہی

شریف کنجاہی کی میراث قلم

- ۱۹۳۸ء۔ ون دا بولنا۔ پریٹ لڑی گورکھی رسم الخط۔
- ۱۹۳۹ء۔ آزادی کی راہیں۔ ہرنیندر رسل کی کتاب Road to Freedom کا اردو ترجمہ
- ۱۹۴۱ء۔ آزاد سماج۔ کروپاٹگن کی کتاب Conquest of Bred کے چند ابواب کا ہندی سے اردو ترجمہ۔
- ۱۹۵۳ء۔ ہمارا جسم۔ گورنمنٹ ہائی سکول پھالیہ میں ملازمت کے وقت شائع ہوئی۔
- ۱۹۵۸ء۔ جگراتے۔ جگتا رنگھ نے گورکھی زبان میں انڈیا سے چھاپی۔
- ۱۹۶۰ء۔ جمائیاں۔ (اردو رسم الخط)
- ۱۹۶۵ء۔ جگراتے۔ (اردو رسم الخط)
- ۱۹۷۷ء۔ جاوید نامہ۔ منظوم پنجابی ترجمہ
- ۱۹۷۷ء۔ علم الاقتصاد۔ منظوم پنجابی ترجمہ
- ۱۹۷۸ء۔ کہے فرید۔ بابا فرید کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ
- ۱۹۸۰ء۔ شیخ سورہ۔ منظوم پنجابی ترجمہ
- ۱۹۸۰ء۔ پنجابی شاعری کا انتخاب۔ منظوم اردو ترجمہ
- ۱۹۸۱ء۔ مختصر پنجابی ڈکشنری
- ۱۹۸۳ء۔ پنجابی شاعری کا انتخاب
- ۱۹۸۴ء۔ شاہد والہ دریائی۔ حیات و تعلیمات
- ۱۹۸۶ء۔ جگراتے۔ جمائیاں (اشاعت مکرر)
- ۱۹۸۸ء۔ نبی پاک کے خطبے۔ ترجمہ نثر پنجابی

- ۱۹۹۱ء۔ انگریزی کتاب۔ اسکینڈے نیویا کے لسانی رابطے (پنجابی)
- ۱۹۹۲ء۔ ستارہ تحریر
- ۱۹۹۲ء۔ بیروارث شاہ۔ ترجمہ اردو و نثر۔
- ۱۹۹۲ء۔ خطبات اقبال (ترجمہ اردو)
- ۱۹۹۳ء۔ سورج، سوچ اور سائے (مجموعہ کلام اردو)
- ۱۹۹۵ء۔ لمحوں کا صحرا (مجموعہ اردو کلام)
- ۱۹۹۵ء۔ اوڑک ہونڈی لو۔ مجموعہ کلام پنجابی۔
- ۱۹۹۶ء۔ ترجمہ گلشن راز جدید۔ محمود شبستری
- ۱۹۹۶ء۔ قرآن مجید کا پنجابی ترجمہ۔ دو جلدیں
- ۱۹۹۷ء۔ دو دہل۔ فارسی کلام
- ۱۹۹۹ء۔ پاکستانی پنجابی شاعری
- ۲۰۰۰ء۔ تاریخ ہجرات۔ لفظوں کی عینک (تحقیق)
- ۲۰۰۲ء۔ روید۔۔۔۔۔ اک جہات (تحقیق)
- ۲۰۰۵ء۔ (جپ جی۔۔۔۔۔ اک جہات
- ۲۰۰۵ء۔ ساہواں داویزہ۔ آپ بیتی

اعزازات

- ۱۹۸۰ء نشان گجرات (ادبی ایوارڈ کونسل - گجرات)
- ۱۹۸۳ء تمغہ امتیاز (حکومت پاکستان - شعبہ پنجابی ادب -
- ۲۰۰۰ء پرائڈ آف پرفارمنس - حکومت پاکستان - (شعبہ پنجابی ادب)
- ۲۰۰۴ء رسم تاجپوشی از بزم غنیمت گجراتی - گجرات

مسافرت سیاحت

لندن - سعودی عرب

۱۹۸۰ء میں لندن میں پنجابی کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے وہاں سے ہی والدہ صاحبہ کی خواہش پر ان کی جانب سے حج بدل کرنے کے لئے سعودی عرب کا ویزہ لگوا یا اور عمرہ ادا کیا۔ قبل ازیں لندن میں کمیونزم کے بانی کارل مارکس کی زبر پر جانے کا اتفاق ہوا جہاں اس کے ماننے والوں کی جانب سے قبر پر "نے چراغ نے گلے" کا سماں دیکھ کر بڑے پریشان ہوئے لیکن اس کے مقابلے میں مکہ اور مدینہ شریف اللہ تعالیٰ کے ماننے اور نبی پاک ﷺ کے چہرہ کاروں کا خیرت زار اور نہ ختم ہونے والا ہجوم دیکھ کر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ اس Contrast کا موازنہ بالآخر انکار سے اقرار کی صورت میں نکالا۔ اس موقع پر انہوں نے زندگی کی پہلی نعت روضہ رسول ﷺ پر بیٹھ کر لکھی اور پھر آئندہ شاعری سے بھی ریٹائرمنٹ کا فیصلہ کیا جس پر آج تک قائم ہیں۔

۱۹۸۵ء نازوے۔ مطالعاتی دورہ

۱۹۸۷ء نازوے۔ مطالعاتی دورہ

شریف کنجاہی۔ عکس زندگی

خاندانی کوائف

محمد شریف خان	نام
مولوی غلام محی الدین	والد کا نام
شریف کنجاہی	قلمی نام
فضل نور	والدہ کا نام
برطانیق ۱۳ رمضان ۱۳۳۳ھ ۱۳ جولائی ۱۹۱۱ء	تاریخ پیدائش
خالدہ یوسف	بہن کا نام
حمیدہ بیگم / سیکرٹری بی بی والدہ ڈاکٹر محمود الحسن کنجاہی	ہمشیرگان
نذر بیگم سے ۱۹۳۳ء میں ہوئی	شادی
(۱۹۸۱ء مرحومہ)	
۶۱ مرغزار کالونی (ٹیلیفون رہائش ۶۰۵۶۶۸) شہر گجرات	رہائش

تعلیمی حوالے

ایف گورنمنٹ انٹ کالج گجرات موجودہ گورنمنٹ اعلیٰ مینٹری	۱۹۳۳ء
کالج گجرات	
منشی فاضل (بی اے)	۱۹۴۳ء
بی ٹی (سنٹرل ٹریننگ کالج) لاہور	۱۹۴۴ء
ایم اے (اردو)	۱۹۵۴ء
ایم اے (فارسی)	۱۹۵۶ء

روزگار شریف

اسلامیہ ہائی سکول کنجاہ بطور ایڈیٹر انگلش میچر	۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۹ء
اسلامیہ ہائی سکول شاد پور	۱۹۵۱ء
پبلک ہائی سکول کنجاہ	۱۹۵۲ء
گورنمنٹ ہائی سکول پھالیہ	۱۹۵۳ء
گورنمنٹ کالج سیلاٹ ماڈرن راولپنڈی (لیکچرار) (اردو) (عارضی تقرری)	۱۹۵۷ء
گورنمنٹ ہائی سکول خوشاب	۱۹۵۸ء
گورنمنٹ کالج کیمبل پور (انک) (لیکچرار)	۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۲ء
گورنمنٹ کالج گوجران (لیکچرار)	۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۷ء
گورنمنٹ کالج جہلم (لیکچرار) (فارسی)	۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۲ء
(نوٹ) پبلک سروس کمیشن میں اردو اور فارسی میں منتخب ہوئے۔ فارسی پر حائے کو ترجیح دی۔ اس دوران چند ماہ الہ موسیٰ اور تملہ گنگ میں بھی پڑھایا۔	
گورنمنٹ کالج جہلم (لیکچرار فارسی) جہلم سے ریٹائرمنٹ کے بعد یونیورسٹی اور فینل کالج لاہور کے شعبہ پنجابی میں مامور ہوئے اور ۱۹۸۰ء تک پڑھایا۔	۱۹۷۳ء تا ۱۹۸۰ء
مقتدرہ قومی زبان کے ماہنامہ اردو سے منسلک ہوئے اور ۱۹۸۸ء میں واپس گجرات آکر نجی طور پر تحریر و تالیف میں لگ گئے۔	۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۸ء

حواشی

- ۱۔ آگمن میں ستارے ڈاکٹر اسلم فرزنی، شہر زاد کراچی
- ۲۔ اوڑک ہونڈی نو شریف کنجائی، پو لمیر پبلشرز اردو بازار لاہور ۱۹۹۵ء
- ۳۔ پاکستانی پنجابی شاعری، شریف کنجائی، محکمہ اطلاعات و ثقافت و امور نو جوانان حکومت پنجاب لاہور ۱۹۹۹ء
- ۴۔ پنجابی ادب دی کہانی، عبدالغفور قریشی، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ لاہور
- ۵۔ پنجابی ادب دی مختصر تاریخ، قریشی احمد حسین قلعداری، عزیز بک ڈپو اردو بازار لاہور
- ۶۔ پنج سورہ شریف کنجائی، منظوم پنجابی ترجمہ۔ س۔ ن
- ۷۔ پرکھ پڑچول، عارف عبدالمتمین، سیکینیکل پبلشرز اردو بازار لاہور ۱۹۹۳ء
- ۸۔ جاوید نامہ شریف کنجائی، منظوم پنجابی ترجمہ، مجلس ترقی ادب، کلن روڈ لاہور ۱۹۷۷ء
- ۹۔ جپ جی۔ اک جہات شریف کنجائی، المیر ٹرسٹ لائبریری، گجرات ۲۰۰۵ء
- ۱۰۔ جگراتے شریف کنجائی، عزیز بک ڈپو اردو بازار لاہور ۱۹۸۶ء
- ۱۱۔ جہاتیاں شریف کنجائی، الجدید پبلشرز لاہور سن ن
- ۱۲۔ جہاتیاں و تنقیدی تے تملقی جائزہ (مقالہ ایم اے اردو) غزالہ رفیق ۱۹۹۰ء
- ۱۳۔ ”رزم نو“ ماہنامہ جلد ۲ شمارہ ۹-۸، گجرات۔ سن ن
- ۱۴۔ رگ دید شریف کنجائی، المیر ٹرسٹ لائبریری، گجرات ۲۰۰۳ء
- ۱۵۔ رنگ سنگ ڈاکٹر اسلم رانا، عزیز بک ڈپو اردو بازار لاہور سن۔ ن
- ۱۶۔ ”زجاج“ ماہنامہ فردوسی۔ مارچ۔ ۱۹۹۱ء، گجرات
- ۱۷۔ ساہواں داویزہ (آپ بیتی) شریف کنجائی، المیر ٹرسٹ لائبریری ۲۰۰۵ء
- ۱۸۔ بحرے مہمل مرتب انیس ناگی، پنجابی مجلس لاہور اپریل ۱۹۵۹ء

- ۱۹۔ آشریف کنجاہی کی ادبی خدمات (تحقیقی مقالہ۔ ایم اے اردو) شازیہ خورشید ۱۹۸۹ء۔
- ۲۰۔ شریف کنجاہی کی پرورش لوح و قلم۔ پروفیسر خالد حسن سید المیر ٹرسٹ لائبریری، گجرات۔
- ۲۱۔ قرآن مجید دا پنجابی ترجمہ (دو جلدیں) شریف کنجاہی، سنگت پبلشرز، لوئر مال، لاہور ۹۶-۱۹۹۷ء۔
- ۲۲۔ لہر ان شریف کنجاہی نمبر ماہنامہ، جلد ۳۰ شماره بارہ دسمبر ۱۹۹۳ء۔
- ۲۳۔ ملاقاتیں انتظار حسین، مکتبہ عالیہ اردو بازار لاہور ۱۹۸۸ء۔
- ۲۴۔ نوین نظم، سرفراز حسین قاضی، عزیز بک ڈپو اردو بازار لاہور سن ۱۹۹۸ء۔
- ۲۵۔ دیرتوں کنجاہی، پروفیسر خالد ہمایوں، سنگت پبلشرز، لوئر مال، لاہور ۱۹۹۸ء۔



ISBN-969-472-181-4
NEW-978-969-472-181-1

اکادمی ادبیات پاکستان